

Inhalt

Einleitung

Die Kunst der Universität. Eine Festschrift für Karen van den Berg <i>Jan Söffner, Philipp Kleinmichel, Joachim Landkammer, Rahel Spöhrer</i>	9
--	---

Mind The Gap

Ein Essay zu Nähe und Distanz von Kunst und Wissenschaften an der Zeppelin Universität <i>Ulrike Shepherd</i>	17
---	----

Die künstlerische Intelligenz der Universität des 21. Jahrhunderts

Die Befreiung der Bildung <i>Stephan A. Jansen</i>	27
---	----

Institutions | Ecosystems

<i>Kathrin Böhm and Kuba Szreder</i>	41
--	----

The Conditioned University

The Arts, Humanities and Neoliberalism <i>John Roberts</i>	43
---	----

nachhaltig flüchtig

<i>Armen Avanessian</i>	59
-------------------------------	----

Wort für Wort | Satz für Satz

<i>Thomas Locher</i>	71
----------------------------	----

Die Universität als Maschine

Walter Benjamins Theorie des Berufsapparats <i>Philipp Kleinmichel</i>	75
---	----

Die Kunst der bedingten Universität	
<i>Jan Söffner</i>	95
Less is more	
<i>Dmitry Vilensky</i>	109
Der leibhafte Raum und die anthropologische Differenz	
<i>Gill Zimmermann</i>	111
Gesellschaft erzählen	
Soziologie und Literatur zwischen Wahlverwandtschaft und Autonomieanspruch	
<i>Franz Schultheis</i>	133
Filippo wird Künstler	
Künstlerische Praxis lernen	
<i>Stephan Schmidt-Wulffen</i>	141
Die Container Universität	
<i>Margit Czenki und Christoph Schäfer</i>	153
Über Kunst, Theorie, Universität und die »Liebe im Be-lieb-igen«	
<i>Eva Koethen und Alice Lagaay</i>	173
Re-Directing	
<i>Nadira Husain und Marina Naprushkina</i>	187
Cum ira et studio?	
Die aktivistische Ästhetik des Widerstands als akademischer Bildungsgegenstand	
<i>Joachim Landkammer</i>	193
Über die Kunst, Universitäten zu gründen	
<i>Birger P. Priddat</i>	215
Zu den Autorinnen und Autoren	229