

Inhalt

Vorwort

Brigitte Krüger, Hans Christian Stillmark | 9

I. MYTHOSBEGRIFF UND MODERNE MYTHENTHEORIE

Mythos – Kulturphilosophische Zugänge

Christoph Jamme | 19

Terminologische Sensibilisierung im Umgang mit dem Mythos: Das Konzept der komplexen Mythosforschung

Peter Tepe | 29

Wiederkehr von Mythen in der Moderne? Eine mythostheoretische Gegenperspektive

Hervig Gottwald | 45

II. REPRÄSENTATION UND INSZENIERUNG DES MYTHOS IN DER BILDENDEN KUNST UND IN DEN NEUEN MEDIEN

Mythos als Meta- und Konnotationsnarrativ – Antikenrezeption und Popkultur im Kino seit dem Jahr 2000

Heinz-Peter Preußner | 61

Mors ex nihilo – Ein Totentanz von Bert Papenfuß und Jörg Immendorff im Deutschland nach der Wende

Hans-Christian Stillmark | 107

Zur literarischen Gestaltung des Kleist-Mythos in Klaus Schlesingers *Felgentreu*

Jan Kostka | 127

III. MYTHISCHE DENKFIGUREN UND NARRATIVE STRATEGIEN IN DER LITERATUR DES 20. UND 21. JAHRHUNDERTS

Aufgeklärte Mythologie. Thomas Mann und der Mythos
Christoph Jamme | 143

**Mythos und fraktale Form. Figurationen der Hadesreise in
Moderne und Gegenwart**
Annette Simonis | 155

**Karnevalisierung und Mythentravestie in Elfriede Jelineks
Texten *Bambiland/Babel***
Brigitte Krüger | 177

**Hula-Hoop und die zyklische Wiederkehr des Gleichen: Mythos
und mythische Denkformen in Milorad Pavićs *Die inwendige
Seite des Windes***
Robert Schade | 197

**Über mythologische Alterität: Mythos und literarische
Mythosrezeption im Zeichen des Anderen**
Uwe Mayer | 215

IV. MYTHOS IM SPANNUNGSFELD VON POLITIK UND GESCHICHTE

**„Deutsches Leid“: Gründungsmythos des wiedervereinten
Deutschland?**
Gerhard Friedrich | 237

**Iphigenie in Freiheit – Medea in Korinth. Zur Rezeption
griechischer Mythen nach dem Ende der DDR**
Volker Riedel | 249

