

Jens Schneider, Jochen Oltmer, Andreas Pott, Antonie Schmitz (Hg.)
Kulturproduktion in der Migrationsgesellschaft

Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement

Editorial

Die Kulturlandschaft unterliegt einem tiefgreifenden Wandel durch eine sich stetig verändernde Gesellschaft. Dabei sieht sie sich mit immer neuen Herausforderungen wie Diversität, Digitalisierung und Klimawandel konfrontiert. Um weiterhin ein breites Publikum ansprechen zu können, müssen neue Positionsbestimmungen vorgenommen und die internen Strukturen der einzelnen kulturellen Einrichtungen angepasst werden. Neue Herausforderungen bieten aber auch neue Möglichkeiten, die es zu nutzen gilt. Die Reihe **Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement** bereichert die Praxis dieses Wandels mit aktuellen Konzepten und Leitfäden.

Jens Schneider, geb. 1962, ist Senior Researcher am Institut für Migrationsforschung und Interkulturelle Studien (IMIS) der Universität Osnabrück. Er hat Ethnologie und Musikwissenschaft studiert und arbeitet zu Identitäten, superdiversen Städten, Bildung und sozialem Aufstieg in Einwandererfamilien. Im Forschungsprojekt »Kulturproduktion in der Migrationsgesellschaft« (KultMIX) war er als Koordinator tätig und verantwortete den Forschungsbereich Theater.

Jochen Oltmer, geb. 1965, ist Professor für Neueste Geschichte und Migrationsgeschichte am Institut für Migrationsforschung und Interkulturelle Studien (IMIS) der Universität Osnabrück. Er arbeitet zu deutschen, europäischen und globalen Migrationsverhältnissen vom späten 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Im Forschungsprojekt »Kulturproduktion in der Migrationsgesellschaft« (KultMIX) war er Co-Projektleiter.

Andreas Pott, geb. 1968, ist Professor für Sozialgeographie am Institut für Migrationsforschung und Interkulturelle Studien (IMIS) der Universität Osnabrück und Sprecher des SFB 1604 »Produktion von Migration«. Seine Forschungsschwerpunkte sind reflexive Migrationsforschung, Geographien der Migration sowie neue soziale Mobilität. Im Forschungsprojekt »Kulturproduktion in der Migrationsgesellschaft« (KultMIX) war er Co-Projektleiter.

Antonie Schmiz, geb. 1980, ist Professorin für Humangeographie an der Freien Universität Berlin. Ihre Forschungsschwerpunkte sind städtische Migrationspolitiken, Konflikte und Aushandlungsprozesse in postmigrantischen Stadtgesellschaften sowie partizipative Methoden in der Stadtforschung. Im Forschungsprojekt »Kulturproduktion in der Migrationsgesellschaft« (KultMIX) war sie Co-Projektleiterin.

Jens Schneider, Jochen Oltmer, Andreas Pott, Antonie Schmiz (Hg.)

Kulturproduktion in der Migrationsgesellschaft

Herausforderungen für Kulturinstitutionen und Kulturpolitik

[transcript]

Diese Buchveröffentlichung ebenso wie das ihr zugrundeliegende Forschungsprojekt wurden möglich gemacht durch eine Förderung des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF).

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution 4.0 Lizenz (BY). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell.

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2024 im transcript Verlag, Bielefeld

© Jens Schneider, Jochen Oltmer, Andreas Pott, Antonie Schmiz (Hg.)

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Die Schauspielerin Shabaneh Seyedzadeh bei einem Workshop am Thalia-Theater Hamburg unter Leitung von Altamasch Noor (Foto: Mauricio Bustamante)

Redaktionelle Mitarbeit: Gesine Heselhaus und Jonas Lehnen

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839464311>

Print-ISBN: 978-3-8376-6431-7

PDF-ISBN: 978-3-8394-6431-1

Buchreihen-ISSN: 2703-1470

Buchreihen-eISSN: 2703-1489

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.