

Literaturverzeichnis

Die verwendete Literatur wird nach Werkausgaben oder als selbständige Publikation zitiert. Werkausgaben werden mit Abkürzung sowie Angabe des Bandes (römische Ziffer) und der Seitenzahl (arabische Ziffer) notiert. Einzeleditionen sind mit einem Sigel versehen, das in der Regel das Publikationsjahr darstellt.

Hinweis: Nach der neuesten Rechtschreibreform würde die genaue Beibehaltung traditioneller Schreibweisen aus drei Jahrhunderten zu einem ganz uneinheitlichen Schriftbild führen, was einer flüssigen Lektüre abträglich wäre. Im Vorgriff auf zeitgemäße Editionen wird deshalb (bei überwiegender Wahrung des Lautbilds) durchgängig die Norm der reformierten Orthographie beachtet.

Nach Werkausgaben zitierte Literatur

Eichendorff: Joseph von Eichendorff, *Werke*, Hg. Wolfgang Frühwald u.a., Frankfurt a.M. 1985ff. (6 Bände)

Freud: Sigmund Freud, *Gesammelte Werke*, Hg. Anna Freud u.a., London (später Frankfurt a.M.) 1940ff. (18 Bände)

Goethe: Johann Wolfgang Goethe, *Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche*, Hg. Friedmar Apel u.a. (1. Abt.) sowie Karl Eibl u.a. (2. Abt.), Frankfurt a.M. 1985ff. (40 Bände)

Heine: Heinrich Heine, *Sämtliche Schriften*, Hg. Klaus Briegleb, München 1968ff. (6 Bände). Briefe Heines werden zitiert nach Fritz H. Eisner (Hg.), *Briefe 1815-1831*, Band 20 der Säkularausgabe *Werke, Briefwechsel, Lebenszeugnisse*, Hg. Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur (Weimar)/Centre National de la Recherche Scientifique (Paris), Berlin 1975. (Open Access im Heinrich-Heine-Portal, Trier)

Jean Paul: Jean Paul, *Werke*, Hg. Norbert Miller, München 1960ff. (6 Bände)

Novalis: Novalis, *Werke, Tagebücher und Briefe Friedrich von Hardenbergs*, Hg. Hans-Joachim Mähl/Richard Samuel, München 1978 (3 Bände)

Sterne: *The Works and Life of Laurence Sterne*, Hg. Wilbur L. Cross, New York 1904ff. (12 Bände. Open Access in der HathiTrust Digital Library). Sternes Briefe werden zitiert nach *Letters of Laurence Sterne*, Hg. Lewis P. Curtis, Oxford 1965. Längere Zitate, die zur Erleichterung des Lesens deutsch wiedergegeben werden, haben zusätzlich die Seitenangabe der im Winkler-Verlag erschienenen Übersetzung von Siegfried Schmitz, die auf den kongenialen zeitgenössischen Übertragungen von Johann Joachim Christoph Bode beruht.

Als Einzelausgaben zitierte Literatur

- Abraham, Karl (1971): *Psychoanalytische Studien*, Hg. Johannes Cremerius, Frankfurt a.M. 1971
- Adorno, Theodor W. (1970): *Ästhetische Theorie*, in: Th. W. A., *Gesammelte Schriften Bd. 7*, Hg. Gretel Adorno/Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M. 1970
- Alexander, Franz (1927): *Psychoanalyse der Gesamtpersönlichkeit*, Leipzig 1927
- Altenhofer, Norbert (1993): *Die verlorene Augensprache. Über Heinrich Heine*, Hg. Volker Bohn, Frankfurt a.M. 1993
- Bachtin, Michail (1969): *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*, München 1969
- Backhaus, Wilhelm E. (1894): *Das Wesen des Humors*, Leipzig 1894
- Bahnsen, Julius (1877): *Das Tragische als Weltgesetz und der Humor als ästhetische Gestalt des Metaphysischen*, Hg. Winfried H. Müller-Seyfarth, Berlin 1995
- Balint, Michael (1959): *Angstlust und Regression*, Stuttgart 2014
- Balint, Michael (1968): »Primärer Narzissmus und primäre Liebe«, in: M. B., *Therapeutische Aspekte der Regression. Die Theorie der Grundstörung*, Stuttgart 2012, S. 43-93
- Baum, Georgina (1959): *Humor und Satire in der bürgerlichen Ästhetik. Zur Kritik ihres apologetischen Charakters*, Berlin 1959
- Beattie, James (1764): »An Essay on Laughter and Ludicrous Composition«, in: J. B., *The Philosophical and Critical Works*, Hg. Bernhard Fabian, Hildesheim 1975, Bd. 1, S. 581-705
- Bergeret, Jean (1973): »Pour une métapsychologie de l'humour (Introduction à une recherche)«, *Revue Française de Psychanalyse* 37 (1973), S. 539-565
- Bergler, Edmund (1937): »A Clinical Contribution to the Psychogenesis of Humor«, *Psychoanalytic Review* 24 (1937), S. 34-53

- Bergler, Edmund (1956): *Laughter and the Sense of Humor*, New York 1956
- Bergson, Henri (1900): *Das Lachen [Le rire]*, Zürich 1972
- Blake, Kathleen (1975): »What the Narrator Learns in Jean Paul's *Wutz*«, *German Quarterly* 48 (1975), S. 52-65
- Blalock, Joseph R. (1936): »Psychology of the Manic Phase of the Manic-depressive Psychoses«, *Psychiatric Quarterly* 10 (1936), S. 263-344
- Bloch, Ernst (1961): *Naturrecht und menschliche Würde*, Frankfurt a.M. 1977
- Blumenberg, Hans (1979): *Die Arbeit am Mythos*, Frankfurt a.M. 1979
- Bond, Donald F., Hg. (1965): *The Spectator*, Oxford 1965
- Bormann, Alexander von (1983): »Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts*«, in: *Romane und Erzählungen zwischen Romantik und Realismus*, Hg. Peter Michael Lützeler, Stuttgart 1983, S. 94-116
- Börne, Ludwig (1825): »Denkrede auf Jean Paul«, in: L. B., *Sämtliche Schriften*, Hg. Inge und Peter Rippmann, Düsseldorf 1964, Bd. 1, S. 789-798
- Bremmer, Jan/Roodenburg, Herman, Hg. (1999): *Kulturgeschichte des Humors. Von der Antike bis heute*, Darmstadt 1999
- Brenman, Margaret (1952): »On Teasing and Being Teased: And the Problem of ›Moral Masochism‹«, *Psychoanalytic Study of the Child* 7 (1952), S. 264-285
- Brentano, Clemens (1798): »[Brief vom 20.12.1798]«, in: C. B., *Sämtliche Werke und Briefe*, Hg. Jürgen Behrens u.a., Stuttgart 1988, Bd. 29, S. 146-153
- Brentano, Clemens (1811): »Der Philister vor, in und nach der Geschichte«, in: C. B., *Sämtliche Werke und Briefe*, Hg. Anne Bohnenkamp u.a., Stuttgart 2013, Bd. 21/1, S. 113-184
- Brissenden, Robert F. (1974): *Virtue in Distress. Studies in the Novel of Sentiment from Richardson to Sade*, London 1974
- Brummack, Jürgen (1971): »Zu Begriff und Theorie der Satire«, *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 45 (1971), Sonderheft, S. 275-377
- Brunner, Otto (1956): »Das ›ganze Haus‹ und die alteuropäische ›Ökonomik‹«, in: O. B., *Neue Wege der Verfassungs- und Sozialgeschichte*, Göttingen 1968, S. 103-127
- Bunia, Remigius u.a., Hg. (2011): *Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur*, Berlin 2011
- Bürger, Christa (1980): »Literarischer Markt und Öffentlichkeit am Ausgang des 18. Jahrhunderts in Deutschland«, in: *Aufklärung und literarische Öffentlichkeit*, Hg. Christa Bürger u.a., Frankfurt a.M. 1980, S. 162-212
- Burton, Robert (1621): *Anatomy of Melancholy*, Hg. Holbrook Jackson, London 1972

- Calhoun, Craig, Hg. (1992): *Habermas and the Public Sphere*, Cambridge, Mass. 1992
- Campbell, Thomas D. (1971): *Adam Smith's Science of Morals*, London 2010
- Cervantes Saavedra, Miguel de (1605): *Der sinnreiche Junker Don Quijote von der Mancha*, Stuttgart 1972
- Congreve, William (1695): *Love for Love*, in: *The Complete Plays of William Congreve*, Hg. Herbert Davis, Chicago 1967, S. 208-316
- Cooper, Arnold M. (1988): »The Narcissistic-Masochistic Character«, in: *Masochism. Current Psychoanalytic Perspectives*, Hg. Robert A. Glick/Donald I. Meyers, Hillsdale 1988, S. 117-138
- Coser, Lewis A. (1965): *Men of Ideas. A Sociologist's View*, New York 1970
- Cotter, Robert E. (1991): *Aspects of Philistinism in Nineteenth-Century German Literature*. Eichendorff, Keller, Fontane, Diss. Oxford 1991
- Crane, Ronald S. (1934): »Suggestions toward a Genealogy of the ›Man of Feeling‹«, in: R. S. C., *The Idea of the Humanities and Other Essays Critical and Historical*, Chicago 1967, Bd. 1, S. 188-213
- Davies, Thomas (1777): *A Genuine Narrative of the Life and Theatrical Transactions of Mr. Henderson*, London 1777
- Davis, Murray S. (1993): *What's so Funny? The Comic Conception of Culture and Society*, Chicago 1993
- de Bra, Kurt (1913): *Beiträge zur Psychologie des Humors. Eine Studie über Stimmungszusammenhänge*, Jena 1913
- deMause, Lloyd, Hg. (1975): *A Bibliography of Psychohistory*, New York 1975
- Deutsch, Helene (1933): »Zur Psychologie der manisch-depressiven Zustände, insbesondere der chronischen Hypomanie«, *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse* 19 (1933), S. 358-371
- Dilworth, Ernest N. (1948): *The Unsentimental Journey of Laurence Sterne*, New York 1969
- Dryden, John (1668): »An Essay of Dramatic Poesy«, in: J. D., *Essays*, Hg. William P. Ker, New York 1961, Bd. 1, S. 28-108
- Dryden, John (1693): »A Discourse concerning the Original and Progress of Satire«, in: J. D., *Essays*, Hg. William P. Ker, New York 1961, Bd. 2, S. 15-114
- Eastman, Max (1921): *The Sense of Humor*, New York 1921
- Eco, Umberto (1984): »The frames of comic ›freedom‹«, in: *Carnival!*, Hg. Thomas A. Sebeok, Berlin 1984, S. 1-9
- Erämetsä, Erik (1951): *A Study of the Word ›Sentimental‹ and Other Linguistic Characteristics of Eighteenth-Century Sentimentalism in England*, Helsinki 1951
- Evrard, Franck (1996): *L'humour*, Paris 1996

- Farquhar, George (1702): »A Discourse upon Comedy in Reference to the English Stage«, in: G. F., *The Complete Works*, Hg. Charles Stonehill, Bloomsbury 1930, Bd. 2, S. 326-343
- Feldman, Sandor S. (1941): »A Supplement to Freud's Theory of Wit«, *Psychoanalytic Review* 28 (1941), S. 201-217
- Fluchère, Henri (1961): *Laurence Sterne. From Tristram to Yorick*, London 1965
- Fromm, Erich (1941): *Die Furcht vor der Freiheit*, München 2012
- Glickauf-Hughes, Cheryl/Wells, Marolyn (1991): »Current Conceptualizations on Masochism: Genesis and Object Relations«, *American Journal of Psychotherapy* 45 (1991), S. 53-68
- Griswold, Charles L. (1999): *Adam Smith and the Virtues of Enlightenment*, Cambridge 1999
- Großklaus, Götz (1973): *Textstruktur und Textgeschichte. Die »Reisebilder« Heinrich Heines*, Frankfurt a.M. 1973
- Grotjahn, Martin (1957): *Vom Sinn des Lachens. Psychoanalytische Betrachtungen über den Witz, den Humor und das Komische*, München 1974
- Grunberger, Béla (1959): »Überlegungen zur Oralität und zur oralen Objektbeziehung«, in: B. G., *Vom Narzissmus zum Objekt*, Frankfurt a.M. 1976, S. 138-163
- Habermas, Jürgen (1962): *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, Neuwied 1971
- Habermas, Jürgen (1968): *Erkenntnis und Interesse*, Frankfurt a.M. 1968
- Habermas, Jürgen (1976): *Zur Rekonstruktion des Historischen Materialismus*, Frankfurt a.M. 1976
- Haferkorn, Hans J. (1974): »Zur Entstehung der bürgerlich-literarischen Intelligenz und des Schriftstellers in Deutschland zwischen 1750 und 1800«, in: *Deutsches Bürgertum und literarische Intelligenz 1750-1800*, Hg. Bernd Lutz, Stuttgart 1974, S. 113-275
- Haman, Brian (2015): »Reevaluating Eichendorff's Romanticism: Aus dem Leben eines Taugenichts as Metafictional Parody«, *Monatshefte für deutschsprachige Kultur und Literatur* 107 (2015), S. 572-589
- Hamburger, Käte (1959): »Don Quijote und die Struktur des epischen Humors«, in: *Festgabe für Eduard Berend*, Hg. Hans Werner Seiffert/Bernhard Zeller, Weimar 1959, S. 191-209
- Hamburger, Käte (1965): *Der Humor bei Thomas Mann. Zum Joseph-Roman*, München 1965

- Harries, Elizabeth Wanning (1982): »Gathering Up the Fragments: Hamann, Herder, Sterne«, in: E. W. H., *The Unfinished Manner. Essays on the Fragment in the Later Eighteenth Century*, Charlottesville 1994, S. 34-55
- Hartley, David (1749): *Observations on Man, his Frame, his Duty and his Expectations*, Hildesheim 1967
- Hauser, Arnold (1953): *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*, München 1969
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1823): *Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte*, Frankfurt a.M. 1970 (Theorie-Werkausgabe Bd. 12)
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1838): *Vorlesungen über die Ästhetik*, Frankfurt a.M. 1970 (Theorie-Werkausgabe Bd. 13-15)
- Hermund, Jost (1973): »Erläuterungen [zu *Ideen. Das Buch Le Grand*]«, in: *Heinrich Heine. Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke*, Hg. Manfred Windfuhr, Hamburg 1973, Bd. 6, S. 796-859
- Heydenreich, Karl Heinrich (1790): *System der Ästhetik*, Leipzig 1790
- Heydenreich, Karl Heinrich (1797): *Grundsätze der Kritik des Lächerlichen mit Hinsicht auf das Lustspiel nebst einer Abhandlung über den Scherz und die Grundsätze seiner Beurteilung*, Leipzig 1797
- Hitschmann, Eduard (1930): »Zur Psychologie des jüdischen Witzes«, *Psychoanalytische Bewegung* 2 (1930), S. 580-586
- Hobbes, Thomas (1650): *Human Nature*, in: Th. H., *The English Works*, vol. 4, Hg. William Molesworth, London 1841 [Reprint Aalen 1962]
- Höffding, Harald (1918): *Humor als Lebensgefühl. Eine psychologische Studie [Den store humor]*, Leipzig 1918
- Home of Kames, Henry (1762): *Elements of Criticism*, Hildesheim 1970
- Hooker, Edward (1948): »Humour in the Age of Pope«, *The Huntington Library Quarterly* 11 (1948), S. 361-385
- Horkheimer, Max (1936): »Egoismus und Freiheitsbewegung. Zur Anthropologie des bürgerlichen Zeitalters«, in: M. H., *Gesammelte Schriften*, Hg. Alfred Schmidt/Gunzelin Schmid Noerr, Frankfurt a.M. 1988, Bd. 4, S. 9-88
- Horkheimer, Max (1949): »Autorität und Familie in der Gegenwart«, in: M. H., *Gesammelte Schriften*, Hg. Alfred Schmidt/Gunzelin Schmid Noerr, Frankfurt a.M. 1987, Bd. 5, S. 377-395
- Hume, David (1739): *Ein Traktat über die menschliche Natur [A Treatise of Human Nature]*, Hg. Reinhardt Brandt, Hamburg 1973
- Hutcheson, Francis (1725): »Reflections upon Laughter«, in: F. H., *Collected Works*, Hg. Bernhard Fabian, Hildesheim 1971, Bd. 7, S. 97-131
- Institut für Sozialforschung (1956): *Soziologische Exkurse*, Frankfurt a.M. 1974

- Jacobson, Edith (1946): »The Child's Laughter. Theoretical and Clinical Notes on the Function of the Comic«, *The Psychoanalytic Study of the Child* 2 (1946), S. 39-60
- Jacobson, Edith (1964): *Das Selbst und die Welt der Objekte*, Frankfurt a.M. 1973
- Jäger, Wolfgang (1973): *Parlamentarismus und Öffentlichkeit. Eine Kritik an Jürgen Habermas*, Stuttgart 1973
- Johnston, Otto W. (1969): *The Mytho-Poeic Process and Heine's Image of Napoleon*, Diss. Princeton 1969
- Jones, Ernest (1953): *Das Leben und Werk von Sigmund Freud*, Bern 1962
- Kant, Immanuel (1790): *Kritik der Urteilskraft*, Hg. Karl Vorländer, Hamburg 1968
- Kernberg, Otto F. (1975): *Borderlinestörungen und pathologischer Narzissmus*, Frankfurt a.M. 1978
- Kierkegaard, Søren (1950): *Gesammelte Werke*, Hg. Emanuel Hirsch u.a., Düsseldorf 1950ff.
- Koestler, Arthur (1964): *The Act of Creation*, London 1975
- Koestler, Arthur (1974): »Humour and Wit«, in: *Encyclopaedia Britannica*, Chicago 1974, Bd. 9, S. 5-11
- Kohut, Heinz (1971): *Narzissmus. Eine Theorie der psychoanalytischen Behandlung narzisstischer Persönlichkeitsstörungen*, Frankfurt a.M. 1976
- Kohut, Thomas A. (1986): »Psychohistory as History«, *The American Historical Review* 91 (1986), S. 336-354
- Kris, Ernst (1952): *Psychoanalytic Explorations in Art*, New York 1952
- Lanham, Richard A. (1973): *Tristram Shandy. The Games of Pleasure*, Berkeley 1973
- Lazarus, Moritz (1855): »Der Humor als psychologisches Problem«, in: M. L., *Das Leben der Seele*, Berlin 1876, Bd. 1, S. 229-320
- Lehmann, Marco (2009): »Schlanke Eins und böse Sieben. Poetisches Kalkül in Romantik und Nachromantik«, *Literatur für Leser* 32 (2009), S. 99-117
- Lewin, Bertram D. (1950): *Das Hochgefühl. Zur Psychoanalyse der gehobenen, hypomanischen und manischen Stimmung*, Frankfurt a.M. 1982
- Lindner, Burkhardt (1976): *Jean Paul. Scheiternde Aufklärung und Autorrolle*, Darmstadt 1976
- Lipps, Theodor (1898): *Komik und Humor. Eine psychologisch-ästhetische Untersuchung*, Hamburg 1898
- Lorenzer, Alfred (1973): *Über den Gegenstand der Psychoanalyse oder: Sprache und Interaktion*, Frankfurt a.M. 1973
- Lorenzer, Alfred (1974): *Die Wahrheit der psychoanalytischen Erkenntnis. Ein historisch-materialistischer Entwurf*, Frankfurt a.M. 1974

- Lorenzer, Alfred (1986): »Tiefenhermeneutische Kulturanalyse«, in: *Kultur-Analysen*, Hg. Alfred Lorenzer, Frankfurt a.M. 1986, S. 11-98
- Lukács, Georg (1935): »Heinrich Heine als nationaler Dichter«, in: G. L., *Deutsche Literatur in zwei Jahrhunderten*, Neuwied 1964, S. 273-333
- Maack, Rudolf (1936): *Laurence Sterne im Lichte seiner Zeit*, Hamburg 1936
- Macpherson, Crawford B. (1962): *Die politische Theorie des Besitztindividualismus. Von Hobbes bis Locke*, Frankfurt a.M. 1967
- Maier, Willfried (1969): *Leben, Tat und Reflexion. Untersuchungen zu Heinrich Heines Ästhetik*, Bonn 1969
- Marcuse, Herbert (1937): »Über den affirmativen Charakter der Kultur«, in: H. M., *Kultur und Gesellschaft I*, Frankfurt a.M. 1975, S. 56-101
- Mauthner, Fritz (1910): *Wörterbuch der Philosophie*, München 1910
- Mayoux, Jean-Jacques (1971): »Variations on the Time-sense in Tristram Shandy«, in: *The Winged Skull*, Hg. Arthur H. Cash/John H. Stedmond, London 1971, S. 3-18
- Meyerhoff, Hans (1962): »On Psychoanalysis as History«, *Psychoanalytic Review* 49 (1962), S. 3-20
- Michelsen, Peter (1962): *Laurence Sterne und der deutsche Roman des achtzehnten Jahrhunderts*, Göttingen 1972
- Milde, Ulf (1974): »Bürgerliche Öffentlichkeit« als Modell der Literaturentwicklung des 18. Jahrhunderts«, in: *Westberliner Projekt: Grundkurs 18. Jahrhundert*, Hg. Gert Mattenklott/Klaus R. Scherpe, Kronberg/Taunus 1974, S. 41-73
- Miller, Norbert (1972): »Mutmaßungen über lebende Bilder. Attitüde und »tableau vivant« als Anschauungsform des 19. Jahrhunderts«, in: *Das Triviale in Literatur, Musik und bildender Kunst*, Hg. Helga de La Motte-Haber, Frankfurt a.M. 1972, S. 106-130
- Mitscherlich, Alexander (1983): *Gesammelte Schriften*, Hg. Klaus Menne, Frankfurt a.M. 1983
- Morris, Corbyn (1744): *An Essay towards Fixing the True Standards of Wit, Humour, Raillery, Satire and Ridicule*, Ann Arbor 1947
- Mühlher, Robert (1962): »Die künstlerische Aufgabe und ihre Lösung in Eichendorffs Erzählung »Aus dem Leben eines Taugenichts«, *Aurora* 22 (1962), S. 13-44
- Müller, Joseph (1896): *Das Wesen des Humors*, München 1896
- Müller, Volker U. (1979): *Narrenfreiheit und Selbstbehauptung. Spielräume des Humors im Werk Jean Pauls*, Stuttgart 1979

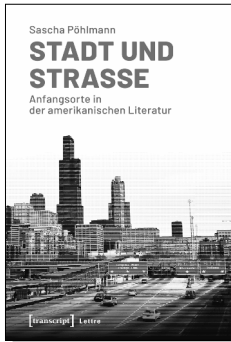
- Nicolai, Friedrich (1773): *Das Leben und die Meinungen des Herrn Magisters Sebal-
 dus Nothanker*, Hg. Fritz Brüggemann, Darmstadt 1967
- Nietzsche, Friedrich (1879): »Menschliches, Allzumenschliches«, in: F. N., *Wer-
 ke*, Hg. Karl Schlechta, München 1973, Bd. 1, S. 435-1008
- Nilsen, Don L. F. (1993): *Humor Scholarship. A Research Bibliography*, Westport
 1993
- Nygaard, Loisa (1980): »Eichendorff's *Aus dem Leben eines Taugenichts*: ›Eine lei-
 se Persiflage‹ der Romantik«, *Studies in Romanticism* 19 (1980), S. 193-216
- Och, Gunnar (2007): »Der *Taugenichts* und seine Leser. Anmerkungen zur Re-
 zeption eines Kultbuches«, *Aurora* 66/67 (2007), S. 87-109
- Parnell, Paul E. (1963): »The Sentimental Mask«, *Publications of the Modern Lan-
 guage Association of America* 78 (1963), S. 529-535
- Pirandello, Luigi (1908): *Der Humor. Essay [L'umorismo]*, Hg. Michael Rössner,
 Berlin 1997
- Plänklers, Tomas (2005): »Manische Abwehrformen gegen Depression«, in: *De-
 pression – zwischen Lebensgefühl und Krankheit*, Hg. Stephan Hau u.a., Göt-
 tingen 2005, S. 77-98
- Preisendanz, Wolfgang (1963): *Humor als dichterische Einbildungskraft. Studien
 zur Erzählkunst des poetischen Realismus*, München 1963
- Preisendanz, Wolfgang (1983): *Heinrich Heine. Werkstrukturen und Epochenbezü-
 ge*, (Zweite, vermehrte Auflage) München 1983
- Proftlich, Ulrich (1969): *Eitelkeit. Eine Untersuchung zum Romanwerk Jean Pauls*,
 Bad Homburg 1969
- Rabelais, François (1532): *Gargantua und Pantagruel*, Frankfurt a.M. 1976
- Read, Herbert (1929): *The Sense of Glory. Essays in Criticism*, Cambridge 2011
- Reik, Theodor (1929): *Lust und Leid im Witz*, Wien 1929
- Reik, Theodor (1933): *Nachdenkliche Heiterkeit*, Wien 1933
- Reik, Theodor (1941): *Aus Leiden Freuden. Masochismus und Gesellschaft*, Hamburg
 1977
- Richter, Horst E. (1979): *Der Gotteskomplex. Die Geburt und die Krise des Glaubens
 an die Allmacht des Menschen*, Gießen 2012
- Ricoeur, Paul (1965): *Die Interpretation. Ein Versuch über Freud*, Frankfurt a.M.
 2004
- Rieff, Philip (1951): »The Meaning of History and Religion in Freud's Thought«,
 in: *Psychoanalysis and History*, Hg. Bruce Mazlish, New York 1971, S. 23-44
- Riesman, David (1950): *Freud und die Psychoanalyse*, Frankfurt a.M. 1972
- Ritter, Joachim (1940): »Über das Lachen«, in: J. R., *Subjektivität*, Frankfurt a.M.
 1974, S. 62-92

- Roetschi, Robert (1915): *Der ästhetische Wert des Komischen und das Wesen des Humors*, Bern 1915
- Ronningstam, Elsa F. (2005): *Identifying and Understanding the Narcissistic Personality*, Oxford 2005
- Rovit, Earl (1965): »Humor and the Humanization of Art«, *The Centennial Review* 9 (1965), S. 135-152
- Ruge, Arnold (1836): *Neue Vorschule der Ästhetik*, Hildesheim 1975
- Schafer, Roy (1960): »The Loving and Beloved Superego in Freud's Structural Theory«, *The Psychoanalytic Study of the Child* 15 (1960), S. 163-188
- Schillemeit, Jost (1975): »Das Grauenhafte im lachenden Spiegel des Witzes«, in: J. S., *Studien zur Goethezeit*, Göttingen 2006, S. 441-461
- Schiller, Friedrich (1796): *Briefe II (1795 – 1805)*, Hg. Norbert Oellers, Frankfurt a.M. 2002
- Schmidt, Jochen (1988): *Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945*, Heidelberg 2004
- Schmidt-Hidding, Wolfgang, Hg. (1963): *Humor und Witz (Europäische Schlüsselwörter Bd. 1)*, München 1963
- Schneider, Ferdinand Josef (1901): *Jean Pauls Altersdichtung*, Berlin 1901
- Schönau, Walter/Pfeiffer, Joachim (2003): *Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft*, Stuttgart 2003
- Schönert, Jörg (1969): *Roman und Satire im 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Poetik*, Stuttgart 1969
- Schönert, Jörg (1970): »Fragen ohne Antwort. Zur Krise der literarischen Aufklärung im Roman des späten 18. Jahrhunderts«, *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 14 (1970), S. 183-229
- Schopenhauer, Arthur (1844): *Die Welt als Wille und Vorstellung II*, in: A. S., *Werke Bd. 2*, Hg. Ludger Lütkehaus, Zürich 1988
- Selbmann, Rolf (1994): *Dichterberuf. Zum Selbstverständnis des Schriftstellers von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, Darmstadt 1994
- Seume, Johann Gottfried (1806): »Apokryphen«, in: J. G. S., *Werke in zwei Bänden*, Weimar 1962, Bd. 2, S. 197-327
- Shadwell, Thomas (1671): *The Humorists*, in: T. S., *The Complete Works*, Hg. Montague Summers, London 1927, Bd. 1, S. 175-255
- Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper of (1711): *Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times etc.*, Hg. John M. Robertson, Gloucester 1963
- Shorter, Edward (1975): »Der Wandel der Mutter-Kind-Beziehungen zu Beginn der Moderne«, *Geschichte und Gesellschaft* 1 (1975), S. 256-287

- Smith, Adam (1759): *Theorie der ethischen Gefühle [Theory of Moral Sentiments]*, Hg. Walter Eckstein, Hamburg 1977
- Smith, Adam (1762): *Lectures on Rhetoric and Belles Lettres*, Hg. John M. Lothian, London 1963
- Solger, Karl W. F. (1815): *Erwin. Vier Gespräche über das Schöne und die Kunst*, Hg. Wolfhart Henckmann, München 1971
- Spencer, Herbert (1860): »The Physiology of Laughter«, in: H. S., *Essays Scientific, Political, and Speculative*, Osnabrück 1966, Bd. 2, S. 452-466
- Spode, Hasso (1999): »Was ist Mentalitätsgeschichte?«, in: *Kulturunterschiede. Interdisziplinäre Konzepte zu kollektiven Identitäten und Mentalitäten*, Hg. Heinz Hahn, Frankfurt a.M. 1999, S. 9-57
- Sprengel, Peter (1977): *Innerlichkeit. Jean Paul oder Das Leiden an der Gesellschaft*, München 1977
- Stout, Gardner D. (1967): »Introduction«, in: *Laurence Sterne, A Sentimental Journey through France and Italy by Mr. Yorick*, Hg. Gardner D. Stout, Berkeley 1967, S. 1-47
- Strenzke, Günter (1973): *Die Problematik der Langeweile bei Joseph von Eichendorff*, Hamburg 1973
- Strohschneider-Kohrs, Ingrid (1960): *Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung*, Tübingen 2002
- Tave, Stuart M. (1960): *The Amiable Humorist. A Study in the Comic Theory and Criticism of the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*, Chicago 1960
- Thiede, Werner (1986): *Das verheißene Lachen. Humor in theologischer Perspektive*, Göttingen 1986
- Tismar, Jens (1973): *Gestörte Idyllen. Eine Studie zur Problematik der idyllischen Wunschorstellungen am Beispiel von Jean Paul, Adalbert Stifter, Robert Walser und Thomas Bernhard*, München 1973
- Vischer, Friedrich Th. (1846): *Ästhetik oder Wissenschaft des Schönen*, Hg. Robert Vischer, München 1922, Bd. 1
- Weigand, Hermann J. (1919): »Heine's »Buch Le Grand«, *Journal of English and Germanic Philology* 18 (1919), S. 102-136
- Weimann, Robert (1971): *Literaturgeschichte und Mythologie. Methodologische und historische Studien*, Berlin 1971
- Weiß, Christian Hermann (1830): *System der Ästhetik als Wissenschaft von der Idee der Schönheit*, Hildesheim 1966
- Wickberg, Daniel (1998): *The Senses of Humor. Self and Laughter in Modern America*, Ithaca 2015

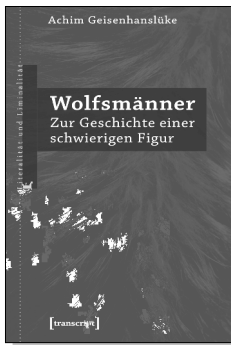
- Winterstein, Alfred (1932): »Beiträge zum Problem des Humors«, *Psychoanalytische Bewegung* 4 (1932), S. 513-525
- Wölfel, Kurt (1974): »Zur Geschichtlichkeit des Autonomiebegriffs«, in: *Historizität in Sprach- und Literaturwissenschaft*, Hg. Walter Müller-Seidel, München 1974, S. 563-577
- Wolff, Robert Paul (1968): *Das Elend des Liberalismus*, Frankfurt a.M. 1969
- Woolf, Virginia (1932): *The Common Reader. Second Series*, London 1980
- Zeising, Adolf (1855): *Ästhetische Forschungen*, Frankfurt a.M. 1855

Literaturwissenschaft



Sascha Pöhlmann
Stadt und Straße
Anfangsorte in der amerikanischen Literatur

2018, 266 S., kart.
29,99 € (DE), 978-3-8376-4402-9
E-Book: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4402-3



Achim Geisenhanslüke
Wolfsmänner
Zur Geschichte einer schwierigen Figur

2018, 120 S., kart.
16,99 € (DE), 978-3-8376-4271-1
E-Book: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4271-5
EPUB: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4271-1

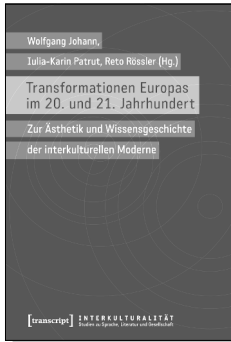


Thorsten Carstensen (Hg.)
Die tägliche Schrift
Peter Handke als Leser

2019, 386 S., kart., Dispersionsbindung
39,99 € (DE), 978-3-8376-4055-7
E-Book: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4055-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft



Wolfgang Johann, Iulia-Karin Patrut, Reto Rössler (Hg.)

Transformationen Europas im 20. und 21. Jahrhundert Zur Ästhetik und Wissensgeschichte der interkulturellen Moderne

2019, 398 S., kart., 12 SW-Abbildungen

39,99 € (DE), 978-3-8376-4698-6

E-Book: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4698-0



Jürgen Brokoff, Robert Walter-Jochum (Hg.)

Hass/Literatur Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu einer Theorie- und Diskursgeschichte

2019, 426 S., kart., 2 SW-Abbildungen

44,99 € (DE), 978-3-8376-4645-0

E-Book: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4645-4



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel, Georg Mein,
Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 10. Jahrgang, 2019, Heft 1

2019, 190 S., kart., 5 SW-Abbildungen

12,80 € (DE), 978-3-8376-4459-3

E-Book: 12,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-4459-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**