

Literaturverzeichnis

Publikationen des »Museum of Jurassic Technology« (MJT) (mit Siglen)

Katalog

The Museum of Jurassic Technology. Primi Decem Anni. Jubilee Catalogue. Contributions from the Society for the Diffusion of Useful Information. Published by the Trustees. West Covina u.a.: Society for the Diffusion of Useful Information Press 2002 (MJT Katalog)

Broschüren

Geoffrey Sonnabend's Obliscence: Theories of Forgetting and the Problem of Matter. An Encapsulation by Valentine Worth. Contributions from the Museum of Jurassic Technology. Supplement to a Chain of Flowers, Bd. V, Nr. 5, Guide Leaflet Nr. 3. West Covina u.a.: Society for the Diffusion of Useful Information Press 1991 (MJT Sonnabend)

On the Foundation of the Museum. The Thums. Gardeners and Botanists. By Illera Edoh (Keeper of the Foundation Collection). Contributions from the Museum of Jurassic Technology. Supplement to a Chain of Flowers, Bd. V, Nr. 5, Guide Leaflet Nr. 3. West Covina u.a.: Society for the Diffusion of Useful Information Press 1993 (MJT Thums)

Zur Gründungsgeschichte des Museums. Die Thums. Gärtner und Botaniker. Von Illera Edoh (Kustodin der Gründungssammlung). 3., durchgesehene Auflage. Beiträge aus dem Museum of Jurassic Technology. Deutsche, erweiterte Lizenzausgabe herausgegeben von Michael Fehr. West Covina u.a., Hagen: Society for the Diffusion of Useful Information Press/Neuer Folkwang-Verlag 1969/1998 [Herausgegeben im Kontext der Ausstellung des MJT im »Osthaus Museum«, Hagen, in dem das MJT von 1994 bis 2006 eine »Zweigstelle« besaß.] (MJT Gründungsgeschichte)

Tell the Bees. Belief, Knowledge and Hypersymbolic Cognition. By Sarah Simmons (Keeper of the Foundation Collections). Contributions from the Museum of Jurassic Technology. Supplement to a Chain of Flowers, Bd. V, Nr. 7, Guide

Leaflet Nr. 3. West Covina u.a.: Society for the Diffusion of Useful Information Press 1996 (MJT Tell the Bees)

The Eye of the Needle. The Unique World of Microminiatures of Hagop Sandaldjian. Essay by Ralph Rugoff. Contributions from the Museum of Jurassic Technology. Supplement to a Chain of Flowers, Bd. IX, Nr. 7, Guide Leaflet Nr. 5. West Covina u.a.: Society for the Diffusion of Useful Information Press 1996 (MJT Sandaldjian)

Das Museum Kircherianum. Die Welt besteht aus geheimen Verknüpfungen. The Museum Kircherianum. The Word is Bound with Secret Knots. Aus dem Amerikanischen übersetzt und mit einer Einleitung versehen von Clemens Kümmel. Hagen: Neuer Folkwang-Verlag 2002 (MJT Kircher)

Homepage

<http://mjt.org>

Film

THE COMMON TASK (Obshee Delo), Film produziert vom MJT, 58 min, Russian and English with English Subtitles (2004)

»Museum der Unerhörten Dinge« (mit Siglen)

Publikationen

Albrecht, Roland: Betrachtungen über das Museum im Allgemeinen und über das Museum der Unerhörten Dinge im Besonderen. In: Kittlausz, Viktor/Pauleit, Winfried (Hg.): Kunst – Museum – Kontexte. Perspektiven der Kunst- und Kulturvermittlung. Bielefeld: transcript 2006, S. 25-35

Albrecht, Roland: Museum der Unerhörten Dinge. Berlin: Klaus Wagenbach 2004 (MdUD)

Albrecht, Roland: Museum der Unerhörten Dinge. Berlin: Klaus Wagenbach 2019 (MdUD 2019)

Albrecht, Roland: Museum of Unheard (of) Things. Translated by Alexander Booth and You Nakai. New York: already not yet 2015

Albrecht, Roland: Vom Sortieren der Dinge oder: Wenn Dinge sprechen. In: Götz, Matthias (Hg.): Villa Paragone. Thesen zum Ausstellen. Nr. 19 der Schriftenreihe Burg Giebichenstein, Hochschule für Kunst und Design Halle. Basel: Schwabe 2008, S. 211-219

- Albrecht, Roland: Was ist das Museum der Unerhörten Dinge? Ein Nachwort. In: Ders.: Museum der Unerhörten Dinge. Berlin: Klaus Wagenbach 2004, S. 113-116 (MdUD: Nachwort)
- Albrecht, Roland: Was ist das Museum der Unerhörten Dinge? Ein Nachwort. In: Ders.: Museum der Unerhörten Dinge. Berlin: Klaus Wagenbach 2019, S. 123-127 (MdUD 2019: Nachwort)

Homepage

www.museumderunerhoertendinge.de

»Bedeutende Objekte« (mit Sigle)

Auktionskatalog

- Shapton, Leanne: Important Artifacts and Personal Property from the Collection of Lenore Doolan and Harold Morris, Including Books, Street Fashion, and Jewelry. New York: Sarah Crichton Books, Farrar, Straus and Giroux 2009
- Shapton, Leanne: Bedeutende Objekte und persönliche Besitzstücke aus der Sammlung von Lenore Doolan und Harold Morris, darunter Bücher, Mode und Schmuck. Aus dem Amerikanischen von Rebecca Casati. Berlin: Berlin Verlag 2010 (BO)

»Das Museum der Unschuld« (mit Siglen)

Roman

- Pamuk, Orhan: Das Museum der Unschuld. Aus dem Türkischen von Gerhard Meier. München: Hanser 2008 (MdU)

Katalog

- Pamuk, Orhan: Die Unschuld der Dinge. Das Museum der Unschuld in Istanbul. Aus dem Türkischen von Gerhard Meier. München: Hanser 2012a (UdD)

Homepage

<https://en.masumiyetmuzesi.org>

Film

Gee, Grant: *INNOCENCE OF MEMORIES*. Orhan Pamuk's Museum & Istanbul, 92 min., English and Turkish with English Subtitles (2015)

Literatur

Abadzis, Nick: *Laika*. New York: First Second 2007

Allen, Jane Ingram: Shifts in Meaning. A conversation with Fred Wilson. In: *Sculpture* (2003, May), S. 41-45

Alt, Peter-André: *Aufklärung*. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler 2001

Antenhofer, Christina: *Fetisch* als heuristische Kategorie. In: Dies. (Hg.): *Fetisch als heuristische Kategorie. Geschichte – Rezeption – Interpretation*. Bielefeld: transcript 2011, S. 9-38

Aristoteles: *Poetik*. Griechisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Manfred Fuhrmann. Stuttgart: Reclam 2010

Assmann, Aleida: Der Sammler als Pedant. In: Assmann, A./Gomille, M./Rippl, G. (Hg.): *Sammler – Bibliophile – Exzentriker*. Tübingen: Narr 1998, S. 261-274

Assmann, Aleida: Die Sprache der Dinge. Der lange Blick und die wilde Semiose. In: Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995, S. 237-251

Assmann, Aleida: Konstruktion von Geschichte in Museen. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 49 (2007). Museen und Gesellschaft, S. 6-13

Assmann, Aleida: Formen des Vergessens. In: Diasio, Nicoletta/Wieland, Klaus (Hg.): *Die sozio-kulturelle (De-)Konstruktion des Vergessens. Bruch und Kontinuität in den Gedächtnisrahmen um 1945 und 1989*. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 21-48

Assmann, Jan: Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität. In: Ders./Hölscher, Tonio (Hg.): *Kultur und Gedächtnis*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988, S. 9-19

Austen, Jane: *Stolz und Vorurteil*. Übersetzt von Ursula und Christian Grawe. Leipzig: Reclam 2001

Bachtin, Michail M.: *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch 1990

Bal, Mieke: Visual Narrativity. In: Herman, David/Jahn, Manfred/Ryan, Marie-Laure (Hg.): *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London/New York: Routledge 2005, S. 629-633

Bal, Mieke: *Kulturanalyse*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006a

Bal, Mieke: Vielsagende Objekte. Das Sammeln aus narrativer Perspektive. In: Dies.: *Kulturanalyse*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006b, S. 117-145

- Bann, Stephan: The return to curiosity. Shifting Paradigms in Contemporary Museum Display. In: McClellan, Andrew (Hg.): Art and its Publics: Museum Studies at the Millennium. Malden/MA: Blackwell 2003, S. 117-130
- Barthes, Roland: Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1985
- Baudrillard, Jean: Das System der Dinge. Über unser Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen. Frankfurt a.M., New York: Campus 2007
- Bazin, André: Ontologie des fotografischen Bildes. In: Ders.: Was ist Film? Herausgegeben von Robert Fischer. Mit einem Vorwort von Tom Tykwer und einer Einleitung von François Truffaut. Berlin: Alexander Verlag 2009, S. 33-42
- Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Dritte Fassung. In: Ders.: Gesammelte Schriften I.2. Herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991, S. 471-508
- Beughold, Anna: »'tis not unlikely fancy will betray you into error«. Das Museum of Jurassic Technology und der Verfremdungseffekt. In: andererseits 3. Yearbook of transatlantic German Studies. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr 2013, S. 35-45
- Beughold, Anna: Erzählen mit Alltagsdingen. Leanne Shaptons *Bedeutende Objekte und persönliche Besitzstücke aus der Sammlung von Lenore Doolan und Harold Morris, darunter Bücher, Mode und Schmuck*. In: schliff. Literaturzeitschrift (2017), H. 6: Alltag, S. 139-151
- Beßler, Gabriele: Wunderkammern. Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart. Berlin: Reimer 2009
- Beßler, Gabriele: Ordnung versus Theatralik? Überlegungen zu den Raum- und Strukturprinzipien der Wunderkammer. In: Natter, Tobias G./Fehr, Michael/Habsburg-Lothringen, Bettina (Hg.): Das Schaudepot. Zwischen offenem Magazin und Inszenierung. Bielefeld: transcript 2010, S. 31-48
- Beyer, Andreas: Das Porträt in der Malerei. München: Hirmer 2002
- Beyer, Vera: Schaudepots. Zu einer ergänzenden Form der musealen Dauerausstellung. In: Dröge, Kurt/Hoffmann, Detlef (Hg.): Museum revisited. Transdisziplinäre Perspektiven auf eine Institution im Wandel. Bielefeld: transcript 2010, S. 153-166
- Biagioli, Mario: Confabulating Jurassic Science. In: Marcus, George E. (Hg.): Technoscientific Imaginaries. Conversations, Profiles, and Memoirs. Chicago: University of Chicago Press 1995, S. 399-431
- Die Bibel. Altes und Neues Testament. Einheitsübersetzung. Herausgegeben im Auftrag der Bischöfe Deutschlands, Österreichs, der Schweiz, des Bischofs von Luxemburg, des Bischofs von Lüttich, des Bischofs von Bozen-Brixen. Freiburg i.Br.: Herder 1994

- Billeter, Erika: Hunde und ihre Maler. Zwischen Tizians Aristokraten und Picassos Gauklern. Bern: Benteli 2005
- Birkhan, Helmut: Magie im Mittelalter. München: Beck 2010
- Blom, Philipp: Sammelwunder, Sammelwahn. Szenen aus der Geschichte einer Leidenschaft. Frankfurt a.M.: Eichborn 2004
- Blackwell, Mark (Hg.): *The Secret Life of Things. Animals, Objects, and It-Narratives in Eighteenth-Century England*. Lewisburg: Bucknell University Press 2007
- Blackwell, Mark: General Introduction. In: Ders. (Hg.): *British It-Narratives, 1750-1830*. Bd. 1: Money. London: Pickering & Chatto 2012, S. vii-xxviii
- Blumenberg, Hans: *Die Genesis der kopernikanischen Welt*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1975
- Boehm, Gottfried: Das Zeigen der Bilder. In: Boehm, Gottfried/Egenhofer, Sebastian/Spies, Christian (Hg.): *Zeigen. Die Rhetorik des Sichtbaren*. München: Fink 2010, S. 19-52
- Böhme, Hartmut: *Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2006
- Böhme, Hartmut/Endres, Johannes: Der Fetischismus der Künste. In: Dies. (Hg.): *Der Code der Leidenschaften. Fetischismus in den Künsten*. München: Fink 2010, S. 9-31
- Bohn, Max von: *Die Mode*. Bd. 1. Eine Kulturgeschichte vom Mittelalter bis zum Barock. München: Bruckmann 1989
- Bohnenkamp-Renken, Anne (Hg.): *Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen*. Göttingen: Wallstein 2011
- Bosch, Aida: Ambivalenzen der Bildkommunikation. Ist eine Vorherrschaft der technischen Bilder unausweichlich? In: Zirfas, Jörg (Hg.): *Arenen der Ästhetischen Bildung. Zeiten und Räume kultureller Kämpfe*. Bielefeld: transcript 2015, S. 171-189
- Bosse, Dagmar: *Souvenir, Dokument und Substitut. Die Abbildung im Ausstellungskatalog*. In: Bosse, Dagmar/Glasmeier, Michael/Prus, Agnes (Hg.): *Der Ausstellungskatalog. Beiträge zu Geschichte und Theorie*. Köln: Salon 2004, S. 33-56
- Bourdieu, Pierre: *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Frankfurt a.M. 1987
- Bovenschen, Silvia: Kleidung. In: Wulf, Christoph (Hg.): *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*. Weinheim, Basel: Beltz 1997, S. 231-242
- Braun, Peter: *Dichterhäuser: Ein Führer durch Deutschland, die Schweiz, Tschechien, Polen, Österreich und Litauen*. Berlin: Parthas 2015a
- Braun, Peter: *Objektbiographie. Ein Arbeitsbuch*. Mit Beiträgen von Kerrin Klinger und Hannes Wietschel. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2015b

- Brechbühl, Beat: Historisches Museum. In: Rönneper, Joachim (Hg.): Die Welt der Museen. Literarische Besuche in den Museen der Welt. Frankfurt a.M., Leipzig: Insel 1993, S. 160
- Brecht, Bertolt: Kurze Beschreibung einer neuen Technik der Schauspielkunst, die einen Verfremdungseffekt hervorbringt. In: Ders.: Gesammelte Werke. Bd. 7: Schriften 1, Frankfurt a.M. 1967, S. 341-357
- Bredenkamp, Horst: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kustkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte. Berlin: Wagenbach 2012
- Burdick, Jan E.: Creative Careers in Museums. New York: Allworth Press 2008
- Burgess, Colin/Dubbs, Chris: Animals in Space. From Research Rockets to the Space Shuttle. Berlin, Heidelberg, New York, Chichester: Springer/Praxis Publishing 2007
- Burghartz, Susanna: Aneignung des Fremden. Staunen, Stereotype und Zirkulation um 1600. In: Huwiler, Elke/Wachter, Nicole (Hg.): Integrationen des Widerläufigen. Ein Streifzug durch geistes- und kulturwissenschaftliche Forschungsfelder. Münster/Westfalen: LIT 2004, S. 109-138
- Buschmann, Heike: Geschichten im Raum. Erzähltheorie als Museumsanalyse. In: Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methode und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld: transcript 2010, S. 149-169
- Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt a.M. 1991
- Casely, Catherine/Harrison, Colin/Whiteley, Jon (Hg.): The Ashmolean Museum. Complete Illustrated Catalogue of Paintings. Oxford: Ashmolean Museum, Publ. Department 2004
- Čechov, Anton Pavlovič: Drei Schwestern. Drama in 4 Akten. Übersetzt und herausgegeben von Peter Urban. Zürich: Diogenes 1974
- Christ, Valentin: Bausteine zu einer Narratologie der Dinge. Der ›Eneasroman‹ Heinrichs von Veldeke, der ›Roman d'Eneas‹ und Vergils ›Aeneis‹ im Vergleich. Berlin, Boston: de Gruyter 2015
- Coers, Albert: Kunstkatalog – Katalogkunst. Der Ausstellungskatalog als künstlerisches Medium am Beispiel von Thomas Demand, Tobias Rehberger und Olafur Eliasson. Berlin, München, Boston: de Gruyter 2015
- Cook, Travis de: The Ark and Immediate Revelation in Francis Bacon's *New Atlantis*. In: Studies in Philology 105 (2008), H. 1 (Winter), S. 103-122
- Corrin, Lisa G.: Mining the Museum: Artists Look at Museums, Museums Look at Themselves. In: Globus, Doro (Hg.): Fred Wilson. A Critical Reader. London: Ridinghouse 2011, S. 45-74
- Cottrill, Jennifer A.: Fortuitous Encounters: Mapping the Museum of Jurassic Technology's Surrealist Sensibility. Faculty of Graduate Studies. The University of Western Ontario. London, Ontario, September 1999 (Masterarbeit)
- Crane, Susan A.: Curious Cabinets and Imaginary Museums. In: Dies. (Hg.): Museums and Memory. Stanford: Stanford University Press 2000, S. 60-80

- Daston, Lorraine (Hg.): *Things that Talk. Object Lessons from Art and Science*. New York: Zone Books 2004
- Daugaard, Solveig: *Collaborating with Gertrude Stein. Media Ecologies, Reception, Poetics*. Linköping: Linköping Studies in Arts and Science Nr. 737, Linköping University 2018
- Davenne, Christine: *Cabinets of Wonder*. New York: Abrams Books 2012
- Daxelmüller, Christoph: *Zauberpraktiken. Eine Ideengeschichte der Magie*. Zürich: Artemis 1993
- Daxelmüller, Christoph: *Magie des Wissens – Zum Konzept einer Ausstellung*. In: *Magie des Wissens. Athanasius Kircher 1602-1680. Universalgelehrter. Sammler. Visionär. Ausstellung: Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg und Vonderau Museum Fulda*. Dettelbach: J.H. Röhl 2002a, S. 11-14
- Daxelmüller, Christoph: *Die Welt als Einheit – Eine Annäherung an das Wissenschaftskonzept des Athanasius Kircher*. In: *Magie des Wissens. Athanasius Kircher 1602-1680. Universalgelehrter. Sammler. Visionär. Ausstellung: Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg und Vonderau Museum Fulda*. Dettelbach: J.H. Röhl 2002b, S. 27-48
- Derrida, Jacques: *Die Tode von Roland Barthes*. Berlin: Dirk Nishen 1987
- Doll, Martin: *Fälschung und Fake. Zur diskurskritischen Dimension des Täuschens*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012
- Downing, Spencer: *So Boring It Must Be True: Faux History and the Generation of Wonder at the Museum of Jurassic Technology*. In *SPECS. Journal of Art and Culture* 2 (2012), H. 1, S. 46-63
- Drinkuth, Friederike Sophie: *Der moderne Auktionenhandel. Die Kunstwissenschaft und das Geschäft mit der Kunst*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2003
- Droit, Roger-Pol: *Was Sachen mit uns machen. Philosophische Erfahrungen mit Alltagsdingen*. Hamburg: Hoffmann und Campe 2005
- Dücker, Burckhard: *Lernort Literaturmuseum. Beiträge zur kulturellen Bildung*. Göttingen: Wallstein 2011
- Duve, Karen/Völker, Thies: *Lexikon berühmter Tiere*. Frankfurt a.M.: Eichborn 1997
- Ebeling, Susanne (Hg.): *Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland – Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie*. München u.a.: Saur 1991
- Eco, Umberto: *Die unendliche Liste*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2011
- Eco, Umberto: *Streichholzbriefe: Aufgeblasener Jesuit Kircher*. In: *Die Zeit* v. 11. Juli 1986, S. 59
- Eggert, Manfred K.H./Stoessel, Marleen: *Aura*. In: Hahn, Hans Peter/Eggert, Manfred K.H./Samida, Stefanie (Hg.): *Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen*. Stuttgart, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft/Metzler'sche Verlagsbuchhandlung 2014, S. 174-180
- Elmiger, Dorothee: *Schlafgänger*. Köln: DuMont 2014

- Fayet, Roger: Ausstellungsthema Museum. In: Museum aktuell 118 (2005a), S. 28-30
- Fayet, Roger: »Ob ich nun spreche oder schweige«. Wie das Museum seine Dinge mit Bedeutung versieht. In: Ders. (Hg.): Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen. Baden: hier + jetzt 2005b, S. 11-32.
- Fayet, Roger: Die Logik des Museums. Beiträge zur Museologie. Baden: Hier und Jetzt 2015
- Filler, Andreas: Euklidische und Nicht-Euklidische Geometrie. Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich: BI-Wissenschaftsverlag 1993
- Fjellestad, Danuta: Nesting – Braiding – Weaving: Photographic Interventions in Three Contemporary American Novels. In: Rippl, Gabriele (Hg.): Handbook of Intermediality. Literature. Image. Sound. Music. Berlin, Boston: de Gruyter 2015, S. 193-218
- Flügel, J.C.: Psychologie der Kleidung. In: Bovenschen, Silvia (Hg.): Die Listen der Mode. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986, S. 208-263
- Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994
- Foucault, Michel: Wahnsinn und Gesellschaft. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995
- Fromm/Nordemann (Hg.): Urheberrecht. Kommentar zum Urhebergesetz, zum Verlagsgesetz und zum Urheberrechtswahrnehmungsgesetz. 10. Aufl. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 2008
- Fusillo, Massimo: The Fetish. Literature, Cinema, Visual Art. New York, London u.a.: Bloomsbury 2017
- Garber, Marjorie: Verhüllte Interessen. Transvestismus und kulturelle Angst. Frankfurt a.M.: S. Fischer 1993
- Geiger, Annette: Mode zwischen Anthropologie und Ästhetik. Zum kulturellen Wert unserer Kleidung. In: Bieger, Laura/Reich, Annika/Rohr, Susanne (Hg.): Mode. Ein kulturwissenschaftlicher Grundriss. München u.a.: Fink 2012, S. 91-122
- Geimer, Peter: Theorien der Fotografie zur Einführung. Hamburg: Junius 2009
- Geisenhanslüke, Achim: Gegendiskurse. Literatur und Diskursanalyse bei Michel Foucault. Heidelberg: Synchron 2008
- Genette, Gérard: Paratexte. Frankfurt a.M.: Campus 1989
- Genette, Gérard: Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008
- Glaser, Silvia: Celluloid. In: Dies.: Historische Kunststoffe im Germanischen Nationalmuseum. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 2008, S. 12-14
- Glasmeier, Michael: Vorwort. In: Bosse, Dagmar/Glasmeier, Michael/Prus, Agnes (Hg.): Der Ausstellungskatalog. Beiträge zu Geschichte und Theorie. Köln: Salon 2004, S. 7f.
- Globus, Doro (Hg.): Fred Wilson. A Critical Reader. London: Ridinghouse 2011
- Goethe, Johann Wolfgang von: Winkelmann und sein Jahrhundert (Abschnitt Glücksfälle). In: Ders.: Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche.

- I. Abteilung, Bd. 19: Ästhetische Schriften 1806-1815. Herausgegeben von Friedmar Apel. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 1998, S. 9-244
- Götz, Matthias: Villa Paragone – Thesen zum Ausstellen. In: Ders. (Hg.): Villa Paragone. Thesen zum Ausstellen. Basel: Schwabe 2008 (Schriftenreihe Burg Giebichenstein, Hochschule für Kunst und Design Halle 19), S. 553-624
- Gohrlich, Jana: Glück im Englischen. In: Thomä, Dieter/Henning, Christoph/Mitscherlich-Schönherr, Olivia (Hg.): Glück. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung 2011, S. 15
- Goodman, Nelson: Weisen der Welterzeugung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984
- Grasskamp, Walter: André Malraux und das imaginäre Museum. Die Weltkunst im Salon. München, Ulm: Beck 2014
- Grasskamp, Walter (Hg.): Sonderbare Museumsbesuche. Von Goethe bis Gernhardt. München: Beck 2006
- Greenblatt, Stephen: Wunderbare Besitztümer. Die Erfindung des Fremden: Reisende und Entdecker. Berlin: Klaus Wagenbach 1994
- Gretz, Daniela/Pethes, Nicolas (Hg.): Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Literatur und Kultur des langen 19. Jahrhunderts. Freiburg i.Br. u.a.: Rombach 2016
- Griesser-Stermscheg, Martina: Tabu Depot. Das Museumsdepot in Geschichte und Gegenwart. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2013
- Gurses, Hande: Collecting Desire. A Comparative Analysis of John Fowles's *The Collector* and Orhan Pamuk's *The Museum of Innocence*. In: Rogobete, Daniela/Sell, Johnathan P.A./Munton, Alan (Hg.): *The Silent Life of Things. Reading and Representing Commodified Objecthood*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2015, S. 107-222
- Hage, Volker: Collagen in der deutschen Literatur. Zu Praxis und Theorie eines Schreibverfahrens. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1984
- Hahn, Hans Peter: Dinge sind Fragmente und Assemblagen. Kritische Anmerkungen zur Metapher der ›Objektbiografie‹. In: Boschung, Dietrich/Kreuz, Patricia-Alexander/Kienlin, Tobias (Hg.): *Biography of Objects. Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts*. Paderborn: Fink 2015, S. 11-33
- Hahn, Hans Peter/Eggert, Manfred K.H./Samida, Stefanie: Einleitung: Materielle Kultur in den Kultur- und Sozialwissenschaften. In: Dies. (Hg.): *Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen*. Stuttgart, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft/Metzler'sche Verlagsbuchhandlung 2014, S. 1-12
- Hansmann, Wilfried/Walter, Kerstin: Geschichte der Gartenkunst. Köln: DuMont 2006
- Hansen, Lis/Schoene, Janneke/Teßmann, Levke (Hg.): Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und bildender Kunst. Bielefeld: transcript 2017

- Heidegger, Martin: Sein und Zeit. Tübingen: Max Niemeyer 1979
- Hindelang, Götz: Einführung in die Sprechakttheorie. Sprechakte, Äußerungsformen, Sprechaktsequenzen. Berlin, New York: de Gruyter 2010 (Germanistische Arbeitshefte 27)
- Hörisch, Jochen: Glück im Deutschen. In: Thomä, Dieter/Henning, Christoph/Mitscherlich-Schönherr, Olivia (Hg.): Glück. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung 2011, S. 13f.
- Hofmann, Kerstin P.: In Geschichten verstrickt ... Menschen, Dinge, Identitäten. In: Boschung, Dietrich/Kreuz, Patric-Alexander/Kienlin, Tobias (Hg.): Biography of Objects. Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts. Paderborn: Fink 2015, S. 87-123
- Holm, Christiane: Erinnerungsdinge. In: Hahn, Hans Peter/Eggert, Manfred K.H./Samida, Stefanie (Hg.): Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen. Stuttgart, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft/Metzler'sche Verlagsbuchhandlung 2014, S. 197-201
- Holten, Johan: Geschmack – Eine Einführung. In: Ders. (Hg.): Geschmack – Der gute, der schlechte und der wirklich teure. Ausstellung, 9.7.-9.10.2011, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. Köln: Walther König 2011, S. 14-43
- Honold, Alexander: Karl Kraus. In: Lindner, Burkhardt (Hg.): Benjamin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2006, S. 522-539
- Hulten, Pontus: Über Ausstellungskataloge. In: Jahre, Lutz (Hg.): Das gedruckte Museum von Pontus Hulten. Kunstaussstellungen und ihre Bücher. Ostfildern-Ruit: Cantz 1996, S. 173-177
- Iancono, Alfonso M.: Fetischismus und Substitution. In: Antenhofer, Christina (Hg.): Fetisch als heuristische Kategorie. Geschichte – Rezeption – Interpretation. Bielefeld: transcript 2011
- Iser, Wolfgang: Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991
- Iser, Wolfgang: Akte des Fingierens. Oder: Was ist das Fiktive im fiktionalen Text? In: Henrich, Dieter/Iser, Wolfgang (Hg.): Funktionen des Fiktiven. München: Fink 1983, S. 121-151
- Jakubowski, Zuzanna: Exhibiting Lost Love: The Relational Realism of Things in Orhan Pamuk's *The Museum of Innocence* and Leanne Shapton's *Important Artifacts*. In: Birke, Dorothee/Butter, Stella (Hg.): Realisms in Contemporary Culture. Theories, Politics, and Medial Configurations. Berlin, Boston: de Gruyter 2013, S. 124-145
- Janelli, Angela: Wilde Museen. Zur Museologie des Amateurmuseums. Bielefeld: transcript 2012
- Jansen, Robert S.: Jurassic *technology*? Sustaining presumptions of intersubjectivity in a disruptive environment. In: Theory and Society 37 (2008), S. 127-159

- Jay, Ricky: *Extraordinary Exhibitions: The Wonderful Remains of an Enormous Head, The Whimsiphusicon & Death to the Savage Unitarians*. New York: The Quantuck Lane Press/Norton & Company 2005
- Jay, Ricky: *Jay's Journal of Anomalies: Conjurers, Cheats, Hustlers, Hoaxsters, Pranksters, Jokesters, Impostors, Pretenders, Sideshow Showmen, Armless Calligraphers, Mechanical Marvels, Popular Entertainments*. New York: The Quantuck Lane Press/Norton & Company 2002
- Jay, Ricky: *Sauschlaue & feuerfest: Menschen, Tiere, Sensationen des Showbusiness, Steinfresser, Feuerkönige, Gedankenleser, Entfesselungskünstler und andere Teufelskerle*. Offenbach: Edition Volker Huber 1987
- Jay, Ricky/Purcell, Rosamond: *Dice. Deception, Fate & Rotten Luck*. New York, London: The Quantuck Lane Press/Norton & Company 2003
- Journey, Anna: *Vulgar Remedies: Poems*. Baton Rouge: Louisiana State University Press 2013
- Jürgensen, Frank: *Aussetzen. Über Vorgänge zwischen Ausstellung und Depot*. In: Barta Fliedl, Ilsebill/Parenzan, Peter (Hg.): *Lust und Last des Erbens. Die Sammlungen der Bundesmobilienvverwaltung Wien*. Wien: Verein Arbeitsgruppe für Theoretische & Angewandte Museologie 1993, S. 23-32
- Jung, Matthias: *Das Konzept der Objektbiographie im Lichte einer Hermeneutik materieller Kultur*. In: Boschung, Dietrich/Kreuz, Patric-Alexander/Kienlin, Tobias (Hg.): *Biography of Objects. Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts*. Paderborn: Fink 2015
- Kalusok, Michaela: *Schnellkurs Gartenkunst*. Köln: DuMont 2003
- Kammler, Clemens/Parr, Rolf/Schneider, Ulrich Johannes (Hg.): *Foucault-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler 2008
- Kehlmann, Daniel: *Vorwort*. In: Maass, Johann Christoph/Zöllner, Michael (Hg.): *Imaginäres Museum. Eine literarische Kunstsammlung*. Leipzig: Tropen 2007, S. 7-10
- Kimmich, Dorothee: *Lebendige Dinge in der Moderne*. Paderborn: Konstanz University Press 2011
- Kircher, Athanasius: *Arca Noë*. Amsterdam 1675
- Kittner, Alma-Elisa: *Visuelle Autobiographien. Sammeln als Selbstentwurf bei Hannah Höch, Sophie Calle und Annette Messager*. Bielefeld: transcript 2009
- Klauk, Tobias/Köppe, Tilmann: *Bausteine einer Theorie der Fiktionalität*. In: Dies. (Hg.): *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Berlin, Boston: de Gruyter 2014, S. 3-31
- Klein, Alexander: *Das Wohnen bei den Dingen. Inszenierung als gestellte Wirklichkeit in kultur- und naturhistorischen Ausstellungen*. In: *Kunstforum international* 186 (2007), S. 171-179
- Klein, Alexander: *Expositum. Zum Verhältnis von Ausstellung und Wirklichkeit*. Bielefeld: transcript 2004

- Klett, Renate: Aus Münchhausens Archiv. Erfundene Lebensläufe, großartige Theatertode: Die zauberhafte Welt des Kunstlückners Hans-Peter Litscher. In: *Die Zeit* vom 19. April 2001
- Kohl, Karl-Heinz: *Die Macht der Dinge. Geschichte und Theorie sakraler Objekte.* München: Beck 2003
- Korff, Gottfried: *Bildwelt Ausstellung. Die Darstellung von Geschichte im Museum.* In: Borsdorf, Ulrich/Grütter, Theo (Hg.): *Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum.* Frankfurt a.M., New York: Campus 1999, S. 319-335
- Korff, Gottfried: *Zielpunkt: Neue Prächtigkeit? Notizen zur Geschichte kulturhistorischer Ausstellungen in der alten Bundesrepublik.* In: Ders.: *Museumsdinge. deponieren – exponieren.* Herausgegeben von Martina Eberspächer/Gudrun Marlene König/Bernhard Tschöfen. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2002a, S. 24-48
- Korff, Gottfried: *Objekt und Information im Widerstreit. Die neue Debatte über das Geschichtsmuseum.* In: Ders.: *Museumsdinge: deponieren – exponieren.* Herausgegeben von Martina Eberspächer/Gudrun Marlene König/Bernhard Tschöfen. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2002b, S. 113-125
- Korff, Gottfried: *Zur Eigenart der Museumsdinge.* In: Ders.: *Museumsdinge: deponieren – exponieren.* Herausgegeben von Martina Eberspächer/Gudrun Marlene König/Bernhard Tschöfen. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2002c, S. 140-145
- Korff, Gottfried: *Speicher und/oder Generator. Zum Verhältnis von Deponieren und Exponieren im Museum.* In: Ders.: *Museumsdinge: deponieren – exponieren.* Herausgegeben von Martina Eberspächer/Gudrun Marlene König/Bernhard Tschöfen. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2002d, S. 167-178
- Korff, Gottfried: *Vom Verlangen, Bedeutungen zu sehen.* In: Borsdorf, Ulrich/Grütter, Heinrich Theodor/Rüsen, Jörn (Hg.): *Die Aneignung der Vergangenheit. Musealisierung und Geschichte.* Bielefeld: transcript 2004, S. 81-103
- Kracauer, Siegfried: *Die Fotografie (1927).* In: Stiegler, Bernd (Hg.): *Texte zur Theorie der Fotografie.* Stuttgart: Reclam 2010, S. 230-247
- Kramper, Andrea: *Storytelling für Museen. Herausforderungen und Chancen.* Bielefeld: transcript 2017
- Kristeva, Julia: *Powers of Horror. An Essay on Abjection.* New York: Columbia University Press 1982
- Kritzmöller, Monika: *Bis der Geschmack euch scheidet. (Ziel-)Gruppen und ihre Open Choice-Strategien.* Frankenberg: flabelli 2004
- Kroucheva, Katerina (Hg.): *Kafkas Gabel. Überlegungen zum Ausstellen von Literatur.* Bielefeld: transcript 2013
- Kümmel, Clemens: *Athanasius Kircher – Die Welt besteht aus geheimen Verknüpfungen (Einleitung).* In: *Das Museum Kircherianum. Die Welt besteht aus geheimen Verknüpfungen. The Museum Kircherianum. The Word is Bound with Secret Knots.* Aus dem Amerikanischen übersetzt und mit einer Einleitung ver-

- sehen von Clemens Kümmel. Hagener Hefte zur Kunst und Kulturgeschichte. Hagen: Neuer Folkwang-Verlag 2002, S. 5-11
- Largier, Niklaus: Objekte der Berührungen. Der Tastsinn und die Erfindung der ästhetischen Erfahrung. In: Böhme, Hartmut/Endres, Johannes (Hg.): Der Code der Leidenschaften. Fetischismus in den Künsten. München: Fink 2010, S. 107-123
- Latour, Bruno: Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007a
- Latour, Bruno: Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie. Berlin: Akademie 2007b
- Laube, Stefan: Von der Reliquie zum Ding. Heiliger Ort – Wunderkammer – Museum. Berlin: Akademie 2011
- Lean, Vincent Stucky: Lean's Collectanea Vol II, Part 1. Bristol, London: Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent and Company 1903
- Lehmann, Johannes: Der Blick durch die Wand. Zur Geschichte des Theaterzuschauers und des Visuellen bei Diderot und Lessing. Freiburg i.Br.: Rombach 2000
- Lehnert, Gertrud: Mode als Spiel. Zur Performativität von Mode und Geschlecht. In: Alkemeyer, Thomas/Boschert, Robert/Schmidt, Robert/Gebauer, Gunter (Hg.): Aufs Spiel gesetzte Körper. Aufführungen des Sozialen in Sport und populärer Kultur. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2003, S. 213-226
- Leith-Ross, Prudence: The John Tradescants. Gardeners to the Rose and Lily Queen. London: Peter Owen 1984
- Lejeune, Philippe: Der autobiographische Pakt. Le pacte autobiographique. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994
- Lepp, Nicola: Diesseits der Narration. Ausstellen im Zwischenraum. In: Stapferhaus Lenzenburg: Lichtensteiger, Sibylle/Minder, Aline/Vögeli, Detlef (Hg.): Dramaturgie in der Ausstellung. Bielefeld: transcript 2014, S. 110-117
- Lessing, Gotthold Ephraim: Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie. Stuttgart: Reclam 2006
- Lexikon der Kunst. Band 3: Greg – Konv. Herausgegeben von Harald Olbrig u.a. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1996
- Lidchi, Henrietta: The Poetics and the Politics of Exhibiting other Cultures. In: Hall, Stewart u.a. (Hg.): Representation. Los Angeles, London u.a.: Sage/The Open University 2013, S. 120-191
- Liesbrock, Heinz (Hg.): Yuji Takeoka: Museo. Josef Albers Museum. Quadrat Bottrop. 3. Juli bis 11. September 2011. Bottrop: Josef Albers Museum 2011
- Lill, Wendy: The Glace Bay Miners' Museum. A Stage Play based on the Novel by Sheldon Currie. Burnaby: Talonbooks 1996

- Lindner, Burkhardt: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. In: Ders. (Hg.): Benjamin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2006, S. 229-251
- Locher, Hubert: Die Kunst des Ausstellens – Anmerkungen zu einem unübersichtlichen Diskurs. In: Huber, Hans Dieter/Locher, Hubert/Schulte, Karin (Hg.): Kunst des Ausstellens. Beiträge. Statements. Diskussionen. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2002, S. 15-30
- Lukács, Georg: Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik. Bielefeld: Aisthesis 2009
- Lupton, Thomas: A Thousand Notable Things on Various Subjects. Or, A useful companion for all people. London: G. Conyers 1701
- Maass, Johann Christoph/Zöllner, Michael (Hg.): Imaginäres Museum. Eine literarische Kunstsammlung. Leipzig: Tropen 2007
- MacGregor, Arthur (Hg.): Tradescants Rarities. Essays on the Foundation of the Ashmolean Museum. 1683. With a Catalogue of the Surviving Early Collections. Oxford: Clarendon Press 1983a
- MacGregor, Arthur: The Tradescants. Gardeners and Botanists. In: Ders. (Hg.): Tradescants Rarities. Essays on the Foundation of the Ashmolean Museum. 1683. With a Catalogue of the Surviving Early Collections. Oxford: Clarendon Press 1983b, S. 3-16
- MacGregor, Neil: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. München: Beck 2015
- Mainberger, Sabine: Die Kunst des Aufzählens. Elemente zu einer Poetik des Enumerativen. Berlin, New York: de Gruyter 2003
- Malraux, André: Psychologie der Kunst. Das imaginäre Museum. Baden-Baden: Woldemar Klein 1949
- Martinez, Mathias/Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 2007
- Martinez-Turek, Charlotte/Sommer, Monika (Hg.): Storyline. Narrationen im Museum. Wien: Turia + Kant 2009a
- Martinez-Turek, Charlotte/Sommer, Monika: Vorwort. In: Dies. (Hg.): Storyline. Narrationen im Museum. Wien: Turia + Kant 2009b, S. 7-14
- Mattl, Siegfried: Texte sehen. Bilder lesen. In: Fliedl, Gottfried u.a. (Hg.): Wie zu sehen ist. Essays zur Theorie des Ausstellens. Wien: Turia + Kant 1995, S. 13-26
- Mauriès, Patrick: Das Kuriositätenkabinett. Köln: DuMont 2011
- Mauss, Marcel: Theorie der Magie. In: Ders.: Soziologie und Anthropologie. Bd. 1. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2010, S. 43-179
- McIsaac, Peter M.: Museums of the Mind. German Modernity and the Dynamics of Collecting. University Park, PA: The Pennsylvania State University Press 2007
- Merz, HG: Wunderkammer versus Wunderland. In: Huber, Hans Dieter/Locher, Hubert/Schulte, Karin (Hg.): Kunst des Ausstellens. Beiträge. Statements. Diskussionen. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2002, S. 281-296

- Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe. Herausgegeben von Ulrich Pfisterer. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2011
- Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Begründet von Günther und Irmgard Schweikle. Herausgegeben von Dieter Burdorf u.a. Stuttgart: J.B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung 2007
- Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Herausgegeben von Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2013
- Mitscherlich-Schönherr, Olivia: Glück, Schicksal, Zufall. Das Glück haben, glücklich zu sein. In: Thomä, Dieter/Henning, Christoph/Mitscherlich-Schönherr, Olivia (Hg.): Glück: Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung 2011, S. 75-83
- Mückhain, Olaf: Die Sprache der Dinge. Orhan Pamuks *Museum der Unschuld*. In: Hochkirchen, Britta/Kollar, Elke (Hg.): Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen, Archiven. Bielefeld: transcript 2015, S. 103-122
- Musil, Robert: Denkmale. In: Ders.: Gesammelte Werke. Band 7. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1981, S. 506-509
- Muttenthaler, Roswitha: Verfahren von Ein- und Ausschluss. Materielle Kultur und Museumspraktiken. In: Blätter für Technikgeschichte 61 (1999), S. 55-83
- Nelles, Jürgen: Magische Lektüren. In: Honold, Alexander/Parr, Rolf (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Lesen. Unter Mitarbeit von Thomas Küpper. Berlin, Boston: de Gruyter 2018, S. 346-370
- Nelson, Amy: Laikas Vermächtnis. Die sowjetischen Raumschiffhunde. In: Brantz, Dorothee/Mauch, Christoph (Hg.): Tierische Geschichte. Die Beziehung von Mensch und Tier in der Kultur der Moderne. Paderborn u.a.: Ferdinand Schöningh 2010, S. 103-122
- Newhouse, Victoria: Art and the Power of Placement. New York: The Monacelli Press 2005
- Niedermair, Brigitte: [Ohne Titel.] In: Weiermair, Peter (Hg.): Small is Beautiful. Anlässlich der Ausstellung »Small is Beautiful«, 8. September bis 15. Oktober 2007 in der Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal. Kraichtal: Ursula-Blickle-Stiftung 2007, S. 62
- Niehaus, Michael: Das Buch der wandernden Dinge. Vom Ring des Polykrates bis zum entwendeten Brief. München: Hanser 2009
- Niehaus, Michael: Geschichtsdinge/Parcours. In: Boschung, Dietrich/Kreuz, Patric-Alexander/Kienlin, Tobias (Hg.): Biography of Objects. Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts. Paderborn: Fink 2015, S. 173-188
- Noterdaeme, Filip: Die Autobiografie von Daniel J. Isengart. Hamburg: Männer-schwarm Verlag/Edition Salzgeber 2018

- Oesterle, Günter: Souvenir und Andenken. In: Museum für Angewandte Kunst Frankfurt (Hg.): Der Souvenir. Erinnerung in Dingen von der Reliquie zum Andenken. Köln: Wienand 2006, S. 16-49
- Ogawa, Yoko: Das Museum der Stille. Aus dem Japanischen von Ursula Gräfe und Kimiko Nakayama-Ziegler. München: Liebeskind 2005
- Ogut, Sebnem Timur: The Struggle of Objects and Meaning: Design, Representation and Material Culture in Everyday Objects of Orhan Pamuk's *Museum of Innocence*. In: The Design Journal 20 (2017), H. 1, S. 45-66
- Ortlepp, Anke: Abfall. In: Samida, Stefanie/Eggert, Manfred K.H./Hahn, Hans Peter (Hg.): Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen. Stuttgart, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft/Metzler'sche Verlagsbuchhandlung 2014, S. 157-161
- Ortlepp, Anke: Alltagsdinge. In: Samida, Stefanie/Eggert, Manfred K.H./Hahn, Hans Peter (Hg.): Handbuch Materielle Kultur. Stuttgart: J.B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung 2014, S. 161-165
- Pamuk, Orhan: Das schwarze Buch. Aus dem Türkischen von Ingrid Iren. München: Hanser 1995
- Pamuk, Orhan: Museen und Romane. In: Ders.: Der naive und der sentimentalische Romancier. Aus dem Türkischen von Gerhard Meier. München: Hanser 2012b, S. 103-128
- Pamuk, Orhan: Schnee. Aus dem Türkischen von Christoph K. Neumann. München: Hanser 2005
- Panofsky, Erwin: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst. Köln: DuMont 1996
- Parmentier, Michael: Mit Dingen erzählen. Möglichkeiten und Grenzen der Narration im Museum. In: Natter, Tobias G./Fehr, Michael/Habsburg-Lothringen, Bettina (Hg.): Die Praxis der Ausstellung. Über museale Konzepte auf Zeit und Dauer. Bielefeld: transcript 2012, S. 147-164
- Parr, Martin: Space Dogs. The Story of the Celebrated Canine Cosmonauts. London: Laurence King Publishing 2019
- Pazzini, Karl Josef: Tod im Museum. Über eine gewisse Nähe von Pädagogik, Museum und Tod. In: Groppe, Hans-Hermann/Jürgensen, Frank (Hg.): Gegenstände der Fremdheit. Museale Grenzgänge. Marburg/Neckar: Jonas 1989, S. 124-136
- Pearce, Susan M.: Museums, Objects, and Collections. A Cultural Study. Washington (DC): Smithsonian Institution Press 1992
- Pearce, Susan M.: Objects as meaning; or narrating the past. In: Dies. (Hg.): Interpreting Objects and Collections. London, New York 1994
- Pelz, Annegret: Von Album bis Zettelkasten. Museums-Effekte im Text. In: Ecker, Gisela u.a. (Hg.): Sammeln – Ausstellen – Wegwerfen. Königstein/Taunus: Helmer 2001, S. 17-30

- Plachta, Bodo (Hg.): Dichterhäuser in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Stuttgart: Reclam 2011
- Polgar, Alfred: Der Mensch. In: Stölzl, Christoph (Hg.): Menschen im Museum. Eine Sammlung von Geschichten und Bildern. Berlin: Deutsches Historisches Museum Berlin 1997, S. 195-197
- Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin: Klaus Wagenbach 2013
- Potsch, Sandra: Literatur sehen. Vom Schau- und Erkenntniswert literarischer Originale im Museum. Bielefeld: transcript 2019.
- Potter, Jennifer: Strange Blooms. The Curious Lives and Adventures of the John Tradescants. London: Atlantic Books 2007
- Proust, Marcel: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. Band 1. In: Swanns Welt. Im Schatten junger Mädchenblüte. Deutsch von Eva Rechel-Mertens. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989
- Purcell, Rosamond: Special Cases. Natural Anomalies and Historical Monsters. San Francisco: Chronicle Books 1997
- Putnam, James: Art and Artifact. The Museum as Medium. New York: Thames and Hudson 2009
- Pycior, Helena: Hunde im Weißen Haus. Warren G. Hardings Laddie Boy und Franklin D. Roosevelts Fala. In: Brantz, Dorothee/Mauch, Christoph (Hg.): Tierische Geschichte. Die Beziehung von Mensch und Tier in der Kultur der Moderne. Paderborn u.a.: Ferdinand Schöningh 2010, S. 79-102
- Radford, E. und M.A.: Encyclopedia of Superstitions. New York: Philosoph. Library 1949
- Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Herausgegeben von Jan-Dirk Müller u.a. Berlin, New York: de Gruyter 2003
- Reiffers, Moritz: Das Ganze im Blick. Eine Kulturgeschichte des Überblicks vom Mittelalter bis zur Moderne. Bielefeld: transcript 2013
- Rentsch, Stefanie: Hybrides Erzählen. Text-Bild-Kombinationen bei Jean Le Gac und Sophie Calle. München: Fink 2010
- Rescher, Nicholas: Glück. Die Chancen des Zufalls. Berlin: Berlin Verlag 1996
- Restuccia, Frances L.: A Black Passion: Voiding Melancholic Obsession in Pamuk's *The Museum of Innocence*. In: American Imago, Volume 73, Number 1 (Spring 2016), S. 71-94
- Reulecke, Anne-Kathrin: Geschriebene Bilder. Zum Kunst- und Mediendiskurs in der Gegenwartsliteratur. München: Fink 2002
- Rischbieter, Henning (Hg.): Theater-Lexikon. Zürich, Schwäbisch Hall: Orell Füssli 1983
- Römer, Stefan: Künstlerische Strategien des Fake. Kritik von Original und Fälschung. Köln: DuMont 2001

- Römer, Stefan: Zwischen Kunstwissenschaft und Populismus: Die Rede vom Original und seiner Fälschung. In: Reulecke, Anne-Kathrin (Hg.): Fälschungen. Zu Autorschaft und Beweis in Wissenschaften und Künsten. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006, S. 347-363
- Rönnepner, Joachim (Hg.): Die Welt der Museen. Literarische Besuche in den Museen der Welt. Frankfurt a.M., Leipzig: Insel 1993
- Rogan, Bjarne: From Passion to Possessiveness. Collectors and Collecting in a Symbolic Perspective. In: *Ethnologia Europaea: Journal of European Ethnology* 26 (1996), H. 1, S. 65-79
- Roth, Matthew W.: The Museum of Jurassic Technology. Culver City, California. In: *Technology and Culture* 43 (2002), H. 1, S. 102-109
- Rothe, Arnold: Der literarische Titel. Funktionen, Formen, Geschichte. Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann 1986
- Rugoff, Ralph: The Museum of Jurassic Technology. In: Ders.: *Circus Americanus*. With original photographs by Mark Lipson and Debra DiPaolo. New York: Verso 1995, S. 97-100
- Rugoff, Ralph: Beyond Belief: The Museum as Metaphor. In: Cooke, Lynne/Wollen, Peter (Hg.): *Visual Display: Culture Beyond Appearances*. New York 1998, S. 68-81
- Schärer, Martin R.: Die Ausstellung. Theorie und Exempel. München: Dr. C. Müller-Straten 2003
- Schärer, Martin R.: Museologie ausstellen. In: Fayet, Roger (Hg.): *Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen*. Baden: hier + jetzt 2005, S. 33-43
- Scheper, Jeanne: Feasting on Technologies of Recycling in the Jurassic: Repositories of Knowledge and the Desire for Minutiae and Exegesis, with the true account of a conversation with the Museum of Jurassic Technology's progenitor and prognosticator, David Wilson. [Interview mit David Wilson]. In: *Other Voices. The eJournal of Cultural Criticism* 3 (2007), Nr. 1: Cultural Recycling
- Schmid, Wolf: Elemente der Narratologie. Berlin, New York: de Gruyter 2008
- Schmitz-Emans, Monika: Sammeln als Thema und poetologisches Modell: über Poetiken des Sammelns und literarische Sammlerfiguren bei J.W. Goethe und Orhan Pamuk. In: *Comparatio. Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft* 9 (2017), H. 1, S. 41-59
- Schneckenburger, Manfred: Museum zwischen Zweifeln und Begierde. 83 Jahre künstlerischer Reflexion. In: *ein/räumen. Arbeiten im Museum. Katalog zur Ausstellung »ein/räumen. Arbeiten im Museum«*, 20. Oktober 2000 – 21. Januar 2001 in der Hamburger Kunsthalle. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2000, S. 19-26
- Schneede, Uwe M.: Die Kunst des Surrealismus. Malerei, Skulptur, Dichtung, Fotografie, Film. München: Beck 2006
- Scholz, Susanne/Vedder, Ulrike: Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Handbuch Literatur & Materielle Kultur*. Berlin, Boston: de Gruyter 2019, S. 1-17

- Scholz, Susanne/Vedder, Ulrike (Hg.): *Handbuch Literatur & Materielle Kultur*. Berlin, Boston: de Gruyter 2019
- Schütz, Anton: *Die fröhliche Götterdämmerung. Anmerkungen zur Museumsrevolution*. In: Noever, Peter (Hg.): *Tradition und Experiment. Das Österreichische Museum für angewandte Kunst*, Wien. Salzburg, Wien: Residenz 1988, S. 277-287
- Schwanecke, Christine: *Intermedial Storytelling. Thematisation, Imitation and Incorporation of Photography in English and American Fiction at the Turn of the 21st Century*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2012
- Schwanecke, Christine: »Ein Bild sagt mehr als tausend Worte« – Sympathienlenkung in Leanne Shaptons literarischem Fotoexperiment. In: Lusin, Caroline (Hg.): *Empathie, Sympathie und Narration. Strategien der Rezeptionslenkung in Prosa, Drama und Film*. Heidelberg: Winter 2014, S. 193-206
- Schwarte, Ludger: *Politik des Ausstellens*. In: Berg, Karen van den/Gumbrecht, Hans Ulrich (Hg.): *Politik des Zeigens*. München: Fink 2010, S. 129-141
- Sextro, Maren: *Mockumentaries und die Dekonstruktion des klassischen Dokumentarfilms*. Berlin: Universitätsverlag der TU Berlin 2010
- Sloterdijk, Peter: *Museum – Schule des Befremdens*. In: Noever, Peter (Hg.): *Tradition und Experiment. Das Österreichische Museum für angewandte Kunst*, Wien. Salzburg u.a.: Residenz 1988, S. 288-296
- Soentgen, Jens: *Materialität*. In: Samida, Stefanie/Eggert, Manfred K.H./Hahn, Hans Peter (Hg.): *Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen*. Stuttgart, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft/Metzler'sche Verlagsbuchhandlung 2014, S. 226-229
- Sommer, Andreas Urs: *Sammeln*. In: Ders.: *Die Kunst des Zweifelns. Anleitung zum skeptischen Denken*. München: Beck 2008, S. 94-97
- Sommer, Manfred: *Sammeln. Ein philosophischer Versuch*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1999
- Sontag, Susan: *In Platos Höhle*. In: Dies.: *Über Fotografie*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch 2016a, S. 9-30
- Sontag, Susan: *Die Bilderwelt*. In: Dies.: *Über Fotografie*. Frankfurt a.M.: Fischer 2016b, S. 146-172
- Standards für Museen*. Herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland. Kassel, Berlin: o.V. 2006
- Stapelfeldt, Johanna/Vedder, Ulrike/Wiehl, Klaus (Hg.): *Museales Erzählen. Dinge, Räume, Narrative*. Paderborn u.a.: Brill/Wilhelm Fink 2020
- Stein, Peter: *Dichter, Denkmäler und Gedenken*. In: Geisenhanslüke, Achim/Mein, Georg/Schößler, Franziska (Hg.): *Das Subjekt des Diskurses. Festschrift für Klaus-Michael Bogdal*. Heidelberg: Synchron 2008, S. 325-341

- Sternfeld, Nora: Aufstand der unterworfenen Wissensarten – Museale Gegen-
erzählungen. In: Martinez-Turek, Charlotte/Sommer, Monika (Hg.): Storyline.
Narrationen im Museum. Wien: Turia + Kant 2009, S. 30-56
- Stiegler, Bernd: Theoriegeschichte der Photographie. München: Fink 2006
- Stölzl, Christoph (Hg.): Menschen im Museum. Eine Sammlung von Geschichten
und Bildern. Berlin: Deutsches Historisches Museum Berlin 1997.
- Stoichita, Victor I.: Das selbstbewußte Bild. Vom Ursprung der Metamalerei. Mün-
chen: Fink 1998
- Straessle, Urs: Sputnik spielen mit Pralinen. In: Tages-Anzeiger, 17.12.2004
- Szyrocki, Marian: Die deutsche Literatur des Barocks. Eine Einführung. Reinbek
bei Hamburg: Rowohlt 1969
- Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen
und Erscheinung. In: Staupe, Giesela (Hg.): Das Museum als Lern- und Erfah-
rungsraum: Grundlagen und Praxisbeispiele. Wien u.a.: Böhlau 2012, S. 51-59
- Thomä, Dieter/Henning, Christoph/Mitscherlich-Schönherr, Olivia: Einleitung. In:
Dies. (Hg.): Glück. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart, Weimar: J.B.
Metzler'sche Verlagsbuchhandlung 2011, S. 1-10
- Thomsen, Marie-Louise: Athanasius Kircher – Arca Noë und Turris Babel. In: Ma-
gie des Wissens. Athanasius Kircher 1602-1680. Universalgelehrter. Sammler.
Visionär. Ausstellung: Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg
und Vonderau Museum Fulda. Dettelbach: J.H. Röhl 2002, S. 99-112
- Tradescant der Jüngere, John: Museum Tradescantianum: or A Collection of Rari-
ties preserved at South Lambeth near London by John Tradescant. London 1656
- Turkina, Olesya: Soviet Space Dogs. London: Murray & Sorrell FUEL 2019
- Tyradellis, Daniel: Müde Museen. Oder: Wie Ausstellungen unser Denken verän-
dern könnten. Hamburg: Edition Körber Stiftung 2014
- Vedder, Ulrike: Auktionskatalog, Fotoroman, Liebesinventar. Vom Wert der Dinge
in Leanne Shaptons *Bedeutende Objekte*. In: Wegmann, Thomas/Wolf, Norbert
Christian (Hg.): »High« und »low«. Zur Interferenz von Hoch- und Populärkul-
tur in der Gegenwartsliteratur. Berlin, Boston: de Gruyter 2012, S. 199-216
- Vedder, Ulrike: Sprache der Dinge. In: Scholz, Susanne/Dies. (Hg.): Handbuch Li-
teratur & Materielle Kultur. Berlin, Boston: de Gruyter 2019, S. 29-37
- Vištica, Olinka/Grubišić, Dražen: The Museum of Broken Relationships. Modern
Love in 203 Everyday Objects. London: Weidenfeld & Nicolson 2017
- Vogel, Fritz Franz: Das Handbuch der Exponatik. Vom Ausstellen und Zeigen. Köln:
Böhlau 2012
- Waldmann, Diane: Collage und Objektkunst vom Kubismus bis heute. Köln: Du-
Mont 1993
- Wall, Tobias: Das unmögliche Museum. Zum Verhältnis von Kunst und Kunstmu-
seen der Gegenwart. Bielefeld: transcript 2006

- Walz, Markus: Bulimie musealis. Museumssammlungen zwischen Kulturerbe und Kulturmüll. In: Informationen des Sächsischen Museumsbundes 34 (1991), S. 5-16
- Weiss, Peter: Die Ästhetik des Widerstands. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1975
- Welch, Martin: The Foundation of the Ashmolean Museum. In: MacGregor, Arthur (Hg.): Tradescants Rarities. Essays on the Foundation of the Ashmolean Museum. 1683. With a Catalogue of the Surviving Early Collections. Oxford: Clarendon Press 1983, S. 40-58
- Weschler, Lawrence: Mr. Wilsons Wunderkammer. München: Hanser 1998
- Westerwinter, Margret: Museen erzählen. Sammeln, Ordnen und Repräsentieren in literarischen Texten des 20. Jahrhunderts. Bielefeld: transcript 2008
- Wiesing, Lambert: Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens. Berlin: Suhrkamp 2013
- Wilkinson, Emily Colette: Intimate Objects. In: Virginia Quarterly Review. A National Journal of Literature and Discussion (2009), S. 207-211
- Wilpert, Gero von: Sachwörterbuch der Literatur. Stuttgart: Alfred Kröner 2001
- Wilton, Jennifer: Was bleibt, wenn die Liebe geht. In: Berliner Morgenpost, 20.02.2010
- Withaker, Amy: Museum Legs. Fatigue and Hope in the Face of Art. Ohne Ort: Hol Art Books 2009
- Wolf, Werner: Das Problem der Narrativität in Literatur, bildender Kunst und Musik: Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie. In: Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (Hg.): Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2002, S. 23-104
- Wolf, Werner: Intermedialität: Konzept, literaturwissenschaftliche Relevanz, Typologie intermedialer Formen. In: Bernhard, Walter (Hg.): Selected Essays on Intermediality by Werner Wolf (1992-2014): Theory and Typology, Literature-Music Relations, Transmedial Narratology, Miscellaneous. Leiden, Boston: Brill/Rodopi 2018, S. 173-210
- Xing, Yin: The Novel as Museum: Curating Memory in Orhan Pamuk's *The Museum of Innocence*. In: Critique: Studies in Contemporary Fiction 54 (2013), H. 2, S. 198-210
- Zeman, Mirna: Zyklusographie der Dinge und Zyklusologie der Kultur – ein Forschungsprogramm. In: Adelmann, Ralf/Köhler, Christian/Neubart, Christoph/Kraft, Kerstin/Zeman, Mirna (Hg.): Kulturelle Zyklusographie der Dinge. Paderborn: Fink/Brill 2019, S. 7-24
- Zipfel, Frank: Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft. Berlin: Schmidt 2001

Homepages und Onlinequellen

- Ahn, Presca: Review: Orhan Pamuk's »The Innocence of Objects«, theamericanreader.com
- Architekturgalerie Weißenhof: Ausstellungsankündigung: Museum der Unschuld von Orhan Pamuk. Sunder-Plassmann Architekten, 1. Dezember 2011 – 29. Januar 2012, www.architektouren-stuttgart.de/media/pdf/PM_AGW_MOI-1.pdf
- Ashmolean Museum, Oxford, www.ashmolean.org/
- Boolsche Algebra und Schaltalgebra, Skript der Technischen Informatik der Uni DUE, http://ti.uni-due.de/ti/de/education/teaching/ws1011/gti/kap01_WSo910.pdf
- Ditum, Sarah: Dogs of the Stars, <http://sarahditum.com/2012/04/02/dogs-of-the-stars>
- European Museum Forum, web.archive.org/web/20140609075124/www.european-museumforum.info/emya/emya-2014.html
- Ferri, Jessica: An Interview with Leanne Shapton, [bookslut.com](http://bookslut.com/features/2009_04_014308.php), April 2009, www.bookslut.com/features/2009_04_014308.php
- Funck, Gesa: Grandioses Scheitern einer sufistischen Liebe. Buch der Woche: Orhan Pamuks »Das Museum der Unschuld«, www.deutschlandfunk.de/grandioses-scheitern-einer-sufistischen-liebe.700.de.html?dram:article_id=83791
- Homeless Museum, www.homelessmuseum.org
- Jensen, Robert: Bad Luck is a Surrealist Adventure. (Zur Ausstellung »Bad Luck« in der Morlan Gallery der Transylvania University in Lexington, USA 2007), www.transy.edu/morlan/exhibits/blessay.htm
- Kirche und Leben, das katholische Onlinemagazin, <http://kirchensite.de>
- Lenhart, Peter T.: Schreiben als Bleiben. Der Katalog als Souvenir, Urkunde und Sinnmaschine, <http://galerieroyal.de/textteil/>
- »Liebe schlimmer als ein Autounfall«. Orhan Pamuk im Interview mit Denis Scheck, www.deutschlandfunk.de/liebe-schlimmer-als-ein-autounfall.700.de.html?dram:article_id=83800
- Lilly, William, www.enotes.com/william-lilly-essays/lilly-william
- Morlan Gallery der Transylvania University in Lexington, USA, www.transy.edu/morlan/exh.asp?e=b
- Museum of Broken Relationships, <https://brokenships.com>
- Roosevelt, Franklin D.: Fala Speech. In: Internet Archive, digital library of Internet sites and other cultural artifacts in digital form, www.archive.org (1944 *Radio News, 1944-09-23 FDR Teamsters Union Address – Fala* [27:45-30:08])
- Stanford Encyclopedia of Philosophy, <http://plato.stanford.edu/entries/francis-bacon/#pagetopright> (19.9.2014)
- Tirnthal, Johann: Globalgeschichte. Den nationalen Blick überwinden. Gespräch mit Anna Echterhölter vom 22.8.2018, Deutschlandfunk Kultur,

Zeitfragen, www.deutschlandfunkkultur.de/globalgeschichte-den-nationalen-blick-ueberwinden.976.de.html?dram:article_id=426117