

Inhalt

Rasende Ohnmacht. Sozofiktionen des Neoliberalismus in Film und Literatur <i>Lars Schneider (München)</i>	7
1 Arbeit, Ohnmacht, Widerstand?!	
Neoliberalismus im amerikanischen Office Drama: Arthur Miller, David Mamet, Branden Jacobs-Jenkins <i>Ilka Saal (Erfurt)</i>	17
Rebels without a clue Rasende Ohnmacht in Virginie Despentes' <i>Apocalypse bébé</i> <i>Lars Schneider (München)</i>	33
(Große) Erzählungen der Aussichtslosigkeit: Houellebecqs Sozofiktionen <i>Wolfgang Asholt (Berlin)</i>	51
2 Buschfeuer, Gated Communities, Zombies	
Landschaften des Anthropozän Claire Thomas' <i>The Performance</i> (2021) <i>Wolfgang Struck (Erfurt)</i>	67
Ohnmacht, Ressentiment und Nekro-Empowerment Die Feminizidfiktion in Fernanda Melchors <i>Páradais</i> <i>Isabel Exner (Saarbrücken / Halle-Wittenberg)</i>	79
Der Nomos der Zombies: zum Raumzeit-Regime des Anthropozäns <i>Hermann Doetsch (München)</i>	101

3 Bewegtbilder der Ohnmacht

Spielarten der Ohnmacht in den jüngeren Filmen Almodóvars

David Klein (München) 145

Spektakel der (Ohn-)Macht

Zur Bild- und Affektpolitik des Neoliberalismus im chilenischen Kino der Jahrtausendwende (am Beispiel von *Johnny 100 pesos*, 1993)

Benjamin Loy (München) 159

›Liquid Modernity‹ und ›Bullet Trains‹

Die Ästhetik der Hochgeschwindigkeit im Actionfilm

Johannes Riquet (Tampere) 177

4 Der Worte zu wenig, zu viel oder genug?

›Si j'en avais le pouvoir‹ ...

Ohnmacht und (scheiternde) Expressivität

in Alain Damasios Dystopie *So phare away* (2012)

Herle-Christin Jessen (München) 187

Markt und Mutterschaft

Dystopische Imaginationen menschlicher Reproduktion

Florencia Sannders (Bremen) 201

Rasende Ohnmacht in Grün!

Ökodiktatorische Logorrhö als Literarisierung der Folgen der Klimakrise

Daniel Graziadei (München / Freiburg i.Br.) 219

Nachwort

Rasende Ohnmacht: was dagegen?

Daniel Graziadei (München / Freiburg i.Br.) 243

Anhang

Biobibliographien der Beiträger*innen 261