

Udo Andraschke, Sarah Wagner (Hg.)
Objekte im Netz

Digitale Gesellschaft | Band 33

Udo Andraschke ist als Kustos für die Objektbestände der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU) zuständig und leitet die Stabsstelle Sammlungen und Museen. Von 2017 bis 2020 verantwortete er in Kooperation mit dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg das Forschungs- und Digitalisierungsprojekt »Objekte im Netz«. Der Wissenschaftshistoriker ist Vorstandsmitglied des Interdisziplinären Zentrums für digitale Geistes- und Sozialwissenschaften der FAU und arbeitet regelmäßig als Ausstellungsmacher.

Sarah Wagner (M.A.) studierte Kunstgeschichte und Betriebswirtschaftslehre und promoviert über die Kunstkammer in der Ausstellungspraxis des 20. und 21. Jahrhunderts. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der semantischen Wissensmodellierung und der Sammlungspraxis der Frühen Neuzeit. Sie arbeitete in verschiedenen Digitalisierungsprojekten, u.a. am Germanischen Nationalmuseum Nürnberg und am Zentralinstitut für Kunstgeschichte München. Derzeit ist sie am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik an der Humboldt-Universität zu Berlin tätig.

Udo Andraschke, Sarah Wagner (Hg.)

Objekte im Netz

Wissenschaftliche Sammlungen im digitalen Wandel

[transcript]

Die vorliegende Publikation ist im Rahmen des vom Bundesministerium für Bildung und Forschung geförderten Projekts »Objekte im Netz. Digitalisierung und Dynamisierung der Sammlungen der Universität Erlangen-Nürnberg« entstanden.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution 4.0 Lizenz (BY). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell. (Lizenztext:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>)

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Texttausüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2020 im transcript Verlag, Bielefeld

© Udo Andraschke, Sarah Wagner (Hg.)

Umschlaggestaltung: Maria Arndt (nach einem Entwurf von Sabine von Bassewitz)

Umschlagcredit: 123rf

Korrektorat: Eltje Böttcher und Udo Andraschke

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-5571-1

PDF-ISBN 978-3-8394-5571-5

<https://doi.org/10.14361/9783839455715>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter www.transcript-verlag.de/vorschau-download