

Inhalt

1. Einleitung | 9

- 1.1 Arbeit und Melancholie: Eine Engführung I | 16
- 1.2 Motivgeschichtliche Überlegungen | 22
- 1.3 Die melancholische Geisteshaltung im Kontext von Rückzug und Verweigerung | 26
- 1.4 Kriterien der Textauswahl | 30

2. Kulturgeschichtliche Überlegungen | 39

- 2.1 Von antiken Aristokraten und den Ursprüngen der Melancholie | 39
- 2.2 Arbeit versus Melancholie in der *Acedia* des Mittelalters | 42
- 2.3 Melancholischer Müßiggang in Spätmittelalter und Früher Neuzeit | 45
- 2.4 Der Melancholiker als ‚Geistesarbeiter‘ im Humanismus | 47
- 2.5 Arbeit und Melancholie in Albrecht Dürers *Melencolia I* | 48
- 2.6 Endemische Melancholie im Spannungsfeld zwischen Protestantismus und Humanismus | 51
- 2.7 Das anti-melancholische Programm der Aufklärung | 54
- 2.8 Entfremdete Arbeit: *Industria* und Melancholie im langen 19. Jahrhundert | 57
- 2.9 ‚Arbeitslos‘ und melancholisch: Von Dandys und Flaneuren | 60
- 2.10 Moderne *Acedia* | 62
- 2.11 Spätmoderne ‚Melancholien‘ | 64

3. Gegenwartsliterarische Narrative | 67

- 3.1 Literarische ‚Arbeit‘ am Bildreservoir der Melancholie | 67
 - 3.1.1 Allegorische Umschreibungen in Lars Gustafssons *Nachmittag eines Fliesenlegers* (1991) | 67
 - Arbeit als ‚profane Basis‘ des Romans* | 69 – *Die allegorische Dimension des Fliesenlegens* | 71 – *Existenzielle Melancholie bei Gustafsson* | 75
 - 3.1.2 Der Beamte als Philosoph: Heiko Michael Hartmanns *Unterm Bett* (2000) | 80
 - Beamtentum als ‚Lebensform‘* | 80 – *Die melancholische Dimension des Beamtentums* | 82 – *Die conditio humana am Beispiel der Amtsstube* | 87
 - 3.1.3 Melancholie des Abschieds in Ralf Rothmanns *Junges Licht* (2004) | 89
 - Max von der Grüns ‚Arbeiterliteratur‘* | 94 – *Rothmanns milieugesättigte Melancholie* | 99 – *Arbeit und Melancholie bei Anna Seghers, Allan Sillitoe und Ralf Rothmann* | 102

- 3.2 Der melancholische ‚Drift‘ | 105
- 3.2.1 Marion Poschmanns arbeitslose *Melencolia*:
Hundenovelle (2008) | 105
Zur Melancholie der arbeitgesellschaftlichen Exklusion | 106 –
Der Hund als Gefährte und Todesbote | 111 – *Die Transformation*
der Protagonistin als ‚Tier-Werdung‘ | 113 – *Das Ende der Novelle*
zwischen Auflösung und ‚Heimkehr‘ | 115
- 3.2.2 Exkurs zum Motiv des Melancholiehundes | 117
Die emblematische Dimension des Hundemotivs | 121 –
Zu den ‚Hundstagen‘ | 124 – *Die philosophische Melancholie*
und der Hund | 127 – *Dürers ‚Windspiel‘* | 131 – *Zum Motiv*
des schwarzen Hundes | 133 – *Die Spiegelfunktion des Hundemotivs*
in Literatur und Kunst | 136 – *Melancholiehunde in ausgewählten*
literarischen Beispielen | 141
- 3.2.3 Die Müdigkeit der Taxifahrerin: Karen Duves *Taxi* (2008) | 147
Taxifahren als Beruf jenseits der Berufung | 148 – *Eine kurze*
Geschichte der Müdigkeit | 153 – *Vom ‚erschöpften Selbst‘ über die*
Müdigkeitsgesellschaft zur Melancholie | 156 – *Zum Verhältnis von*
Melancholie und Depression | 159
- 3.2.4 ‚Wehe Hemmungen‘: Wilhelm Genazinos
Angestellte (2009/2011) | 162
Wilhelm Genazinos Abschaffel-Trilogie und Martin Walsers
‚Arbeitstexte‘ | 163 – *Ein melancholischer Angestellter: Das Glück*
in glücksfernen Zeiten | 168 – *Die Melancholie des ‚gedehnten*
Blicks‘ | 172 – *Die Klinik als Ort der Exklusion und des*
Auswegs | 174 – *Zur gesellschaftlichen Dimension der Warlich’schen*
Melancholie | 178 – *Die melancholische Leerstelle* | 183 – *Ein*
melancholischer Selbstständiger: Wenn wir Tiere wären | 184 –
Tiermetaphern im Kontext von Freiheit und Gefangenschaft | 187 –
Melancholische Haltungen von Walser bis Genazzino | 188
- 3.2.5 Melancholie 2.0: Terézia Moras *Der einzige Mann auf dem Kontinent*
und Das Ungeheuer (2009/2013) | 192
Vereinzelung in der New Economy | 193 – *Der ‚Drift‘ des Darius*
Kopp | 197 – *Melancholie 2.0* | 200 – *Vom ‚einzigem Mann‘ zum*
Ungeheuer: Der Weg aus der und in die Krise | 206
- 3.3 *Ennui* und Entfremdung | 214
- 3.3.1 Zwischen *Ennui* und Destruktion: Frédéric Beigbeders
39,90 (2000) | 214
Zur kreativen Arbeit | 216 – *Der Ennui des Erfolgs* | 219 –
Zur Unmöglichkeit einer Utopie | 222 – *Michel Houellebecq’s*
Ausweitung der Kampfzone | 224 – *Ennui und Arbeit bei*
Houellebecq und Beigbeder | 228
- 3.3.2 Die Suche nach einem Ausweg in Joachim Bessings
Wir Maschine (2001) | 231

Von anfänglichem Enthusiasmus und folgender Resignation | 233 –
Terror wider den melancholischen ‚Zeitgeist‘ | 239 – *Auswege in
die oder aus der Wir Maschine* | 242 – *Christian Krachts 1979:
Das Glück des Dandys im Gulag* | 247 – *Zu einem Ennui der Freiheit
bei Bessing und Kracht* | 252

3.3.3 Beschleunigung und Entfremdung:

Don DeLillos *Cosmopolis* (2003) | 256
Arbeit bei DeLillo: Von Americana bis Cosmopolis | 257 – *DeLillos
Protagonisten zwischen Melancholie und Ennui* | 262 –
Beschleunigung und Entfremdung | 265 – *Mögliche Auswege
zwischen Flucht und Auflösung* | 267 – *Kein Ausweg in Sicht: Bret
Easton Ellis' American Psycho* | 271 – *Die Melancholie des M-(C)-
M'* | 281 – *Affirmation statt Verweigerung bei DeLillo und
Ellis* | 286

4. Fazit | 293

- 4.1 Arbeit und Melancholie: Eine Engführung II | 298
- 4.2 Die Protagonisten zwischen Verweigerung und Anpassung | 303
- 4.3 Arbeit und Melancholie: (K)ein Ausweg in Sicht | 306
- 4.4 Die Kritik der literarischen Melancholie | 314
- 4.5 Das abwesende Objekt melancholischer Trauer | 318
- 4.6 Ausblick | 325

Literatur | 329

