

# Inhalt

---

<b>Worum geht es? Ein Überblick</b> .....	9
Die wichtigsten Ergebnisse .....	10
Waisen und <i>vulnerable children</i> – von wem ist die Rede? .....	17
<b>I. Kinder der Krise – Lebensbedingungen in Namibia</b> .....	27
Ein einfaches Leben .....	27
Schreiben über Afrika? Postkoloniales Zögern .....	33
Hileni: eine Stimme aus Katutura .....	38
Namibia: eine Nachkriegsgesellschaft? .....	48
Die Kriegsgeneration und ihre Kinder .....	52
Transformationen mit katastrophalen Folgen .....	56
Waisen und <i>vulnerable children</i> : Die Erfahrungen der Kinder .....	61
Exkurs: Kinderrechte .....	66
<b>II. Kinder in ländlichen Regionen</b> .....	71
<i>Egumbo</i> : Die Lebenslage von Kindern in ländlichen Regionen .....	71
Beobachtungen und Erfahrungen eines Schulleiters .....	84
Kinder schreiben über sich .....	87
Linea und ihre Kinder .....	94
Kinderarbeit, bäuerliche Kultur und ihre Entwertung durch die Schule .....	98
Der Markt, der Müll, die Hirse. Drei Zonen einer afrikanischen Stadt. Drei Lebensweisen für Kinder .....	103
<b>III. Kinder im urbanen Katutura</b> .....	111
<i>Kabashu</i> : Die Lebenslage von Kindern in Silvertown .....	111
Sie heißt tatsächlich Ottilie .....	117
Noch einmal: Die Stimme der Kinder .....	118
Exkurs: Die allerletzte Wüste. Kindergräber .....	127

<b>IV. Die neuen zivilgesellschaftlichen Orte – Zufluchtsstätten für Kinder in Not</b> .....	129
Zivilgesellschaftliche Initiativen: ein Überblick .....	129
Lucia: eine lebensvolle Frau und ihre Schützlinge .....	136
Ausgesetzte Kinder: Agatha und der Baby Haven .....	152
Kinder in Armut: Frieda und die Havana Suppenküche .....	160
Obdachlose Kinder: Rosa und das Dolam Kinderheim .....	163
Säuglinge und HIV-positive Mütter: Mount Sinai Center .....	169
Exkurs: Zur Kolonialgeschichte der Waisenhäuser in Namibia .....	173

#### **Schluss: Afrikanische Kindheiten.**

<b>Europäische Kindheiten</b> .....	175
Leben in der Wohlstandsgesellschaft. Überleben in der Gesellschaft des Mangels .....	175
Wie erfahren Kinder die <i>conditio humana</i> ? Ansätze zu einem fälligen Kulturvergleich .....	176

<b>Anhang</b> .....	185
Das Forschungsprojekt .....	185
Dank .....	186
Anmerkungen .....	188
Literatur .....	199