

## Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: Sarg, Zedernholz, Einlagen in Holz und Bein, 228 x 53 x 65 cm, Ägypten 12. Dynastie (2000–1800 v. Chr.) New York Metropolitan Museum of Art, aus: Flade 1986, S. 16.
- Abb. 2: Spiel, Fayenceeinlagen in Holz, 43 x 13,5 x 9 cm, Ägypten 18. Dynastie (1550–1295 v. Chr.) New York Metropolitan Museum of Art.
- Abb. 3: Simone Martini und Lippo Memmi, Verkündigung (Detail), Tempera auf Holz, 1,84m x 2,10m, 1333, Florenz Uffizien.
- Abb. 4: Leseputt, Einlagen in Holz, 1350–75, Museo dell'Opera del Duomo Orvieto, aus: Wilmering 1999, Abb. [2-16].
- Abb. 5: Meister mit der Hausmarke, Wrangelschrank, Einlegearbeiten aus Holz, 70 x 1000 x 47 cm, 1566, Münster LWL-Museum für Kunst und Kultur/Hannah Neander.
- Abb. 6: André-Charles Boulle, Zwei Kassetten auf Ständern, Boulle-Marketerien aus diversen Materialien (Holz, Schildpatt, Horn, Zinn, Messing, Bronze, Spiegelglas), 156 cm h, ca. 1684–89, Los Angeles The J. Paul Getty Museum.
- Abb. 7: Abraham Roentgen, Walderdorff Schreibtisch, Einlagen in Holz, Silber, Perlmutter, Kupfer, Knochen, Bronze, Elfenbein, Stahl und Zinn, 148,5 x 110 x 58,5 cm, 1758–60, Amsterdam Rijksmuseum.
- Abb. 8: Antonio Barili, Selbstporträt, Holzeinlegearbeit, 1502, zuletzt im Staatlichen Kunstgewerbemuseum in Wien (heute MAK), wo die Tafel im Zweiten Weltkrieg zerstört wurde, aus: Wilmering 1999, Abb. 1-52.
- Abb. 9, 10, 33, 34, 49: Fra Giovanni da Verona, Sakristeischrank, Holzeinlegearbeiten, 1519–23, Verona Santa Maria in Organo, eigene Aufnahme.
- Abb. 11: Illustration Holzschnittarten, aus: Flade 1986, S. 379.
- Abb. 12, 46: Fra Giovanni da Verona, Schrank der Bibliothek, Holzeinlegearbeit, 1502, Monte Oliveto Maggiore, aus: Brizzi 1989, S. 136 Tafel I und S. 132.
- Abb. 13, 14: Francione und Giuliano da Maiano, Türflügel mit Abbildungen von Dante und Petrarca, Holzeinlegearbeit, 1480, Florenz Palazzo Vecchio, eigene Aufnahme.
- Abb. 15: Francione und Giuliano da Maiano, Tür zwischen Sala dei Gigli und Sala dell'Udienza mit Abbildungen von Dante und Petrarca, Holzeinlegearbeit, 1480, Florenz Palazzo Vecchio, aus: Flade 1986, Abb. 34.
- Abb. 16: Mattia di Nanni di Stefano, Scipio Africanus, Holzeinlegearbeit, 61,5 x 43,3 cm, 1425–30, New York Metropolitan Museum of Art.
- Abb. 17: Giovanbattista del Cervelliera, Tafel mit der Darstellung einer Ruine, Holzeinlegearbeit, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts, Pisa Museo dell'Opera del Duomo, eigene Aufnahme.
- Abb. 18: Werkstatt des Benedetto und Giuliano da Maiano, Studiolo aus dem Fürstenpalast in Gubbio (Detail), Holzeinlegearbeit, 4,85 x 5,18 x 3,84 m, 1478–82, New York Metropolitan Museum of Art, eigene Aufnahme.
- Abb. 19, 21, 22, 52, 53: Werkstatt des Benedetto und Giuliano da Maiano, Studiolo aus dem Fürstenpalast in Gubbio (Detail), Holzeinlegearbeit, 4,85 x 5,18 x 3,84 m, 1478–82, New York Metropolitan Museum of Art.

- Abb. 20: Otto Lueger, Lexikon der gesamten Technik und ihrer Hilfswissenschaften 3. überarbeitete Auflage, Bd. 5, Stuttgart, Leipzig 1928, S. 205.
- Abb. 23: Cornelius Gijsbrechts, Trompe l'oeil. Brevvæg med kamfoder og nodehæfte, Öl auf Leinwand, 123,5 x 107 cm, 1668, Kopenhagen Statens Museum for Kunst, Den Kongelige Malerisamling.
- Abb. 24, 25: Leseputt, unbekannter Meister, Holzeinlagetechnik, 1537, Bologna San Domenico, eigene Aufnahmen.
- Abb. 26: Röntgenaufnahme des Gubbio Studiolo, aus: Wilmering 1999, Abb. 1-40.
- Abb. 27, 57–59: Fra Giovanni da Verona, intarsierte Dorsale (Detail), Chorgestühl, 1502–16, Monte Oliveto Maggiore, aus: Brizzi 1989, Tafel 30, S. 83, Tafel 21, S. 67, Tafel 29, S. 81 und Tafel 17, S. 59.
- Abb. 28: Antonello da Messina, Der heilige Hieronymus im Gehäuse, Öl auf Holz, 46 x 36,5 cm, 1474, London National Gallery.
- Abb. 29: Ludger tom Ring der Jüngere (zugeschrieben), geöffnete Missale, Öl auf Holz, 66,68 x 66,68 cm, 1570, Poughkeepsie Francis Lehman Loeb Art Center.
- Abb. 30: Unbekannter deutscher Künstler, offenes Buch, Öl auf Holz, 70,2 x 65 cm, 1516 datiert, Florenz Uffizien, eigene Aufnahme.
- Abb. 31: Fra Raffaele da Brescia, Leseputt, Einlegearbeiten, 1520, Monte Oliveto Maggiore, Aufnahme von Ruth Hauer-Buchholz mit freundlicher Genehmigung.
- Abb. 32: Baccio Pontelli (zugeschrieben), Truhe mit Einlegearbeiten, Pappelholz, furniert mit Ahorn-, Nussbaum-, Palisander- und Mooreichenholz, 99,5 x 229,0 x 86,5 cm, 1470, München Bayerisches Nationalmuseum, © Bayerisches Nationalmuseum.
- Abb. 35, 36: Fra Giovanni da Verona, Leseputt, Holzeinlegearbeiten, 1500–01, Verona, Santa Maria in Organo, eigene Aufnahme.
- Abb. 37: Fra Giovanni da Verona, Schrank der Bibliothek (Detail), Holzeinlegearbeit, 1502, Monte Oliveto Maggiore, eigene Aufnahme.
- Abb. 38–41: Ambrogio di Biagio Pucci, Chorgestühl (Details), Holzeinlegearbeiten, 1523–32, Lucca Museo Nazionale di Villa Guinigi, eigene Aufnahme.
- Abb. 42: unklare Zuschreibungen, Guiliano da Maiano und/oder Baccio Pontelli, nach Zeichnungen von Sandro Botticelli, Francesco di Giorgio Martini oder Donato Brumante, Studiolo des Federico da Montafeltre (Detail), Holzeinlegearbeit, Urbino Palazzo Ducale, aus: Raggio 1999, Abb. 5-124.
- Abb. 43: Werkstatt des Benedetto und Giuliano da Maiano, Studiolo aus dem Fürstenpalast in Gubbio (Detail), Holzeinlegearbeit, 4,85 x 5,18 x 3,84 m, 1478-1482, New York Metropolitan Museum of Art, aus: Raggio 1999, Abb. 5-122.
- Abb. 44: Andrea Mantegna, Hl. Sebastian (Detail), Tempera auf Pappelholz, 68 x 30 cm, 1457/59, Wien Kunsthistorisches Museum.
- Abb. 45: Bernadino Fossati da Condogno, Chorgestühl, Holzeinlegearbeiten, 1512–17, Alba Dom San Lorenzo, aus: Romano 1969.
- Abb. 47: Lorenzo und Christoforo da Lendinara und Werkstatt, vier Tafeln mit Evangelisten, Holzeinlegearbeiten, 1477, Modena Dom San Gemignano, Aufnahme von Thomas Rohark mit freundlicher Genehmigung.
- Abb. 48: Fra Giovanni da Verona und Werkstatt, Chorgestühl (Ausschnitt), Holzeinlegearbeiten, 1494–99, Verona, Santa Maria in Organo, eigene Aufnahme.

- Abb. 50: Fra Damiano Zambelli, Stefano Zambelli mit Zambiero da Padova, Giovan Pietro Capoferri und weiteren Gehilfen, Chorgestühl, Holzeinlegearbeiten, 1541–51, Bologna San Domenico, von: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fra\\_Damiano\\_da\\_Bergamo\\_e\\_bernardino\\_da\\_bologna\\_coro\\_di\\_s.\\_domenico\\_1528-49\\_05.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fra_Damiano_da_Bergamo_e_bernardino_da_bologna_coro_di_s._domenico_1528-49_05.JPG)
- Abb. 51: Ventorino Alce, Schema vom Aufbau des Chorgestühls, aus: Ders.: *Il coro intarsiato di San Domenico in Bologna*. Bologna 2002, S. 34.
- Abb. 54: unbekannter Künstler, Idealstadt, Tempera auf Pappelholz, 131 x 233 cm, letztes Viertel des 15. Jahrhunderts, Berlin Gemäldegalerie.
- Abb. 55: John Ruskin (Zeichnung), John Emslie (Gravur), rektilineares Wolkenschema, aus: John Ruskin: *Moderne Maler* (Band 5) Leipzig 1904, Tafel 64.
- Abb. 56: Giuliano da Maiano, Verkündigungsintarsie in der Sakristei, Holzeinlegearbeit, 1463–65, Florenz Santa Maria del Fiore, aus: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giuliano\\_da\\_maiano\\_maso\\_finiguerra\\_alesso\\_baldovinetti\\_e\\_altri\\_tarsie\\_della\\_sagrestia\\_delle\\_messe\\_1436-1468\\_04\\_annunciazione\\_tra\\_amos\\_e\\_isaia\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giuliano_da_maiano_maso_finiguerra_alesso_baldovinetti_e_altri_tarsie_della_sagrestia_delle_messe_1436-1468_04_annunciazione_tra_amos_e_isaia_2.jpg)

