

Forschungsliteratur

- Adorno, Theodor W. (2003): Spätstil Beethovens. In: ders.: *Musikalische Schriften IV. Moments musicaux. Impromptus*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 13-17.
- Adorno, Theodor (2003): *Minima Moralia* (1951). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Althen, Christina/Joas, Hans (2016): »Religionsgespräche«. In: Becker, Sabine (Hg.): *Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler, S. 347-370.
- Althen, Christina (2016): Nachwort. In: Alfred Döblin: *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. Hg. von Christina Althen und Steffan Davies. Frankfurt a.M.: Fischer, S. 609-638.
- Althen, Christina (1993): *Machtkonstellationen einer deutschen Revolution. Alfred Döblins Geschichtsroman »November 1918«*. Bern u.a.: Peter Lang.
- Ardis, Ann (2012): *Towards a Theory of Periodical Studies*. URL: http://blogs.tandf.co.uk/jvc/files/2012/12/mla2013_ardis.pdf (letzter Zugriff am 22.03.2022).
- Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1980): *Die Gruppe 47. Ein kritischer Grundriß*. München: Edition Text + Kritik, S. 11-70.
- Arntzen, Helmut (1995): *Ursprung der Gegenwart. Zur Bewußtseinsgeschichte der Dreißiger Jahre in Deutschland*. Mit Beitr. v. Thomas Althaus, Eckehard Czucka, Wolfgang Golisch, Edzard Krückeberg, Burkhard Spinnen, Gerd-Theo Tewilt. Weinheim: Beltz/Athenäum.
- Assmann, Jan (1997): *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und Identität in frühen Hochkulturen*. München: Beck.
- Auer, Manfred (1977): *Das Exil vor der Vertreibung: Motivkontinuität und Quellenproblematik im späten Werk Alfred Döblins*. Bonn: Bouvier.
- Barnhurst, Kevin G. (1994): *Seeing the Newspaper*. New York: St. Martin's Press.
- Barnhurst, Kevin G./Nerone, John (2001): *The Form of News. A History*. New York: Guilford.
- Barner, Wilfried (2000): *Spielräume. Was Poetik und Rhetorik nicht lehren*. In: Laufhütte, Helmut (Hg.): *Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit*. Wiesbaden: Harrassowitz, S. 33-67.
- Bartscherer, Christian (1997): *Das Ich und die Natur. Alfred Döblins literarischer Weg im Licht seiner Religionsphilosophie*. Paderborn: Igel.

- Bartscherer, Christoph (2009): »Der ungezogene Liebling der Grazien«. Alfred Döblin und Heinrich Heine: Politische und religiöse Analogien in Leben und Werk. In: Davies, Steffan/Schonfield, Ernest (Hg.): Alfred Döblin. Paradigms of Modernism. Berlin/New York: de Gruyter, S. 192-214.
- Basler, Moritz/Roland, Hubert/Schuster, Jörg (Hg.) (2016): Poetologien deutschsprachiger Literatur 1930-1960. Kontinuitäten jenseits des Politischen. Berlin/Boston: de Gruyter.
- Basler, Moritz/Roland, Hubert/Schuster, Jörg (2016): Kontinuitäten und Diskontinuitäten literarischer Verfahren von 1930 bis 1960. In: dies.: Poetologien deutschsprachiger Literatur 1930-1960. Kontinuitäten jenseits des Politischen. Berlin/Boston: de Gruyter, S. 1-14.
- Baumann-Eisenack, Barbara (1992): Der Mythos als Brücke zur Wahrheit: eine Analyse ausgewählter Texte Alfred Döblins. Idstein: Schulz-Kirchner.
- Becker, Sabina (1993): Urbanität und Moderne. St. Ingbert: Röhring.
- Becker, Sabina (Hg.) (1995): Neue Sachlichkeit im Roman. Stuttgart: Metzler.
- Becker, Sabina (2007): »Die literarische Moderne der zwanziger Jahre. Theorie und Ästhetik der Neuen Sachlichkeit«. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 27/1, S. 73-95. Berlin: de Gruyter.
- Becker, Sabina/Krause, Robert (2008): »Tatsachenphantasie!« – Alfred Döblins Poetik des Wissens im Kontext der Moderne. In: Becker, Sabina/Krause, Robert (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Emmendingen 2007. »Tatsachenphantasie«. Alfred Döblins Poetik des Wissens im Kontext der Moderne. Bern u.a.: Peter Lang, S. 9-26. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 95).
- Becker, Sabina/Schneider, Sabine (Hg.) (2017): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Zürich 2015: Exil als Schicksalsreise. Alfred Döblin und das literarische Exil 1933-1950. Bern u.a.: Lang. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 127).
- Becker, Sabina (Hg.) (2016): Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler.
- Becker, Sabina (2016): Biographische Chronik. In: dies. (Hg.): Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler, S. 383-388.
- Beetham, Margaret (1989): Open and Closed. The Periodical as a Publishing Genre. In: Victorian Periodical Review 22.3, S. 96-100.
- Birkert, Alexandra (1989): Das Goldene Tor. Alfred Döblins Nachkriegszeitsschrift. Rahmenbedingungen, Zielsetzung, Entwicklung. Frankfurt a.M.: Buchhändlervereinigung (= Sonderdruck aus: Archiv für Geschichte des Buchwesens Bd. 33, S. 201-317. 4°. Phil. Diss. Tübingen 1987).
- Birkert, Alexandra (1987): Alfred Döblin im Dienst französischer Kulturpolitik in Deutschland. In: Knipping, Franz/Le Rider, Jaques (Hg.): Frankreichs Kulturpolitik in Deutschland, 1945-1950. Ein Tübinger Symposium, 19. und 20. September 1985. Tübingen: Attempto, S. 181-190.
- Birkert, Alexandra (1988): Kritik der Zeit (1946-1951). Anmerkungen zum »neuen »Aufklärungs«feldzug« Alfred Döblins im Südwestfunk Baden-Baden. In: Stauffacher, Werner (Hg.): Internationale Alfred-Döblin-Kolloquien Marbach a.N.. 1984, Berlin

1985. Bern u.a.: Peter Lang, S. 76-92 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 24).
- Birkert, Alexandra (1995): Sieger und Besiegter. Alfred Döblin in Baden-Baden. In: Grunewald, Michel (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Paris 1993. Bern u.a.: Peter Lang, S. 171-183. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 41).
- Birkert, Alexandra (1995): Demokratisierung im Geist des Humanismus. In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Jg. 162, Nr. 31 vom 19. April, S. 16-20.
- Bock, Hans Manfred (2001): Die fortgesetzte Modernisierung des Konservatismus. Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 1947 bis 1951. In: Grunewald, Michel (Hg.) in Zusammenarbeit mit Bock, Hans Manfred: Der Europadiskurs in den deutschen Zeitschriften (1945-1955). Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang, S. 149-186.
- Bock, Annekatrin (2013): Fernsehserienrezeption. Produktion, Vermarktung und Rezeption US-amerikanischer Prime-Time-Serien. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- Bogner, Ralf G. (2007): Institutionen, Institutionenkritik und Institutionalisierungsprozesse zwischen historischer Fiktion und utopischem Programm in Alfred Döblins Romantrilogie *November 1918*. In: Wolf, Yvonne (Hg.): Alfred Döblin zwischen Institution und Provokation. Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Mainz 2005. Bern u.a.: Peter Lang, S. 283-296. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 90).
- Bohrmann, Hans (1999): Theorien der Zeitung und Zeitschrift. In: Leonhard, Joachim Felix/Ludwig, Hans Werner/Schwarze, Dietrich/Straßner, Erich (Hg.): Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen. Berlin/New York: de Gruyter, S. 143-148.
- Bohrmann, Hans/Schneider, Peter (1975): Zeitschriftenforschung. Ein wissenschaftlicher Versuch. Berlin: Spiess.
- Bosse, Heinrich (1981): Autorschaft ist Werkherrschaft. Paderborn: Fink.
- Bourdieu, Pierre (2001): Die Regeln der Kunst (1992/1999). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (2003): Zur Soziologie der symbolischen Formen (1970/1974). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1992): Das intellektuelle Feld: Eine Welt für sich. In: ders.: Rede und Antwort. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 155-166.
- Bourdieu, Pierre (1999): Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (2006): Die feinen Unterschiede (1979/1982). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Brandt, Marion (2016): Interkulturalität. In: Becker, Sabina (Hg.): Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler, S. 343-346.
- Brandt, Marion (2016): Reise in Polen (1925). In: Becker, Sabina (Hg.): Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler, S. 288– 294.
- Brelie-Lewien, Doris von der (1986): Katholische Zeitschriften in den Westzonen 1945-1949. Ein Beitrag zur politischen Kultur der Nachkriegszeit. Göttingen/Zürich: Duehrkohp & Radicke, S. 68-74.

- Burggräfe, Johanna (in Vorbereitung): Alfred Döblin als Verfasser von »Zensurgutachten«, S. 1-15.
- Busch, Arnold (1984): Faust und Faschismus. Th. Manns Doktor Faustus und A. Döblins November 1918 als exilliterarische Auseinandersetzung mit Deutschland. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Chesterton, Gilbert Keith (2011): Der unsterbliche Mensch. Bonn: Nova & Vetera.
- Conter, Claude D. (2007): Politik. In: Anz, Thomas (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 419-425.
- Coupland, Nikolas (2001): Stylization, Authenticity and TV- News Review. In: Discours Studies 3, S. 413-442.
- Cuteriu, Adriana (2010): Die Metaphern für Geschichte in Alfred Döblins Geschichtsepos *November 1918*. In: Bogner, Ralf Georg (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Saarbrücken 2009. Im Banne von Verdun. Literatur und Publizistik im deutschen Südwesten zum Ersten Weltkrieg von Alfred Döblin und seinen Zeitgenossen. Bern u.a.: Peter Lang, S. 371-380. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 101).
- Czempel, Ernst-Otto (2003): Demokrat und Europäer. In: NZZ. URL: <https://www.nzz.ch/article8MW5T-1.207414> (letzter Zugriff am 22.03.2022).
- Danneberg, Lutz/Gilbert, Annette/Spoerhase, Carlos (2019): Das Werk. Zum Verschwinden und Fortwirken eines Begriffs. Berlin/Boston: de Gruyter.
- Davies, Steffan (2012): Entschärfung des Politischen? Zur Entstehungsgeschichte von Döblins Hamlet. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 56, S. 40-68.
- Davies, Steffan (2013): »Vergangenheitsbewältigung« and memory contest in Döblin's Hamlet. In: The modern language review 108, 3, S. 898-920.
- Delabar, Walter (2008): Der Autor als Repräsentant, Thomas Mann als Star. Aufstieg und Niedergang der öffentlichen Funktion des Autors im 20. Jahrhundert. In: Grimm, Gunter E./Schärf, Christian (Hg.) (2008): Schriftsteller-Inszenierungen. Bielefeld: Aisthesis.
- Delabar, Walter (2010): Klassische Moderne. Berlin: de Gruyter.
- Demand, Christian/Knörer, Ekkehard (2013): »Wir sind uns einig über das Versagen der Zeitschrift.« Krisenhaftes aus der Frühzeit des Merkur. In: Merkur. 67. Jg., Heft 766, S. 229-238.
- Derrida, Jacques (1983): Grammatologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- D'Ester, Karl (1955): Zeitung und Zeitschrift. In: Stammer, Wolfgang (Hg.): Deutsche Philologie im Aufriß, Bd. 3. Berlin: Erich Schmidt Verlag, S. 1245-1352.
- Detering, Heinrich (Hg.) (2002): Autorschaft. Positionen und Revisionen. Stuttgart: Metzler.
- Dollinger, Roland (1994): Totalität und Totalitarismus im Exilwerk Döblins. Würzburg: Königshausen & Neumann. (= Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 126).
- Doviat, Emil (1949): Eine erste Pressestatistik. Versuch der Aufarbeitung vorläufiger Ergebnisse. In: Lizenzen-Handbuch deutscher Verlage, S. XIX-XXVIII.
- Düsing, Wolfgang (1993): Döblins Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende und der Novellenroman der Moderne. In: Stauffacher, Werner (Hg.): Internationales Alfred-

- Döblin-Kolloquium Münster 1989 – Marbach/N. 1991. Bern u.a.: Peter Lang, S. 271-282. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 33).
- Eco, Umberto (1989): »Serialität im Universum der Kunst und der Massenmedien«. In: ders.: Im Labyrinth der Vernunft. Texte über Kunst und Zeichen. Hg. von Michael Franz und Stefan Richter. Leipzig: Reclam.
- Eiden-Offen, Patrick/Neuffer, Moritz (2018): Was ist und was will kulturwissenschaftliche Zeitschriftenforschung. In: ZfL-Blog. Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin. URL: www.zflprojekte.de/zfl-blog/2018/11/19/patrick-eiden-offe-moritz-neuffer-was-ist-und-was-will-kulturwissenschaftliche-zeitschriftenforschung/ (letzter Zugriff am 22.03.2022).
- Eiden-Offe, Patrick/Jaspers, Anke/Neuffer, Moritz/Paul, Morten/Schmidt, Roman (2021): Worlds of cultural journals. In: Eurozine. URL <https://www.eurozine.com/focal-points/worlds-of-cultural-journals/?subpage=description> (letzter Zugriff am 22.03.2022).
- Eisenstadt, Shmuel Noah (1990): Die Konstruktion nationaler Identitäten in vergleichender Perspektive. In: Giesen, Bernhard (Hg.): Nationale und kulturelle Identität. Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewußtseins in der Neuzeit. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 21-38.
- Endres, Elisabeth (1972): Döblin als Journalist. In: Text + Kritik, Heft 13/14. München: Edition Text + Kritik, S. 67-72.
- Emde, Friedrich (1999): Alfred Döblin. Sein Weg zum Christentum. Tübingen: Gunter Narr.
- Ernst, Thomas/Spitaler, Georg (2017): Subversion durch Literatur? Politikwissenschaft und Literaturwissenschaft im Gespräch. URL: https://duepublico2.uni-due.de/receive/duepublico_mods_00043152 (letzter Zugriff am 22.03.2022).
- Eugster-Ulmer, Roger (1997): Döblins Konvertierung zum Christentum: Eine Verführung durch die Tropik der Sprache. In: Sander, Gabriele (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Leiden 1995. Bern u.a.: Peter Lang, S. 211-226. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 43).
- Faulstich, Werner (1995): Grundwissen Medien. München: Fink.
- Faulstich, Werner (2002): »Der Teufel und der liebe Gott«. Zur Bedeutung von Philosophie, Religion und Kirche im zeitgenössischen Wertesystem. In: ders. (Hg.): Die Kultur der 50er Jahre. München: Fink, S. 23-43.
- Faulstich, Werner (2007): Druckmedien. In: Anz, Thomas (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. 3 Bde. Bd. 1: Gegenstände und Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, S. 224-231.
- Feßmann, Jörg (Hg.) (2009): Alfred Döblin. Neue Rundschau. 120. Jg., Heft 1.
- Flechtheim, Ossip K. (Hg.) (1963): Dokumente zur parteipolitischen Entwicklung in Deutschland seit 1945. Bd. 2. Berlin: Wendler, S. 36-45.
- Foucault, Michel (2001): Was ist ein Autor? (Vortrag). In: ders.: Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits. Bd. 1. 1954-1969. Hg. von Daniel Defert und Francois Ewald unter Mitarbeit von Jacques Lagrange. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 1003-10041.
- Frank, Gustav/Palfreyman, Rachel/Scherer, Stephan (2005): Modern Times? Eine Epochenkonstruktion der Kultur im mittleren 20. Jahrhundert – Skizze eines Forschungsprogramms. In: dies. (Hg.): Modern Times? German Literature and Arts

- Beyond Political Chronologies/Kontinuitäten der Kultur: 1925– 1955. Bielefeld: Aisthesis, S. 387–448.
- Frank, Gustav/Scherer, Stefan (2006): Neue Restaurationsepoche – alte Probleme. (Rezension zu: Stephen Parker, Peter Davies u. Matthew Philpotts, *The Modern Restoration. Re-thinking German Literary History 1930–1960*, Berlin 2004.) In: IAS-Online. URL: <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/FrankScherer.html> (letzter Zugriff am 22.03.2022).
- Frank, Gustav/Podewski, Madleen/Scherer, Stefan (2009): Kultur – Zeit – Schrift. Literatur- und Kulturzeitschriften als »Kleine Archive«. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 34/2, S. 1–45. URL: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/iasl.2009.013/html> (letzter Zugriff am 22.03.2022).
- Frank, Gustav (2014): Was der Fall ist. Zur Funktion von Literatur im »kleinen Archiv« am Beispiel von Schillers *Thalia-Geisterseher*. In: *Sprache und Literatur* 114/2, S. 39–56.
- Frank, Gustav (2016): Prolegomena zu einer integralen Zeitschriftenforschung. In: Hackl, Wolfgang/Schröder, Thomas: *Rahmenthema: Zeitschriftenforschung. Jahrbuch für Internationale Germanistik* 48/2, S. 101–121.
- Frank, Gustav/Scherer, Stephan (2016): *Textur der Synthetischen Moderne (1925–1955)*. In: Basler, Moritz/Roland, Hubert/Schuster, Jörg (Hg.): *Poetologien deutschsprachiger Literatur 1930–1960. Kontinuitäten jenseits des Politischen*. Berlin/Boston: de Gruyter, S. 77–104.
- Frank, Gustav (in Vorbereitung 2021/2022): In: Reichwein, Marc/Kernmayer, Hildegard/Pilz, Michael/Schütz, Erhard (Hg.): *Handbuch Feuilleton*. Stuttgart: Metzler, S. 1–20.
- Gabriele, Alberto (2009): *Reading Popular Culture in Victorian Print. Belgravia and Sensationalism*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Gallus, Alexander (2007): »Der Ruf.« – Stimme für ein neues Deutschland. In: Bpb. URL: https://www.bpb.de/apuz/30421/der-ruf-stimme-fuer-ein-neues-deutschland?p=all#footnodeid_1-1 (letzter Zugriff am 22.03.2022).
- Genz, Julia (2016): »Psychoanalytischer Roman«: Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende (1956). In: Becker, Sabina (Hg.): *Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler, S. 179–187.
- Genz, Julia (2015): Interkulturalität des Erzählens als Ausdruck der Depersonation. Alfred Döblins *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: Brandt, Marion/Kwicińska, Grazyna (Hg.): *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Warschau 2013. Interkulturelle Aspekte im Schaffen Alfred Döblins*. Bern u.a.: Peter Lang, S. 263–275. (= *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 121).
- Geulen, Eva (2019): Unverfügbarkeit Überlegungen zum Spätstil (Goethe, Adorno, Kommerell). In: Sina, Kai/Wellbery, David (Hg.): *Über Goethes Spätwerk/On Late Goethe*. Berlin/Boston: de Gruyter.
- Giesen, Bernhard (1993): *Die Intellektuellen und die Nation. Eine deutsche Achsenzeit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Glotz, Peter (1991): Kleine Gesprächskreise mit großen Zielen. Die politische Zeitschrift am Beispiel der »Neuen Gesellschaft/Frankfurter Hefte«. In: *Publizistik*, 36. Jg., S. 175–182.

- Goeller, Margot (2011): Hüter der Kultur. Bildungsbürgerlichkeit in den Kulturzeitschriften »Deutsche Rundschau« und »Neue Rundschau« (1890 bis 1914). Frankfurt a.M.: Peter Lang. (= Europäische Hochschulschriften. Reihe III Geschichte und ihre Hilfswissenschaften. Nr. 1082).
- Goltermann, Svenja (2009): Die Gesellschaft der Überlebenden. Deutsche Kriegsheimkehrer und ihre Gewalterfahrungen im Zweiten Weltkrieg. München: DVA.
- Gouriou, Catherine (2006): Vom Fatum zum Heiligen. Untersuchungen zur Mythopoetik in Döblins Spätwerk. In: Maillard, Christine/Mombart, Monique (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Strasbourg 2003. Der Grenzgänger Alfred Döblin, 1940-1957. Biographie und Werk. Bern u.a.: Peter Lang, S. 127-151. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 75).
- Gouriou, Catherine (2013): Du fatum au divin. Le mythe dans l'oeuvre d'Alfred Döblin. Bern u.a.: Peter Lang.
- Graber, Heinz (1972): Nachwort. In: Alfred Döblin: Schriften zur Politik und Gesellschaft. Hg. von Heinz Graber. Olten u.a.: Walter.
- Grass, Günter (1967): Über meinen Lehrer Döblin. In: Akzente 14, S. 290-309.
- Grätz, Katharina (2016): Die Dichtung, ihre Natur und ihre Rolle (1950). In: Becker, Sabina (Hg.): Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler, S. 327-328.
- Grimm, Gunter E./Schärf, Christian (Hg.) (2008): Schriftsteller-Inszenierungen. Bielefeld: Aisthesis.
- Grunewald, Michel (Hg.) (1995): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Paris 1993. Bern u.a.: Peter Lang. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 41).
- Grunewald, Michel (1995): Die Rezeption des Werkes von Alfred Döblin im europäischen Exil (1933-1940). In: ders. (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Paris 1993. Bern u.a.: Peter Lang, S. 7-24. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 41).
- Grunewald, Michel (2001): *Die Frankfurter Hefte*. Eine Stimme der europäischen Föderalisten. In: ders. (Hg.) in Zusammenarbeit mit Bock, Hans Manfred: Der Europadiskus in den deutschen Zeitschriften (1945-1955). Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang, S. 219-244.
- Grunewald, Michel (2006): »Christliche Sozialisten« in den ersten Nachkriegsjahren: *Die Frankfurter Hefte*. In: ders. (Hg.): Le milieu intellectuel catholique en Allemagne, sa presse et ses réseaux. Bern u.a.: Peter Lang, S. 459-481.
- Haefs, Wilhelm (Hg.) (2009): Nationalsozialismus und Exil 1933-45. München/Wien: Hanser.
- Hahn, Thorsten (2003): Fluchtlinien des Politischen. Das Ende des Staates bei Alfred Döblin. Köln/Weimar/Wien: Böhlau. (= Kölner Germanistische Studien, Bd. 6).
- Hahn, Thorsten (2016): Politische Schriften. In: Becker, Sabina (Hg.): Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler, S. 195-204.
- Hahn, Thorsten (2016): Die Fahrt ins Blaue. In: Becker, Sabina (Hg.): Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler, S. 203-204.

- Hamacher, Bernd (2007): Thomas Manns Medientheologie. In: Künzel, Christine/ Schönert, Jörg (Hg.): *Autorinszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 59-78.
- Heimöckel, Hendrick (2019): *Epiphanien. Religiöse Erfahrungen in deutschsprachiger Prosa der ästhetischen Moderne*. München: Fink.
- Hoff, Dagmar von (2016): Die Zeitschrift *Das Goldene Tor* (1946-1951). In: Becker, Sabina (Hg.): *Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler, S. 250-254.
- Hoff, Dagmar von (2016): *Rundfunkbeiträge 1946-1952*. In: Becker, Sabina (Hg.): *Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler, S. 246-249.
- Hoffmann, Torsten/Langer, Daniele (2007): *Autorschaftsmodelle*. In: Anz, Thomas (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen*. Bd. 1. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 139-149.
- Horch, Hans Otto (2016): Döblin und das Judentum. In: Becker, Sabina (Hg.): *Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler, S. 348-356.
- Hüppauf, Bernd (Hg.) (1981): »Die Mühen der Ebenen«. *Kontinuität und Wandel in der deutschen Literatur und Gesellschaft 1945-1949*. Heidelberg: Winter.
- Isermann, Thomas (1989): *Der Text und das Unsagbare. Studien zu Religionssuche und Werkpoetik bei Alfred Döblin*. Idstein: Schulz-Kirchner.
- Jahraus, Oliver (2014): *Subjekte der Geschichte – Geschichten des Subjekts. Döblins Erzählwerk November 1918*. In: Jahraus, Oliver/Kirchmeier, Christian/Conter, Claude (Hg.): *Der erste Weltkrieg als Katastrophe. Deutungsmuster im literarischen Diskurs*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 175-192.
- Jahraus, Oliver (2016): *Historisches Epos. November 1918. Eine deutsche Revolution (1939, 1948, 1950)*. In: Becker, Sabina (Hg.): *Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler, S. 155-171.
- Jannidis, Fotis u.a. (Hg.) (1999): *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*. Tübingen: Niemeyer.
- Jens, Walter (1963): *Zueignungen. 12 literarische Portraits*. München: Piper.
- Joas, Hans (2015): Ein Christ durch Krieg und Revolution. Alfred Döblins »Erzählwerk 1918«. In: *Sinn und Form*, Jg. 66, Heft 6, S. 784-799.
- John-Wenndorf, Carolin (2014): *Der öffentliche Autor*. Bielefeld: Transcript.
- Johnson, Uwe (1980): *Begleitumstände. Frankfurter Vorlesungen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kantorowicz, Alfred (1983): *Politik und Literatur im Exil. Deutschsprachige Schriftsteller im Kampf gegen den Nationalsozialismus*. München: Dtv.
- Keppler-Tasaki, Stefan (2016): *Schicksalsreise. Bericht und Bekenntnis (1949)*. In: Becker, Sabina (Hg.): *Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler.
- Kepplinger, Hans Mathias (1975): *Realkultur und Medienkultur. Literarische Karrieren in der Bundesrepublik*. Freiburg/München: Karl Alber.
- Kiesel, Helmuth (1986): *Literarische Trauerarbeit. Das Exil- und Spätwerk Alfred Döblins*. Tübingen: Niemeyer.
- Kiesel, Helmuth (1994): Döblins Konversion als Politikum. In: Gaede, Friedrich (Hg.): *Hinter dem schwarzen Vorhang. Festschrift für Anthony W. Riley*. Tübingen/Basel: Francke, S. 193-208.

- Kiesel, Helmuth (2013): Nachwort. In: Alfred Döblin: November 1918. Eine deutsche Revolution. Bd. 15/1: Bürger und Soldaten. (Gesammelte Werke. Hg. von Christina Althen, Bd. 15). Frankfurt a.M.: Fischer, S. 415-445.
- Kiesel, Helmuth (2013): Nachwort. In: Alfred Döblin: November 1918. Eine deutsche Revolution. Bd. 15/2: Verratenes Volk. (Gesammelte Werke. Hg. von Christina Althen, Bd. 15). Frankfurt a.M.: Fischer, S. 493-502.
- Kiesel, Helmuth (2013): Nachwort. In: Alfred Döblin: November 1918. Eine deutsche Revolution. Bd. 15/3: Heimkehr der Fronttruppen. (Gesammelte Werke. Hg. von Christina Althen, Bd. 15). Frankfurt a.M.: Fischer, S. 577-582.
- Kiesel, Helmuth (2013): Nachwort. In: Alfred Döblin: November 1918. Eine deutsche Revolution. Bd. 15/4: Karl und Rosa. (Gesammelte Werke. Hg. von Christina Althen, Bd. 15). Frankfurt a.M.: Fischer, S. 777-794.
- Kießling, Friedrich (2012): Die undeutschen Deutschen. Eine ideengeschichtliche Archäologie der alten Bundesrepublik 1945-1972. Paderborn u.a.: Schöningh.
- Kirchner, Joachim (1958): Das deutsche Zeitschriftenwesen. Seine Geschichte und seine Probleme. Teil I.: Von den Anfängen bis zum Zeitalter der Romantik. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Klein, Michael (2020): Weckruf für ein »desorientiertes« Deutschland. Die Zeitschrift Lancelot und ihr Buchverlag 1946-1951. In: Marginalien, Heft 237. Bucha: Quartus-Verlag, S. 59-73.
- Klein, Thomas/Hißnauer, Christian (Hg.) (2012): Klassiker der Fernsehserie. Stuttgart: Reclam.
- Klein, Otto (1995): Das Thema Gewalt im Werk Alfred Döblins. Ästhetische, ethische und religiöse Sichtweise. Hamburg: Dr. Kovac.
- Kleindienst, Jens (1987): Zur Hochschulpolitik Frankreichs in seiner Besatzungszone (1945-1949). Frankfurt a.M.: Dissertation.
- Kleinschmidt, Erich (1988): »Man lasse uns den ganzen Menschen und die ganze Welt«: Alfred Döblins literaturgeschichtliche Überlegungen im Exil. In: Stauffacher, Werner (Hg.): Internationale Alfred-Döblin-Kolloquien Marbach/N. 1984 & Berlin 1985. Bern u.a.: Peter Lang, S. 43-58. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 24).
- Kleinschmidt, Erich (1995): Die Erfahrung des Fremden. Schreibdispositionen Alfred Döblins im Exil. In: Grunewald, Michel (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Paris 1993. Bern u.a.: Peter Lang, S. 95-112. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 41).
- Kleinschmidt, Erich (1998): Autorschaft. Konzepte einer Theorie. Tübingen: Francke.
- Kleßmann, Christoph (1982): Die doppelte Staatsgründung. Deutsche Geschichte 1945-1955. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Koepke, Wulf (2004): Döblin's Political Writings during the Weimar Republic. In: Dollinger, Roland/Koepke, Wulf/Thomann Tewarson, Heidi (Hg.): A Companion to the Works of Alfred Döblin. Rochester, NY: Camden House, S. 183-192.
- Krah, Hans (2010): Erzählen in Folge. Eine Systematisierung narrativer Forschungszusammenhänge. In: Schaudig, Michael (Hg.): Strategien der Filmanalyse – reloaded. Festschrift für Klaus Kanzog. München: Diskurs Film Verlag Schaudig & Ledig, S. 85-114. (= Diskurs Film 11).

- Krause, Peter (2003): Alfred Döblins Ideal von Kunst und dessen Umsetzung im Roman *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: Eggert, Hartmut/Prauß, Gabriele (Hg.): Internationale Alfred-Döblin-Kolloquium Berlin 2001. Bern u.a.: Peter Lang, S. 291-310. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 69).
- Kröll, Friedhelm (1984): »... und die ich nicht in den Wolken geschrieben hätte.« Warum Alfred Döblin in der westdeutschen Nachkriegsliteratur nicht angekommen ist. In: Dieckmann, Walter/Hermant, Jost/Kröll, Friedhelm (Hg.): Nachkriegsliteratur in Westdeutschland. Bd. 2. Autoren, Sprache, Traditionen. Berlin: Argument, S. 65-72.
- Krug, Hans Jürgen (1990): Rez. zu Birkert, Alexandra: Das Goldene Tor: Alfred Döblins Nachkriegszeitung. In: Medienwissenschaft: Rezensionen, Jg. 7, Nr. 3, S. 254-256.
- Krüger, Merle (1983): Der »Dritte Weg« der »jungen Generation«: Hans Werner Richter und »Der Ruf«. In: Hermant, Jost/Peitsch, Helmut/Scherpe, Klaus R. (Hg.): Nachkriegsliteratur in Westdeutschland. Bd. 2, Berlin: Argument, S. 28-40.
- Kuhlmann, Anne (1997): Revolution als »Geschichte«. Alfred Döblins November 1918. Eine programmatische Lektüre des historischen Romans. Tübingen: Niemeyer.
- Kümmel, Albert (2002): Papierfluten. Zeitungswissenschaft als Schwelle zu einer universitären Medienwissenschaft. In: Andriopoulos, Stefan/Dotzler, Bernhard J. (Hg.): 1929. Beiträge zur Archäologie der Medien. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kümmerling-Meibauer, Bettina (1991): Analytische und synthetische Erzählweise. Zur Struktur von Döblins Roman *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: Stauffacher, Werner (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Lausanne 1987. Bern u.a.: Peter Lang, S. 165-180. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 28).
- Kyora, Sabine (1999): »Das Döblinsche Syndrom«. Die Döblin-Rezeption als Beispiel für die Rezeption der klassischen Moderne in der DDR. In: Lorf, Ira/Sander, Gabriele (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Leipzig 1997. Bern u.a.: Peter Lang, S. 180-189. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 46).
- Kyora, Sabine (2006): »Ich kannte die Deutschen«. Alfred Döblins Auseinandersetzung mit Nationalsozialismus und Holocaust. In: Maillard, Christine/Mombart, Monique (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Strasbourg 2003. Der Grenzgänger Alfred Döblin, 1940-1957. Biographie und Werk. Bern u.a.: Peter Lang, S. 187-197. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 75).
- Laurien, Ingrid (2002): Zeitschriftenlandschaft Nachkriegszeit. Zu Struktur und Funktion politisch-kultureller Zeitschriften 1945-1949. In: Publizistik 47, S. 57-82.
- Laurien, Ingrid (1991): Politisch-kulturelle Zeitschriften in den Westzonen 1945-1949. Ein Beitrag zur politischen Kultur der Nachkriegszeit. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang.
- Latham, Sean/Scholes, Robert (2006): The Rise of Periodical Studies. In: PMLA 121/2, S. 517-531.
- Lindner, Martin (1994): Leben in der Krise. Zeitromane der neuen Sachlichkeit und die intellektuelle Mentalität der klassischen Moderne. Mit einer exemplarischen Analyse des Romanwerks von Arnolt Bronnen, Ernst Glaeser, Ernst von Salomon und Ernst Erich Noth. Stuttgart/Weimar: Metzler.

- Loquai, Franz (1993): Hamlet und Deutschland. Zur literarischen Shakespeare-Rezeption im 20. Jahrhundert. Stuttgart: Metzler.
- Lorf, Ira/Sander, Gabriele (Hg.) (1999): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Leipzig 1997. Bern u.a.: Peter Lang. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 46).
- Lotman, Jurij (1993): Die Struktur literarischer Texte. München: Fink.
- Maillard, Christine/Mombart, Monique (Hg.) (2006): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Strasbourg 2003. Der Grenzgänger Alfred Döblin, 1940-1957. Biographie und Werk. Bern u.a.: Peter Lang. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 75).
- Mann, Thomas (1979): Briefe III. Hg. von Erika Mann. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Mann, Thomas (1997): Warum ich nicht nach Deutschland zurückgehe. In: ders.: Essays. Bd. 6. Hg. von Hermann Kurzke und Stephan Stachorski. Frankfurt a.M.: Fischer, S. 33-42.
- Martens, Stefan (1995): Die französische Besatzungspolitik in Deutschland 1945-1949. In: Grunewald, Michel (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Paris 1993. Bern u.a.: Peter Lang, S. 159-170. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 41).
- Martus Steffen (2007): Werkpolitik. Zur Literaturgeschichte kritischer Kommunikation vom 17. Bis ins 20. Jahrhundert. Berlin/New York: de Gruyter.
- Martus, Steffen (2011): »Werk«. In: Lauer, Gerhard/Ruhrberg, Christine (Hg.): Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe. Stuttgart: Reclam, S. 354-357.
- Martus, Steffen (2019): Die Praxis des Werks. In: Danneberg, Lutz/Gilbert, Annette/Spoerhase, Carlos (Hg.): Das Werk. Berlin/Boston: de Gruyter, S. 93-123.
- Marx, Friedhelm (2002): Heilige Autorschaft. *Self-Fashioning* Strategien in der Literatur der Moderne. In: Detering, Heinrich (Hg.): Autorschaft. Positionen und Revisionen. Stuttgart: Metzler.
- McDonald, Russ (2006): Shakespeare's Late Style. Cambridge u.a.: Goldsmith.
- McCarthy, John A. (1999): Literarisch-kulturelle Zeitschriften. In: Haefs, Wilhelm/Mix, York-Gothart (Hg.): Von Almanach bis Zeitung. Ein Handbuch der Medien in Deutschland von 1700-1800. München: Beck, S. 176-190.
- Mehnert, Klaus/Schulte, Heinrich (1949): Deutschland-Jahrbuch 1949. Kap. XLVII: Zeitungen und Zeitschriften, S. 397-402.
- Menzel, Julia (2020): Tatort Gartenlaube. Das Familienblatt als Ort des Wissens über Verbrechen. Bayreuth: Dissertation. URL: <https://epub.uni-bayreuth.de/4948/> (letzter Zugriff am 22.03.2022).
- Mesch, Walter (2007): Demiurg. In: Schäfer, Christian (Hg.): Platon-Lexikon. Darmstadt: WBG, S. 74-76.
- Meyer, Jochen (1978): Alfred Döblin 1878-1978. Ausstellungskatalog in Zusammenarbeit mit Ute Doster. Marbach/N.: Deutsche Schillergesellschaft.
- Mombert, Monique (2006): »Das Inokulieren frischer Keime zur Anregung eines neuen Wachstums« in der Zeitschrift *Das Goldene Tor*. In: Maillard, Christine/Mombert, Monique (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Strasbourg 2003. Der Grenzgänger Alfred Döblin, 1940-1957. Biographie und Werk. Bern u.a.: Peter Lang,

- S. 199-216. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A, Kongressberichte, Bd. 75).
- Muschg, Walter (1964): Deutschland ist Hamlet. In: Die Zeit, Nr. 17. URL: https://www.zeit.de/1964/17/deutschland-ist-heimat?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.de (letzter Zugriff am 22.03.2022).
- Muschg, Walter (1966): Alfred Döblins Hamlet. In: Alfred Döblin: Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende. Hg. von Walter Muschg. Olten/Freiburg: Walter, S. 577-582.
- Müller, Lothar (2013): Deadline. Zur Geschichte der Aktualität. In: Merkur. 67 Jg., Heft 767, S. 291-304.
- Müller-Salget, Klaus (1983): Alfred Döblin im Exil. In: Allemann, Beda (Hg.): Literatur und Germanistik nach der »Machtübernahme«. Colloquium zur 50. Wiederkehr des 30. Januar 1933. Bonn: Bouvier.
- Müller-Salget, Klaus (1988): Alfred Döblin. Werk und Entwicklung. Bonn: Bouvier.
- Mitchell, Janis Diane (1976): Exile and historical Experience in the Writing of Franz Werfel, Alfred Döblin and Hermann Broch. The Pennsylvania State University: Ph.D.
- Nell, Werner (2007): Mythen(de)konstruktion. Trauma, Schuld, Aufarbeitung der Vergangenheit in Alfred Döblins Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende (1945/46). In: Literatur für Leser 30, 2, S. 63-86.
- Nenguie, Pierre Kodjo (2007): Exil, Grenzgängertum und Provokation: Alfred Döblins Nachkriegsdeutschland. In: Wolf, Yvonne (Hg.): Alfred Döblin zwischen Institution und Provokation. Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Mainz 2005. Bern u.a.: Peter Lang, S. 167-187. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 90).
- Neuffer, Moritz (2021): Arbeitskreis Kulturwissenschaftliche Zeitschriftenforschung. In: Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung. URL: <https://www.zfl-berlin.org/projekt/kulturwissenschaftliche-zeitschriftenforschung.html> (letzter Zugriff am 22.03.2022).
- Niefanger, Dirk (2002): Der Autor und sein Label. Überlegungen zur »fonction classificateure« Foucaults (mit Fallstudien zu Langbehn und Kracauer). In: Detering, Heinrich (Hg.): Autorschaft. Positionen und Revisionen. Stuttgart: Metzler, S. 521-539.
- Osterle, Heinz D. (1978): Alfred Döblins Revolutionsroman. In: Alfred Döblin: November 1918. Bd. 4. Karl und Rosa. München: Dtv, S. 665-695.
- Parker, Stephan/Davies, Peter/Philpotts, Matthew (2004): The Modern Restoration. Re-thinking German Literary History 1930-1960. Berlin: de Gruyter.
- Parr, Rolf (2008): Autorschaft. Eine kurze Sozialgeschichte der literarischen Intelligenz in Deutschland zwischen 1880 und 1930. Heidelberg: Synchron.
- Peck, Clemens/Sedlmeier, Florian (2015): Einleitung. Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. In: dies. (Hg.): Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. Genres – Medien – Techniken. Bielefeld: Transcript, S. 7-27.
- Pfanner, Helmut F. (1995): Döblins *Schicksalsreise*: wessen Schicksal? In: Grunewald, Michel (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Paris 1993. Bern u.a.: Peter Lang, S. 85-94. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 41).

- Pittrof, Thomas (2015): Die Zeitschrift ›Hochland‹ und ihr Gründer im Ersten Weltkrieg und in der Weimarer Republik. Onlinepublikation, S. 1-11.
- Pittrof, Thomas (2020): Kulturvermittlung im Hochland der Nachkriegszeit (1946-1961). In: Ender, Markus (Hg.): Literaturvermittlung und Kulturtransfer nach 1945. Tagung Pastorale Mummelgreise oder Führer durch die Welt des Geistes? Kulturvermittler und Kulturtransfer nach 1945. Innsbruck 2017. Innsbruck/Wien: Studien Verlag, S. 37-56.
- Podewski, Madleen (2016): Archivieren mit Serienheften. Zum Kolportageroman am Ende des 19. Jahrhunderts (Karl May: Der verlorene Sohn oder Der Fürst des Elends. Roman aus der Criminal-Geschichte, 1884-1886). In: Gretz, Daniela/Pethes, Nicolas (Hg.): Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Literatur und Kunst des langen 19. Jahrhunderts. Freiburg/Berlin/Wien: Rombach, S. 317-334. (= Reihe Litterae. Band 217).
- Puschner, Uwe (2001): *Der Ruf*. Deutschland in Europa (1946-1949). In: Grunewald, Michel (Hg.) in Zusammenarbeit mit Bock, Hans Manfred: Der Europadiskurs in den deutschen Zeitschriften (1945-1955), Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang, S. 105-120.
- Prümm, Karl (1984): Walter Dirks und Eugen Kogon als katholische Publizisten der Weimarer Republik. Heidelberg: Winter.
- Qual, Hannelore (1992): Natur und Utopie. Weltanschauung und Gesellschaftsbild in Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. München: Iudicium.
- Quack, Josef (2011): Diskurs der Redlichkeit. Döblins *Hamlet-Roman*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Radlmaier, Steffen (2001): Der Nürnberger Lernprozeß. Von Kriegsverbrechern und Starreportern. Frankfurt a.M.: Eichborn.
- Ramtke, Nora (2014): Moralische Ehen und Blätter wie Frauenzimmer im leichten Nachtkleide. Die Moralische Wochenschrift als Fortsetzungserzählung. In: Kaminski, Nicola/Ramtke, Nora/Zelle, Carsten (Hg.): Zeitschriftenliteratur/Fortsetzungsliteratur. Hannover: Wehrhahn, S. 41-58. (= Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert, Band 6).
- Research Society for Victorian Periodicals (2015): A Return to Theory der Victorian Periodicals Review, Volume 48, Number 3.
- Riley, Anthony W. (1980): Nachwort. In: Alfred Döblin: *Der unsterbliche Mensch. Der Kampf mit dem Engel*. Hg. von Anthony W. Riley. Freiburg/Olten: Walter, S. 661-699.
- Roth, Philip (2007): *Exit Ghost*. Boston/New York: de Gruyter.
- Saalfeld, Lerke von (2007): Zensur. In: Burdorf, Dieter/Fasbender, Christof/Moennighof, Burkhard (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur*. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Said, Edward W. (2006): *On Late Style. Music and Literature against the Grain*. New York: Pantheon.
- Salzmann, Karl H. (1954): Die deutsche Zeitschrift 1953/54. In: *Die deutsche Presse 1954*. Hg. vom deutschen Institut für Publizistik der Freien Universität Berlin, S. 98-118.
- Sander, Gabriele (1993): Spurensuche in »döblinener Waldung«. Über den Einfluß Alfred Döblins auf die Literatur der zwanziger Jahre und der Nachkriegszeit. In: Stauffacher, Werner (Hg.): *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Münster 1989 – Mar-*

- bach/N. 1991. Bern u.a.: Peter Lang, S. 128-153. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 33).
- Sander, Gabriele (Hg.) (1997): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Leiden 1995. Bern u.a.: Peter Lang. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 43).
- Sander, Gabriele (2016): Forschungsgeschichte. In: Becker, Sabina (Hg.): Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler.
- Sander, Gabriele (2016): Erster Rückblick (1928). In: Becker, Sabina (Hg.): Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler, S. 295-299.
- Sander, Gabriele (2016): Epilog (1948). In: Becker, Sabina (Hg.): Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler, S. 299-302.
- Sander, Gabriele (2016): Journal (1952/53). In: Becker, Sabina (Hg.): Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler, S. 312-315.
- Sanna, Simonetta (2003): Selbststerben und Ganzwerdung: Alfred Döblins grosse Romane. Bern u.a.: Peter Lang. (= IRIS. Ricerche di cultura europea, Bd. 20).
- Sauerland, Karol (Hg.) (2010): Alfred Döblin – Judentum und Katholizismus. Berlin: Duncker & Humblot.
- Schaffrick, Matthias/Willand, Marcus (2014): Autorschaft im 21. Jahrhundert. Bestandsaufnahme und Positionsbestimmung. In: dies. (Hg.): Theorien und Praktiken der Autorschaft. Berlin/Boston: de Gruyter, S. 3-148.
- Schaffrick, Matthias (2014): In der Gesellschaft des Autors. Religiöse und poetische Inszenierung von Autorschaft. Heidelberg: Winter.
- Schäfer, Hans Dieter (1981): Das gesplante Bewusstsein. Vom Dritten Reich bis zu den langen Fünfziger Jahren. Göttingen: Wallstein.
- Schäfer, Hans Dieter (1994): Amerikanismus im Dritten Reich. In: Prinz, Michael/Zitellmann, Rainer (Hg.): Nationalsozialismus und Modernisierung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 199-215.
- Schäfer, Hans Dieter (1997): Kultur als Simulation. Das Dritte Reich und die Postmoderne. In: Rütger, Günther (Hg.): Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und im DDR-Sozialismus. Paderborn u.a.: Schöningh, S. 215-245.
- Schäfer, Hans Dieter (2001): Avantgarde als Werbung und Geste der Langen Fünfziger Jahre oder Hölderlin im Turm. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Text + Kritik. Sonderband Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über Avantgarden 9. München: Edition Text + Kritik, S. 278-308.
- Schäfer, Hans Dieter (2003): Moderne im Dritten Reich. Kultur der Intimität bei Oskar Loerke, Friedo Lampe und Helmut Käutner. Stuttgart: Steiner.
- Scherer, Stefan/Stockinger, Claudia (2016): Archive in Serie. Kulturzeitschriften des 19. Jahrhunderts. In: Gretz, Daniela/Pethes, Nicolas (Hg.): Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Literatur und Kunst des langen 19. Jahrhunderts. Freiburg/Berlin/Wien: Rombach, S. 255-277. (= Reihe Litterae. Band 217)
- Scherpe, Klaus (1982): Erzwungener Alltag. Wahrgenommene und gedachte Wirklichkeit in der Reportageliteratur der Nachkriegszeit. In: Hermand, Jost u.a. (Hg.): Nachkriegsliteratur in Westdeutschland. Berlin: Argument, S. 35-101.
- Schildt, Axel (1997): Kontinuität und Neuanfang im Zusammenbruch. Zu den politischen, sozialen und kulturellen Ausgangsbedingungen der Nachkriegszeit. In: Es-

- termann, Monika/Lersch, Edgar (Hg.): Buch, Buchhandel und Rundfunk 1945-1949. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, S. 9-33.
- Schiller, Dieter (1995): Alfred Döblins Beziehungen zu den Exilzeitschriften *Das Neue Tage-Buch* und *Die Zukunft* 1937 bis 1940. In: Grunewald, Michel (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Paris 1993. Bern u.a.: Peter Lang, S. 37-52. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 41).
- Schleiermacher, Friedrich Daniel Ernst (1993): Hermeneutik und Kritik. Mit einem Anhang sprachphilosophischer Texte Schleiermachers. Hg. und eingeleitet von Manfred Frank. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Schmaus, Marion (2016): Der Oberst und der Dichter oder Das menschliche Herz (1946). In: Becker, Sabina (Hg.): Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler, S. 176-178.
- Schmidt, Roman Léandre (2010): »Utopisch scheitern. Zwei Zeitschriftenprojekte«. In: Eurozine. URL: <https://www.eurozine.com/utopisch-scheitern-zwei-zeitschriftenprojekte/> (letzter Zugriff am 22.03.2022).
- Schoeller, Wilfried F. (2011): Alfred Döblin. Eine Biographie. München: Hanser.
- Schuster, Ingrid/Bode, Ingrid (Hg.) (1973): Alfred Döblin im Spiegel der zeitgenössischen Kritik. Bern/München: Francke.
- Sebald, Winfried Georg (1980): Der Mythos der Zerstörung im Werk Döblins. Stuttgart: Klett.
- Seel, Martin (2001): Inszenieren als Erscheinenlassen. In: Früchtel, Josef/Zimmermann, Jörg (Hg.): Ästhetik der Inszenierung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Sina, Kai (2019): Spätwerke in Literatur und Literaturwissenschaft: Phänomen und Begriff. In: Danneberg, Lutz/Gilbert, Annette/Spoerhase, Carlos (Hg.): Das Werk. Berlin/Boston: de Gruyter, S. 477-492.
- Sölle, Dorothee (1973): Realisationen. Studien zum Verhältnis von Theologie und Dichtung nach der Aufklärung. Darmstadt: Luchterhand.
- Spoerhase, Carlos (2007): Autorschaft und Interpretation. Berlin/Boston: de Gruyter.
- Stankowski, Martin (1975): Linkskatholizismus nach 1945. Köln: Pahl-Rugenstein.
- Stauffacher, Werner (1980): Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende. In: Schuster, Ingrid (Hg.): Zu Alfred Döblin. Stuttgart: Klett, S. 177-186.
- Stauffacher, Werner (Hg.) (1988): Internationale Alfred-Döblin-Kolloquien Marbach/N. 1984 & Berlin 1985. Bern u.a.: Peter Lang. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 24).
- Stauffacher, Werner (Hg.) (1993): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium in Münster 1989 – Marbach/N. 1991. Bern u.a.: Peter Lang. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 33).
- Stegmann, Franz Josef/Langhorst, Peter (2005): Der deutsche Katholizismus in der sozialpolitischen Mitverantwortung – nach 1945. In: Grebing, Helga u.a. (Hg.): Geschichte der sozialen Ideen in Deutschland. Sozialismus. Katholische Soziallehre. Protestantische Sozialethik. Ein Handbuch. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, S. 769-855.
- Steinbeck, Rudolf (1967): Lancelot – Der Bote aus Frankreich. Analyse eines publizistischen Beitrags zur deutsch-französischen Verständigung nach 1945. FU Berlin: Dissertation.

- Steiner, Johannes (1973): Rezension zur Literarischen Situation. In: Schuster, Ingrid/Bode, Ingrid (Hg.): Alfred Döblin im Spiegel der zeitgenössischen Kritik. Bern/München: Francke.
- Steinmetz, Horst (1997): Hamlet oder die lange Nacht der Intertextualität. In: Sander, Gabriele (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Leiden 1995. Bern u.a.: Peter Lang, S. 237-246. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 43).
- Stöber, Rudolf (2005): Deutsche Pressegeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Konstanz: UVK Medien.
- Trilling, Lionel (1982): Das Ende der Aufrichtigkeit. Wien: Hanser.
- Trommler, Frank (1970): Der »Nullpunkt« und seine Verbindlichkeit für die Literaturgeschichte. In: Basis. Jahrbuch für deutsche Gegenwartsliteratur 1, S. 9-25.
- Trommler, Frank (1971): Der zögernde Nachwuchs. Entwicklungsprobleme der Nachkriegsliteratur in Ost und West. In: Koebner, Thomas (Hg.): Tendenzen der deutschen Literatur seit 1945. Stuttgart: Kröner, S. 1-16.
- Trommler, Frank (1982): Emigration und Nachkriegsliteratur. Zum Problem der geschichtlichen Kontinuität. In: Grimm, Reinhold/Hermand, Jost (Hg.): Exil und innere Emigration. Third Wisconsin Workshop. Frankfurt a.M.: Athenäum, S. 173-197.
- Ulrich, Anne/Knape, Joachim (2015): Medienrhetorik des Fernsehens. Begriffe und Konzepte. Bielefeld: Transcript.
- Umlauff, Ernst (1978): Der Wiederaufbau des Buchhandels. Beiträge zur Geschichte des Büchermarktes in Westdeutschland nach 1945. Frankfurt a.M.: Buchhändler-Vereinigung, Sp. 1718.
- Vaillant, Jérôme (1978): Der Ruf. Unabhängige Blätter der jungen Generation (1945-1949). Eine Zeitschrift zwischen Illusion und Anpassung. In: Aufermann, Jörg/Bohrmann, Hans/Lerg, Winfried B./Löckenhoff, Elisabeth (Hg.): Kommunikation und Politik. Bd. 11. München/New York/Paris: K.G. Saur.
- Viehöver, Vera (2004): Diskurse der Erneuerung nach dem Ersten Weltkrieg. Konstruktion kultureller Identität in der Zeitschrift *Die Neue Rundschau*. Tübingen/Basel: Francke.
- Voegelin, Eric (1996): Die politischen Religionen. Erstveröffentlichung 1938. München: Fink.
- Vogel, Andreas/Holtz-Bacha, Christine (2002): Vorwort. In: dies. (Hg.): Zeitschriften und Zeitschriftenforschung. (Publizistik Sonderheft 3) Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, S. 7-10.
- Walter, Henrike (2008): Bewusstseins(ge-)schichten. Zur Bedeutung und Funktion der Erzählungen in Döblins Roman Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende. In: Becker, Sabina/Krause, Robert (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Emmendingen 2007. »Tatsachenphantasie«. Alfred Döblins Poetik des Wissens im Kontext der Moderne. Bern u.a.: Peter Lang, S. 101-121. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 95).
- Wambsganz, Friedrich (1999): Das Leid im Werk Alfred Döblins. Eine Analyse der späten Romane in Beziehung zum Gesamtwerk. Bern u.a.: Peter Lang.
- Wambsganz, Friedrich (2004): Erzählartistik zugunsten einer deutschen Wende in Alfred Döblins Spätwerk. Norderstedt: Books on Demand.

- Wehdeking, Volker (1971): Der Nullpunkt. Über die Konstituierung der deutschen Nachkriegsliteratur (1945-1948) in den amerikanischen Kriegsgefangenlagern. Stuttgart: Metzler.
- Weyembergh-Boussart, Monique (1970): Alfred Döblin. Seine Religiosität in Persönlichkeit und Werk. Bonn: Bouvier.
- Wiggershausen, Rolf (2021): Debattenkultur in der jungen Bundesrepublik. In: Deutschlandfunk. URL: https://www.deutschlandfunk.de/vor-75-jahren-erste-ausgabe-der-frankfurter-hefte.871.de.html?dram:article_id=495009 (letzter Zugriff am 22.03.2022).
- Wildenhahn, Barbara (2009): »Linke Poot hat sich entschlossen zu sprechen«. Die poetologische Kooperative der Erzähler »Linke Poot« und »Alfred Döblin« in den Schriften zu Politik und Gesellschaft. In: Davies, Steffan/Schonfield, Ernest (Hg.): Alfred Döblin. Paradigms of Modernism. Berlin: de Gruyter, S. 144-159.
- Winter, Hans-Gerd (2002): »Uns selbst mussten wir misstrauen.« Die »junge Generation« in der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur. Hamburg/München: Dölling & Galitz.
- Wizisla, Erdmut (2004): Benjamin und Brecht. Die Geschichte einer Freundschaft. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Wolf, Norbert Christian (2002): Wie viele Leben hat der Autor? Zur Wiederkehr des empirischen Autor- und Werkbegriffs in der neueren Literaturtheorie. In: Detering, Heinrich (Hg.): Autorschaft. Positionen und Revisionen. Stuttgart: Metzler, S. 390-405.
- Wolf, Yvonne (Hg.) (2007): Alfred Döblin zwischen Institution und Provokation. Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Mainz 2005. Bern u.a.: Peter Lang. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 90).
- Zanetti, Sandro (2007): Zeitschrift für Germanistik XVII – Neue Folge, Vol. 17, No. 3. Bern u.a.: Peter Lang, S. 735-738.
- Zanetti, Sandro (2012): Avantgardismus der Greise? Spätwerke und Poetik. München: Fink.
- Zeller, Wolf-Ulrich (1968): Alfred Döblin als Journalist und seine Zeitschrift Das Goldene Tor. München: Magisterarbeit.
- Zimmermann, Rainer (1989): Das dramatische Bewußtsein. Studien zum bewußtseinsgeschichtlichen Ort der Dreißiger Jahre. Münster: Aschendorff.

Literaturwissenschaft



Julika Griem

Szenen des Lesens

Schauplätze einer gesellschaftlichen Selbstverständigung

2021, 128 S., Klappbroschur

15,00 € (DE), 978-3-8376-5879-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5879-2



Klaus Benesch

Mythos Lesen

**Buchkultur und Geisteswissenschaften
im Informationszeitalter**

2021, 96 S., Klappbroschur

15,00 € (DE), 978-3-8376-5655-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5655-2



Werner Sollors

Schrift in bildender Kunst

Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen

2020, 150 S., kart., 14 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen

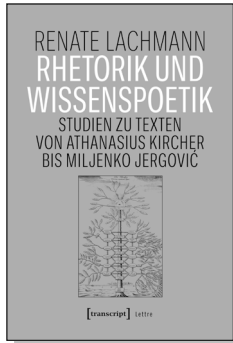
16,50 € (DE), 978-3-8376-5298-7

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5298-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft



Renate Lachmann

Rhetorik und Wissenspoetik

Studien zu Texten von Athanasius Kircher
bis Miljenko Jergovic

Februar 2022, 478 S., kart.,
36 SW-Abbildungen, 5 Farbabbildungen
45,00 € (DE), 978-3-8376-6118-7

E-Book:

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6118-1



Achim Geisenhanslücke

Der feste Buchstabe

Studien zur Hermeneutik, Psychoanalyse und Literatur

2021, 238 S., kart.
38,00 € (DE), 978-3-8376-5506-3

E-Book:

PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5506-7



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel,
Georg Mein, Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik

12. Jahrgang, 2021, Heft 2: Zeit(en) des Anderen

Januar 2022, 218 S., kart.
12,80 € (DE), 978-3-8376-5396-0

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5396-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

