Content

Introduction | 7

CHAPTER 1
Subjunctive Realism:
Kluge on Film, Politics, and Feelings | 11

CHAPTER 2
Creative Co-Productions:
Kluge's Television Experiments | 45

CHAPTER 3
Mobilising the Public Sphere:
Schlingensief's Reality Theatre | 69

CHAPTER 4
Productive Discord: Schlingensief, Adorno,
and *Freakstars 3000* | 95

CHAPTER 5
From Information to Experience:
Christoph Schlingensief's *Quiz 3000* | 117

CHAPTER 6
A Negative Utopia:
Michael Haneke's Fragmentary Cinema | 141

References | 169

https://doi.org/10.14361/9783839429730-toc - Generiert durch IP 216.73.216.170, am 14.02.2026, 09:57:09. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

https://doi.org/10.14361/9783839429730-toc - Generiert durch IP 216.73.216.170, am 14.02.2026, 09:57:09. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.