

INHALT

Einleitung. Kultureller Umbau

MEIKE KRÖNCKE, KERSTIN MEY, YVONNE SPIELMANN

7

I. RÄUME

Hybride. Der Raum als Aktant

KATHRIN BUSCH

13

Über Städte, Identität und Identifikationen

SUSANNE HAUSER

29

Kunst und Identität in umstrittenen Räumen

KERSTIN MEY

43

Black Box Inside Out. Wahrnehmungsprozesse in einem immersiven Raum

ANNETTE JAELEHMAN

59

II. IDENTITÄTEN

Der koloniale Signifikant. Kulturelle ›Hybridität‹ und das Politische, oder: Homi Bhabha wiedergelesen

OLIVER MARCHART

77

Hybridität als Bewusstseinszustand. Einige Gedanken zu Arbeiten von Lynn Herschman, Vera Frenkel und Kinga Araya

RYSZARD W. KLUSZCZYNSKI

99

**Die Matrix der Hybridität. Überlegungen zur
japanischen Medienkultur**

YVONNE SPIELMANN

117

III. RE/PRÄSENTATIONEN

Exponierte Sichtbarkeit. Bildstrategien in der visuellen Kultur

MEIKE KRÖNCKE

139

**Mit-, gegen- oder überlaufende Bilder? Prozesse
der Transkulturation innerhalb der koreanischen Malerei**

BIRGIT MERSMANN

161

**Formen der Repräsentation: Hybride Kulturen, Nonlinearität
und kreative Verfahren**

IAN M. CLOTHIER

181

Autorinnen und Autoren

203