

Vanessa Betti

Das Zusammenspiel von Raum, Zeit und Figuren in der *Kudrun*

Vanessa Betti

Das Zusammenspiel von Raum, Zeit und Figuren in der *Kudrun*

Vanessa Betti

Das Zusammenspiel von Raum, Zeit und Figuren in der *Kudrun*

Tectum Verlag

Vanessa Betti

Das Zusammenspiel von Raum, Zeit und Figuren in der *Kudrun*

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2019

E-Book: 978-3-8288-7314-8

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN
978-3-8288-4359-2 im Tectum Verlag erschienen.)

Zugl. Diss. Universität Trier, 2019

Alle Rechte vorbehalten

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben
sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available online
at <http://dnb.ddb.de>.

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung	1
2. Theoretische Vorüberlegungen	5
2.1. Die Wahrnehmung des Raumes	5
2.2. Die Wahrnehmung der Zeit	12
3. Der Sigebant-Ute Teil	21
3.1. Der Raum	22
3.2. Spannungsverhältnis der Figuren.....	35
3.3. Die Zeit.....	40
3.4. Ausblick.....	46
4. Textimmanente Inselfiktionen	47
4.1. Die Insel der Greifen	47
4.1.1. Transzendenz des insularen Raumes	48
4.1.2. Innere Raumorganisation	53
4.1.3. Interdependenz von Raum und Subjekt.....	56
4.1.4. Zeitkonzeption	65
4.2. Der Wülpensand	71
5. Grenz- und Schwellenräume	77
6. Aspekte der Fremdheit	89
6.1. Konstruktion und Konzeption von Fremdräumen	89
6.1.1. Begriffsabgrenzung	90
6.1.2. Textimmanentes Raumverständnis	92
6.2. Umgang mit Fremdfiguren.....	114
6.2.1. Begegnungen mit Fremden aus dem Okzident	120
6.2.2. Begegnungen mit Fremden aus dem Orient	133
7. Werkübergreifendes Zeitmodell	142
7.1. Objektive und durative Zeitangaben	142
7.2. Darstellung parallel verlaufender Handlungsstränge	150

7.3. Voraussetzungen und Rückgriffe.....	158
7.4. Alter und Alterungsprozesse	163
8. Fazit	169
9. Bibliographie	171
9.1. Primärliteratur	171
9.2. Sekundärliteratur	171