

## Abbildungsnachweis

### Jörn Ahrens: Menschen-Bilder

- Abb. 1: Frühembryonale Lebensform (Mehrzeller), aus: Lennart Nilsson, Lars Hamberger: *Ein Kind entsteht*, übersetzt von Lothar Schneider, München 2003.
- Abb. 2: Maria Gravida, Karlsruhe, Landesbibliothek, Wonnenthaler Graduale, aus: Gregor Martin Lechner: *Maria Gravida. Zum Schwangerschaftsmotiv in der bildenden Kunst*, München/Zürich 1981.
- Abb. 3: Lennart Nilsson: Embryonendarstellung, aus: Lennart Nilsson, Lars Hamberger: *Ein Kind entsteht*, übersetzt von Lothar Schneider, München 2003.

### Silke Förschler: Odaliske reproduziert

- Abb. 1: Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Die große Odaliske*, 1814, Öl auf Leinwand, 91x162 cm, Musée du Louvre, Paris, aus: Uwe Fleckner: *Jean-Auguste-Dominique Ingres. Meister der französischen Kunst*, Köln 2000, S. 8.
- Abb. 2: Ambroise Richebourg, *Étude de nu*, 1851-1855, Daguerreotyp stéréoscopique, 8x17 cm, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Paris, aus: Ausstellungskatalog *L'Art du nu au XIXe siècle, le photographe et son modèle*, Paris 1997, S. 27.
- Abb. 3: Auguste Belloc, *Nu féminin allongé*, 1855-1860, Papier salé d'après négatif verre au collodion, 15x19,5 cm, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Paris, aus: Ausstellungskatalog *L'Art du nu au XIXe siècle*, S. 58.
- Abb. 4: Louis-Camille d'Olivier, *Étude de nu*, 1855, Papier salé d'après négatif verre au collodion, 24,5x31,5 cm, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Paris, aus: Ausstellungskatalog *L'Art du nu au XIXe siècle*, S. 59.
- Abb. 5: Louis-Camille d'Olivier, *Étude de nu*, 1855, Papier salé d'après négatif verre au collodion, 24,5x31,5 cm, Biblio-

thèque nationale de France, Estampes, Paris, aus: Ausstellungskatalog *L'Art du nu au XIXe siècle*, S. 59.

**Julia B. Köhne: Krieg spielen**

- Abb. 1: Filmstill aus *Battle of the Somme* von 1916, zitiert in *The Trench*, BBC Two Bristol, Real-Life-Documentary, Produzent: Dick Colthurst, ausgestrahlt am 20.2. (58,00 min.), 18.3. (58,05 min.), 25.3. (58,30 min.) 2002. Bildrechte: BBC London.
- Abb. 2: Filmstill aus *The Trench*, BBC Two Bristol.
- Abb. 3: Filmstill aus *The Trench*, BBC Two Bristol.
- Abb. 4: Filmstill aus *The Trench*, BBC Two Bristol.

**Karsten Lichau: Kunst des Ver-Gleichens**

- Abb. 1: Titelvignette, Kupferstich von Daniel Nikolaus Chodowiecki, aus: Johann Kaspar Lavater: *Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe*, Bd. I, Hildesheim 2002 [Nachdruck der Ausgabe Leipzig und Winterthur 1775], Titelblatt.
- Abb. 2: Kupferstich nach Charles Le Brun, aus: Johann Kaspar Lavater: *Physiognomische Fragmente*, S. 60.
- Abb. 3: Textseite »Physiognomische Übungen« und Bildseite (Profile, Kupferstich), o.N., aus: Johann Kaspar Lavater: *Physiognomische Fragmente*, Doppelseite 186f.
- Abb. 4: Textseite »Physiognomische Übungen« und Bildseite (»Sechs männliche Silhouetten«), o.N., aus: Johann Kaspar Lavater: *Physiognomische Fragmente*, Doppelseite 190f.

Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung, Berlin.

**Wiebke-Marie Stock: Lichtmetaphysik und Fotografie**

- Abb. 1: Philotheos ho Sinaitês: »Neptika Kephalaia«, in: Ders.: *Philokalia tôn hierôn nêptikôn*, Bd. 2, Athen 1958, S. 272-286, hier S. 282, § 23.

### Alexandra Tacke: Aus dem Rahmen (ge-)fallen

- Abb. 1: Vanessa Beecroft: VB 48, Performance im Palazzo Ducale, Genua, 2001, Digital C-Print, Courtesy Lia Rumma.
- Abb. 2: Vanessa Beecroft: VB 48.
- Abb. 3: Vanessa Beecroft: VB 51, Aus: Presse-CD-ROM zur Ausstellung *Vanessa Beecroft in der Kunsthalle Bielefeld* (9. Mai bis 22. August 2004).
- Abb. 4: Vanessa Beecroft: VB 51.
- Abb. 5: Vanessa Beecroft: VB 51, Cover der Broschüre zur Performance im Schloss Vinsebeck.

### Horst Wenzel: Initialen in der Manuskriptkultur

- Abb. 1: Icon: Arbeitsfläche Bildschirm, Screenshot 2005.
- Abb. 2: Initiale: Arbeitsfläche Pergament, Norddeutsche Bibel (um 1255), Kopenhagen, Königliche Bibliothek Ms 4,2°, fol. 183 v., aus: Christopher de Hamel: *A History of Illuminated Manuscripts*, London 1994, S. 87.
- Abb. 3: Initialen: Musterbuch, Musterbuch des Stephan Schriber (Ende des 15. Jahrhunderts), München, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. icon. 420, fol. 12r., aus: Josef Kirmeier, Alois Schütz, Evamaria Brockhoff (Hg.): *Schreibkunst. Mittelalterliche Buchmalerei aus dem Kloster Seeon*, Katalog zur Ausstellung im Kloster Seeon 28. Juni bis 3. Oktober 1994, Augsburg: Haus der Bayerischen Geschichte 1994, S. 119.
- Abb. 4: Icons: Desktop, Screenshot 2005.
- Abb. 5: Initialen: Seitengliederung. Heinrich von Mügeln: *Valerius-Maximus-Auslegung*, Berliner Fragment (um 1470-80), Staatsbibliothek zu Berlin SBB-PK, Hs. 404, fol. 143r., aus: Peter Jörg Becker, Eef Overgaauw (Hg.): *Aderlaß und Seelentrost. Die Überlieferung deutscher Texte im Spiegel Berliner Handschriften und Inkunabeln*, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ausstellungskataloge NF 48, Mainz 2003, S. 188.
- Abb. 6: I-Initiale: In dem anfang, Deutsche Bibel, Augsburg, Günther Zaimer (1475/76), Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Bibel-S. 2°19.
- Abb. 7: D-Initiale: Zeiger, Ezechiel-Kommentar (um 1168-83), Stonyhurst College, Ms 7., fol. 3 v., aus: de Hamel: *A History of Illuminated Manuscripts*, S. 105.

- Abb. 8: R-Initiale: Resurrexi, Salzburger Missale, Regensburg (nach 1482), Bayer. Staatsbibliothek München, Clm. 15709, fol. 143r.
- Abb. 9: S-Initiale: Sanct Augustinus, Christus-Monogramm, Humbertus de Romanis: *Erklärung der Augustinerregel* (1480), Straßburg, Magdalenenkloster, Ms. germ. qu. 1877, 2<sup>o</sup>/3r., aus: Peter Jörg Becker, Tilo Brandis (Hg.): *Glanz alter Buchkunst. Mittelalterliche Handschriften der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin*, Ausstellungskataloge 33, Wiesbaden 1988, S. 202.
- Abb. 10: Q-Initiale: Quatuor virtutum. Formula vitae honestae (Martinus Bracarenensis), Theologisch-asketische Sammelhandschrift (Mitte 15. Jh.), Staatsbibliothek Berlin, Ms. theol. lat. qu. 348, 80 v., aus: Becker, Brandis (Hg.): *Glanz alter Buchkunst*, S. 257.
- Abb. 11: Figurenalphabet: Buchstabe A, »Series Nova« aus dem 16. Jahrhundert, Wien, Nationalbibliothek, ms. s.n. 299ff., Nr. 26.
- Abb. 12: Figurenalphabet: Buchstabe C, »Series Nova«, ms. s.n. 299ff., Nr. 28.
- Abb. 13: Buchstabe G: Konstruktionszeichnung, aus: Albrecht Dürer: *Unterweisung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheit*, Faksimile-Neudruck der Ausgabe Nürnberg 1525, mit einer Einführung von Matthias Mende, 3. Aufl. Nördlingen 2000, nicht paginiert (K iiiiii).
- Abb. 14: W-Initiale: Wir reiten, aus: Karl Ginzkey: *Der von der Vogelweide*, Berlin 1912, S. 253.
- Abb. 15: Digitale Icons: Explorer, Winword, Quick Time, Netscape, Photoshop, ACDSee Classic, Nero Express, Screenshot 2005.
- Abb. 16: Icon: Vines-Login, Einweisung in das Programm, Screenshot 2005.
- Abb. 17: Q-Initiale: Quinque, Einweisung in die Handschrift, Sitticum-Collection (12. Jh.), Wien, Österreichische Nationalbibliothek Cod. 650, f. 35 v., aus: Nataša Golob: *Twelfth-Century Cistercian Manuscripts: The Sitticum Collection*, Ljubljana 1996, S. 151.