

Danksagung

Das umfangreiche empirische Material, welches das Fundament dieses Buchs bildet, hätte ich nicht zusammentragen können ohne die aktive Hilfe von Nidhi Chopra, Angestellte des MP Tribal Museums Bhopal. Ihre Bereitschaft, mir die besten Bedingungen für meine Arbeit zu schaffen, ihr Rat, ihre Autorität und ihre Freundschaft werden mir immer beim Lesen dieser Arbeit präsent sein. Ein weiterer Dank gilt meiner Freundin Dr.in. Meera Dass, die mich erst auf das Thema aufmerksam gemacht hat und durch deren Gastfreundschaft mir Bhopal ein zweites Zuhause geworden ist.

Dank gilt auch Ashok Mishra, Programmdirektor und Chandan Singh Bhatti, Ausstellungsdesigner des MP Tribal Museums für die vielen informativen Gespräche vor Ort.

Diese Arbeit wäre nicht möglich gewesen, ohne die kontinuierliche Unterstützung von Prof. Franz-Otto Hofecker, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien und Prof.in. Karoline Noack, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn. Beide haben, selbst über die Entfernung Neu-Delhi-Wien und Neu-Delhi-Bonn, mir stets mit Rat und Tat zur Seite gestanden. Dafür bin ich ihnen sehr dankbar.

Die Arbeit hatte das große Privileg noch zwei weitere akademische Pat*innen zu haben. Mein besonderer Dank gilt Prof.in. Ursula Rao, Direktorin der Abteilung »Ethnologie, Politik und Governance« am Max-Planck-Institut für ethnologische Forschung in Halle (Saale), die mir vor allem mit ihrer umfassenden Kenntnis der indischen Kontexte eine großartige Gesprächspartnerin im Forschungsprozess war. Und Prof. Manfred Stock vom Soziologischen Institut an der Martin-Luther-Universität Halle (Saale), dessen präziser Methodenklarheit ich das sichere Navigieren durch manch herausfordernder Forschungssituationen verdanke.

Des weiteren möchte ich mich bei den Kollegen und Kolleginnen der Forschungsförderung der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien und des transcript Verlages für die Unterstützung bedanken.

Museum



Christopher J. Garthe

Das nachhaltige Museum
Vom nachhaltigen Betrieb
zur gesellschaftlichen Transformation

September 2022, 332 S., kart., 22 SW-Abbildungen
39,00 € (DE), 978-3-8376-6171-2

E-Book:

PDF: 38,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6171-6



Henning Mohr, Diana Modarressi-Tehrani (Hg.)

Museen der Zukunft
Trends und Herausforderungen
eines innovationsorientierten Kulturmanagements

2021, 462 S., kart., 21 SW-Abbildungen
39,00 € (DE), 978-3-8376-4896-6

E-Book:

PDF: 38,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4896-0



schnittpunkt, Joachim Baur (Hg.)

Das Museum der Zukunft
43 neue Beiträge zur Diskussion
über die Zukunft des Museums

2020, 320 S., kart.,
2 SW-Abbildungen, 55 Farbabbildungen
29,00 € (DE), 978-3-8376-5270-3

E-Book:

PDF: 25,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5270-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

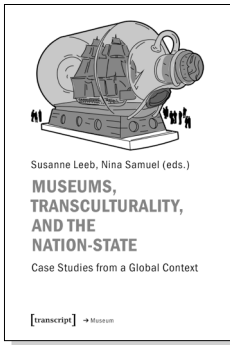
Museum



Brücke-Museum, Stiftung Deutsches Technikmuseum Berlin,
Stiftung Stadtmuseum Berlin, Daniela Bystron,
Anne Fäser (Hg.)

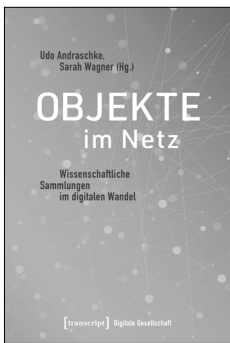
Das Museum dekolonisieren? Kolonialität und museale Praxis in Berlin

August 2022, 240 S., kart.,
5 SW-Abbildungen, 45 Farbabbildungen
39,00 € (DE), 978-3-8376-6427-0
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-6427-4



Susanne Leeb, Nina Samuel (eds.)
**Museums, Transculturality,
and the Nation-State**
Case Studies from a Global Context

June 2022, 248 p., pb., col. ill.
38,00 € (DE), 978-3-8376-5514-8
E-Book:
PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5514-2



Udo Andraschke, Sarah Wagner (Hg.)
Objekte im Netz
Wissenschaftliche Sammlungen im digitalen Wandel

2020, 336 S., kart.
30,00 € (DE), 978-3-8376-5571-1
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-5571-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

