

Inhalt

Rasende Ohnmacht. Soziefiktionen des Neoliberalismus in Film und Literatur
Lars Schneider (München).....7

1 Arbeit, Ohnmacht, Widerstand?!

Neoliberalismus im amerikanischen Office Drama: Arthur Miller, David Mamet, Branden Jacobs-Jenkins
Ilka Saal (Erfurt)..... 17

Rebels without a clue
Rasende Ohnmacht in Virginie Despentes’ *Apocalypse bébé*
Lars Schneider (München)..... 33

(Große) Erzählungen der Aussichtslosigkeit: Houellebecqs Soziefiktionen
Wolfgang Asholt (Berlin)..... 51

2 Buschfeuer, Gated Communities, Zombies

Landschaften des Anthropozän
Claire Thomas’ *The Performance* (2021)
Wolfgang Struck (Erfurt) 67

Ohnmacht, Ressentiment und Neko-Empowerment
Die Feminizidfiktion in Fernanda Melchors *Páradais*
Isabel Exner (Saarbrücken / Halle-Wittenberg) 79

Der Nomos der Zombies: zum Raumzeit-Regime des Anthropozäns
Hermann Doetsch (München) 101

3 Bewegtbilder der Ohnmacht

Spielarten der Ohnmacht in den jüngeren Filmen Almodóvars

David Klein (München)145

Spektakel der (Ohn-)Macht

Zur Bild- und Affektpolitik des Neoliberalismus im chilenischen Kino der

Jahrtausendwende (am Beispiel von *Johnny 100 pesos*, 1993)

Benjamin Loy (München)159

›Liquid Modernity‹ und ›Bullet Trains‹

Die Ästhetik der Hochgeschwindigkeit im Actionfilm

Johannes Riquet (Tampere)177

4 Der Worte zu wenig, zu viel oder genug?

›Si j'en avais le pouvoir‹ ...

Ohnmacht und (scheiternde) Expressivität

in Alain Damasios Dystopie *So phare away* (2012)

Herle-Christin Jessen (München)187

Markt und Mutterschaft

Dystopische Imaginationen menschlicher Reproduktion

Florencia Sannders (Bremen) 201

Rasende Ohnmacht in Grün!

Ökodiktatorische Logorrhö als Literarisierung der Folgen der Klimakrise

Daniel Graziadei (München | Freiburg i.Br.)219

Nachwort

Rasende Ohnmacht: was dagegen?

Daniel Graziadei (München | Freiburg i.Br.) 243

Anhang

Biobibliographien der Beiträger*innen261