

Über die Herausgeber:innen

Verena Bons, Dr. ist Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Hochschule für Musik Freiburg. Nach Tätigkeiten als Studienrätin für die Fächer Musik und Französisch an verschiedenen Gymnasien im Raum Freiburg arbeitet sie seit 2020 in Drittmittelprojekten zu Ensemblepraxen in ländlichen Räumen sowie in der musikpädagogischen Lehre. Ihre Dissertation verfasste sie zur Alltagspraxis von Blasmusikvereinen aus Perspektive ihrer jüngeren Mitglieder.



Johanna Borchert studierte 2015 bis 2020 Musik, Germanistik und Bildungswissenschaften an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig und der Universität Leipzig. Von 2020 bis 2023 war sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsprojekt “Musikvereine als Orte kultureller Bildung” an der Hochschule für Musik Freiburg tätig. Sie beschäftigt sich im Rahmen ihres Promotionsprojekts mit Kooperationen in der kulturellen Bildung aus der Perspektive von Musikvereinen.



Thade Buchborn, Prof. Dr., ist Professor für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik in Freiburg (Br.) und Studienbereichsleiter Lehramt Musik. Neben Amateurmusikensembles und den Perspektiven ihrer Mitglieder interessiert er in zahlreichen Studien Aspekte des Komponierens, Improvisierens, der Digitalisierung und Interkulturalität im Musikunterricht. Er forscht mit Methoden der rekonstruktiven Bildungs- und Unterrichtsforschung sowie Ansätzen fachdidaktischer Entwicklungsforschung.



Wolfgang Lessing, Prof. Dr., ist Professor für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Freiburg (Br.) in der Fachrichtung Instrumental- und Gesangspädagogik. Zu seinen Arbeitsschwerpunkten zählen u.a. die sozialen Rahmenbedingungen des instrumentalen Lernens, die Geschichte der Instrumentalpädagogik sowie die historische und philosophische Auseinandersetzung mit wichtigen musikpädagogischen Begriffen (z. B. Üben, Technik, Artistic Citizenship).



