

Literaturverzeichnis

Prosatexte Christoph Heins (mit verwendeten Siglen)

- Hein, Christoph: Nachtfahrt und früher Morgen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004 (Erstveröffentlichung unter dem Titel *Einladung zum Lever Bourgeois* im Aufbau-Verlag 1980). (NM)
- Hein, Christoph: Der fremde Freund, Berlin: Aufbau Taschenbuch 1999 (Erstveröffentlichung im Aufbau-Verlag 1982). (DfF)
- Hein, Christoph: Horns Ende, Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag 1987 (Erstveröffentlichung 1985). (HE)
- Hein, Christoph: Der Tangospieler, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002 (Erstveröffentlichung im Aufbau-Verlag 1989). (TS)
- Hein, Christoph: Der Tangospieler, München: Luchterhand 1991.
- Hein, Christoph: Das Napoleon-Spiel, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003 (Erstveröffentlichung im Aufbau-Verlag 1993). (N)
- Hein, Christoph: Exekution eines Kalbes und andere Erzählungen. Kurzgeschichten, Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag 1994. (EK)
- Hein, Christoph: Von allem Anfang an, Berlin: Aufbau-Verlag 1998 (Erstveröffentlichung 1997). (VaAa)
- Hein, Christoph: Willenbrock, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000. (W)
- Hein, Christoph: Mama ist gegangen, Frankfurt a.M.: Insel 2005 (Erstveröffentlichung im Suhrkamp Verlag 2003). (Mig)
- Hein, Christoph: Landnahme, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005 (Erstveröffentlichung 2004). (L)
- Hein, Christoph: In seiner frühen Kindheit ein Garten, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006 (Erstveröffentlichung 2005). (KG)
- Hein, Christoph: Frau Paula Trousseau, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008 (Erstveröffentlichung 2007). (FPT)
- Hein, Christoph: Weiskerns Nachlass, Berlin: Suhrkamp 2011. (WN)
- Hein, Christoph: Glückskind mit Vater, Berlin: Suhrkamp 2016. (GmV)
- Hein, Christoph: Trutz, Berlin: Suhrkamp 2017. (T)
- Hein, Christoph: Verwirrnis, Berlin: Suhrkamp 2018. (V)

Russell, Philipp Lyonel, *Am Ende ein Blick aufs Meer*, übersetzt von Christoph Hein, Berlin: Insel 2019. (AE)

Hein, Christoph: *Guldenberg*, Berlin: Suhrkamp 2021. (G)

Hein, Christoph: *Unterm Staub der Zeit*, Berlin: Suhrkamp 2023. (US)

Sonstige Texte Christoph Heins

Hein, Christoph: »Unbelehrbar – Erich Fried. Rede zur Verleihung des Erich-Fried-Preises am 6. Mai 1990 in Wien«, in: Baier, Christoph Hein, S. 20–34.

Hein, Christoph: »Wir werden es lernen müssen, mit unserer Vergangenheit zu leben«. Gespräch mit Krzysztof Jachimczak. Nach dem Erscheinen von *Horns Ende* (1986)«, in: Baier, Christoph Hein, S. 45–67.

Hein, Christoph: »Die Intelligenz hat angefangen zu verwalten und aufgehört zu arbeiten. Ein Gespräch«, in: ders., *Öffentlich arbeiten. Essays und Gespräche*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004 (Erstveröffentlichung im Aufbau-Verlag 1987), S. 148–157.

Hein, Christoph: *Als Kind habe ich Stalin gesehen. Essays und Reden*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004 (Erstveröffentlichung im Aufbau-Verlag 1990).

Hein, Christoph: »Die Zensur ist überlebt, nutzlos, paradox, menschenfeindlich, volksfeindlich, ungesetzlich und strafbar«, in: *Als Kind habe ich Stalin gesehen*, S. 74–99.

Hein, Christoph: »Die Zeit, die nicht vergehen kann oder Das Dilemma des Chronisten. Gedanken zum Historikerstreit anlässlich zweier deutscher vierzigster Jahrestage«, in: *Als Kind habe ich Stalin gesehen*, S. 100–129.

Hein, Christoph: »Ein Berliner Traum im Oktober 1989, der im August 1968 von deutschen Panzern auf dem Prager Wenzelsplatz überrollt wurde«, in: *Als Kind habe ich Stalin gesehen*, S. 158–159.

Hein, Christoph: »Ich bin ein Schreiber von Chroniken«. Interview mit Irmtraud Gutschke«, in: *Als Kind habe ich Stalin gesehen*, S. 191–197.

Hein, Christoph: »A World Turning Point«, in: Arnold, Text + Kritik 111, S. 3–5.

Hein, Christoph: »Eure Freiheit ist unser Auftrag. Ein Brief an (fast alle) Ausländer – wider das Gerede vom Fremdenhaß der Deutschen«, in: Hammer: *Chronist ohne Botschaft*, S. 51–66.

Hein, Christoph: »Alles, was entsteht, geht auch zugrunde«, in: nd vom 30.10.2009; <https://www.neues-deutschland.de/artikel/158272.alles-was-entsteht-geht-auch-zugrunde.html> (06.09.2023).

Sonstige Primärtexte

Atwood, Margaret: *Surfacing*, London: Virago 1979.

Atwood, Margaret: *Strömung*, Leipzig: Reclam 1978.

Atwood, Margaret: *Der lange Traum*, Düsseldorf: Claasen 1979.

Benjamin, Walter: »Über den Begriff der Geschichte«, in: ders. *Sprache und Geschichte. Philosophische Essays*, hg. von Rolf Tiedemann, Stuttgart: Reclam 1992, S. 141–154.

- Böll, Heinrich: Die verlorene Ehre der Katharina Blum oder: Wie Gewalt entsteht und wohin sie führen kann. Mit Materialien und einem Nachwort des Autors, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1992.
- Brussig, Thomas: Das gibts in keinem Russenfilm, Frankfurt a.M.: S. Fischer 2015.
- Faber, Elmar: Verloren im Paradies. Ein Verlegerleben, Berlin: Aufbau 2014
- Fallada, Hans: Bauern, Bonzen und Bomben, Hamburg: Hoffmann und Campe 2006.
- Faulkner, William: Requiem for a Nun, London: Vintage 2015.
- Freud, Sigmund: »Die Ichspaltung im Abwehrvorgang«; <https://www.projekt-gutenberg.org/freud/kleine1/Kapitel32.html> (06.09.2023).
- Freud, Sigmund: »Erinnern, Wiederholen und Durcharbeiten«; <https://www.projekt-gutenberg.org/freud/kleine1/Kapitel18.html> (06.09.2023).
- Frisch, Max: Stiller, Berlin: Suhrkamp 2017.
- Günter de Bruyn: Zwischenbilanz. Eine Jugend in Berlin, Frankfurt a.M.: S. Fischer 1994.
- Johnson, Uwe: Jahrestage. Aus dem Leben von Gesine Cresspahl, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993.
- Kafka, Franz: Das Urteil und andere Erzählungen, Frankfurt a.M.: S. Fischer 1989.
- Kästner, Erich: Der Gang vor die Hunde, hg. von Sven Hanuschek, Zürich: Atrium 2013.
- Kästner, Erich: Fabian, Die Geschichte eines Moralisten, Frankfurt a.M.: Büchergilde Gutenberg 1966.
- Maron, Monika: Stille Zeile sechs, Frankfurt a.M.: Fischer 1991
- Melville, Herman: Moby Dick; or, the Whale, Project Gutenberg; <https://www.gutenberg.org/files/2701/2701-h/2701-h.htm> (06.09.2023).
- Murdoch, Iris: The Black Prince, London: Penguin Classics 2003.
- Rilke, Rainer Maria: Sämtliche Werke. Band 1, hg. vom Rilke-Archiv in Verbindung mit Ruth Sieber-Rilke, Frankfurt a.M.: Insel 1987.
- Timm, Uwe: Am Beispiel meines Bruders, München: dtv 2013.
- Walser, Martin: Ein springender Brunnen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998.
- Wenzel, Hans-Eckardt: »Erinnern«, Masken (CD). Wenzel singt Christoph Hein, Matrosenblau 2009.
- Wilkomirski, Benjamin: Bruchstücke. Aus einer Kindheit 1939–1948, Frankfurt a.M.: Jüdischer Verlag 1995.
- Wolf, Christa: Kindheitsmuster, Berlin: Aufbau 1976.

Filme

- CHRISTOPH HEIN – EINE KINDHEIT IN DEUTSCHLAND (BRD 2000, R: Raimund Koplin).
- DER SCHRIFTSTELLER CHRISTOPH HEIN – VON ALLEM ANFANG AN (BRD 2014, R: Leonore Brandt).
- DER TANGOSPIELER (BRD 1990, R: Roland Gräf).
- DEUTSCHLAND ERZÄHLT VON CHRISTOPH HEIN, WLADIMIR KAMINER, BERNHARD SCHLINK, EMINE SEVGI ÖZDAMAR (BRD 2014, R: Olivier Morel).
- METROPOLIS (D 1927, R: Fritz Lang).
- RASHOMON (JAP 1950, R: Akira Kurosawa).
- THE SHINING (UK/USA 1980, R: Stanley Kubrick).

STRAW DOGS (UK 1971, R: Sam Peckinpah).

WILLENBROCK (BRD 2005, R: Andreas Dresen).

Sekundärliteratur

Ahbe, Thomas: »Deutsche Generationen nach 1945«, <https://www.bpb.de/apuz/30720/deutsche-generationen-nach-1945> (06.09.2023).

Albrecht, Terrance: »Deutungskanon. Christoph Hein in der westdeutschen Rezeption der 80er und 90er Jahre«, in: Dahlke/Langermann/Taterka, LiteraturGesellschaft DDR, S. 393–412.

Albrecht, Terrance: »Die Geschichte eines Jahrhunderts«, ndr.de 09.04.2017; http://web.archive.org/web/20170822145251/www.ndr.de/kultur/buch/Christoph-Hein-Trutz_trutz108.html (06.09.2023).

Albrecht, Terrance: Rezeption und Zeitlichkeit des Werkes Christoph Heins, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2000.

Albrecht, Terry: »Der kalkulierte Zufall als Provokation gegen Recht und Erinnerung in Christoph Heins Roman *Das Napoleon-Spiel*«, in: Jackman, Christoph Hein in Perspective, S. 149–164.

Alémán, Manuel Maldonado: »Zum Verhältnis von Erzählen und Erinnern nach 1989. »Pawels Briefe« von Monika Maron«, in: Gedächtnis, Erzählen, Identität. Literarische Inszenierungen von Erinnerung, hg. von Manuel Maldonado Aléman, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 159–178

Anon.: »Andreas Dresen«, [filmportal.de](https://www.filmportal.de/person/andreas-dresen_6cd6323a64524d78ba16b0c770b4ec3c); https://www.filmportal.de/person/andreas-dresen_6cd6323a64524d78ba16b0c770b4ec3c (06.09.2023).

Anon.: »Christoph Hein: »Poetischer Chronist der DDR««, in: *Mitteldeutsche Zeitung* 02.04.2009; <https://www.mz.de/kultur/christoph-hein-poetischer-chronist-der-d-dr-2543653> (06.09.2023).

Anon.: »Das Bild der Deutschen von Polen im Wandel der Geschichte. Ein Working Paper der RAA Mecklenburg-Vorpommern e. V. im Rahmen des Projektes perspektywa. 2012«; https://www.perspektywa.de/sites/default/files/document/RAA_Polenbid.pdf (06.09.2023).

Anon.: »Das Leben der Anderen«, [filmportal.de](https://www.filmportal.de/film/das-leben-der-anderen_cd85e167113046cf85f25cebf37bb307); https://www.filmportal.de/film/das-leben-der-anderen_cd85e167113046cf85f25cebf37bb307 (06.09.2023).

Anon.: »Die Nachrichten«, [filmportal.de](https://www.filmportal.de/film/die-nachrichten_1922e4717c3443ae8c624fdo8cbd6645); https://www.filmportal.de/film/die-nachrichten_1922e4717c3443ae8c624fdo8cbd6645 (06.09.2023).

Anon.: »Letzter Tango«, in: Der Spiegel vom 25.2.1991; <https://www.spiegel.de/kultur/letzter-tango-a-85d77d14-0002-0001-0000-000013490374> (06.09.2023).

Anon.: »nobody's shot«, in: Das Lexikon der Filmbegriffe; <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/n:nobodysshot-8412> (06.09.2023).

Anon.: »Willenbrock. Talfahrt eines Wendegewinners«, *RP-Online* 14.03.2005; https://rp-online.de/kultur/film/kinokritiken/willenbrock-talfahrt-eines-wendegewinners_a_id-17177221 (06.09.2023).

ARD: »Druckfrisch« 19.03.2017; die Sendung ist im Internet nicht mehr verfügbar; der Verfasser verfügt über einen Mitschnitt.

- ARD: »TTT – Titel, Thesen, Temperamente« (Gespräch mit Rayk Wieland auf der Leipziger Buchmesse), 26.03.2017; die Sendung ist im Internet nicht mehr verfügbar; der Verfasser verfügt über einen Mitschnitt.
- Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Text + Kritik 111 (1991).
- Assmann, Aleida: »Fiktion als Differenz«, in: *Poetica* 21.3-4 (1989), S. 239–260.
- Assmann, Aleida: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. Fünfte, durchgesehene Auflage, München: C. H. Beck 2010.
- Assmann, Jan: »Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität«, in: *Kultur und Gedächtnis*, hg. von Jan Assmann und Tonio Hölscher, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988, S. 9–19.
- Atkins, Robert. E./Kane, Martin (Hg.): *Retrospect and Review. Aspects of the Literature of the GDR, 1976–1990*, Amsterdam: Rodopi 1997.
- Avanessian, Armen/Hennig, Anke: *Präsens. Poetik eines Tempus*, Zürich: diaphanes 2012.
- Bachtin, Michail: *Probleme der Poetik Dostojewskis*, Berlin: Ullstein 1971.
- Bahreis, J. Alexander: »Mimesis der Stimme. Fiktionstheoretische Aspekte einer narratologischen Kategorie«, in: *Stimme(n) im Text. Narratologische Positionsbestimmungen*, hg. von Andreas Blödnorn, Michael Scheffel und Daniela Langer, Berlin: de Gruyter 2006, S. 101–122.
- Baier, Lothar (Hg.): *Christoph Hein: Texte, Daten, Bilder*, Frankfurt a.M.: Luchterhand 1990.
- Baier, Lothar: »Für eine neue Lektüre«, in: ders., *Christoph Hein. Texte, Daten, Bilder*, S. 7–11.
- Baier, Lothar: »Nackte Brüste und die Partei der Bestimmer«, in: *taz* vom 15.10.1997; <https://taz.de/!1378184/> (06.09.2023).
- Baßler, Moritz: »Populärer Realismus«, in: *Pop-Zeitschrift* 23.10.2012; <http://www.pop-zeitschrift.de/2012/10/23/popularer-realismusvon-moritz-basler23-10-2012/> (06.09.2023).
- Bathrick, David: »*Der Tangospieler*. Coming in from the cold once and for all? *The Lives of Others* as Cold War Spy film«, in: *The Lives of Others and Contemporary German Film*, hg. von Paul Cooke, Berlin: De Gruyter 2013, S. 121–137.
- Becker, Sabine: »Neue Sachlichkeit im Roman«, in: dies. (Hg.), *Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik*, Stuttgart: Metzler 1995, S. 7–26.
- Berger, Christel: »Nachwort«, in *Christoph Hein, Horns Ende*, Leipzig: Faber & Faber 1996, S. 269–298.
- Bernhardt, Rüdiger/Kändler, Klaus/Leistner, Bernd/Lindner, Gabriele/Schick/Bernd/Wilke, Ursula: »*Der fremde Freund* von Christoph Hein«, in: *Weimarer Beiträge* 29.9 (1983), S. 1635–1655.
- Bernhardt, Rüdiger: *Der vergessene Mythos – die zerstörerische Zivilisation. Zum Werk Christoph Heins*, Gransee: Edition Schwarzdruck 2021.
- Bernhardt, Rüdiger: *Erläuterungen zu Christoph Hein, Der fremde Freund, Drachenblut, Königs Erläuterungen und Materialien*, Hollfeld: C. Bange 2006.
- Bernhardt, Rüdiger: *Interpretation zu Christoph Hein. In seiner frühen Kindheit ein Garten. Königs Erläuterungen und Materialien*, Hollfeld: C. Bange 2010.

- Bevan, Simon: »Change and Continuity in the Work of Christoph Hein. A Comparison of *Horns Ende* (1985) and *Von allem Anfang an* (1997)«, in: East Germany: Continuity and Change, hg. von Paul Cooke and Jonathan Grix, Amsterdam: Rodopi 2000, S. 15–23.
- Birk, Bettina Felicitas: »Beiband II: LexiKonn. Lexikon der Konnotation«, in: »Konnotation im Deutschen. Eine Untersuchung aus morphologischer, lexikologischer und lexikographischer Perspektive«, Diss. LMU München 2012, S. 148–149; https://edoc.ub.uni-muenchen.de/16001/1/Birk_Bettina.pdf (06.09.2023).
- Blankenship, Robert: *Suicide in East German Literature. Fiction, Rhetoric, and the Self-Destruction of Literary Heritage*, Rochester, NY: Camden House 2017.
- Blomster, Wes: »Der Tangospieler by Christoph Hein«, in: *World Literature Today* 64.2 (1990), S. 308.
- Boa, Elizabeth: »Lost Heimat in Generational Novels by Reinhard Jirgl, Christoph Hein und Angelika Overath«, in *Germans as Victims in the Literary Fiction of the Berlin Republic*, hg. von Stuart Taberner und Karina Berger, Rochester: Camden House 2009, S. 86–101.
- Bogdal, Klaus-Michael: *Europa erfindet die Zigeuner. Eine Geschichte von Faszination und Verachtung*, Berlin: Suhrkamp 2011.
- Bohm, Arnd: »History, Memory, and Self in Christoph Hein's *Drachenblut*«, in: *The International Fiction Review* 17.2 (1990), S. 117–120.
- Booth, Wayne C.: »The Self-Conscious Narrator in Comic Literature before *Tristram Shandy*«, in: *Publications of the Modern Language Association of America* 67 (1952), S. 163–185.
- Booth, Wayne C.: *The Rhetoric of Fiction*. 2nd Edition, Chicago: University of Chicago Press 1983.
- Brannigan, Edward: *Narrative Comprehension and Film*, London, New York: Routledge 1992.
- Braun, Matthias: *Drama um eine Komödie. Das Ensemble von SED und Staatssicherheit, FDJ und Ministerium für Kultur gegen Heiner Müllers »Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande« im Oktober 1961*, Berlin: Chr. Links 1995.
- Braun, Michael: »»Ein Betroffensein und ein Sichwehren«. Zur Schuldfrage im Erzählwerk von Christoph Hein«, in: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 26.3 (1993), S. 177–192.
- Braun, Michael: »Das Gedächtnis des »Chronisten« – Christoph Heins Erzählungen von Erinnerung und Religion«, in: *Rhetorik der Erinnerung. Literatur und Gedächtnis in den »geschlossenen Gesellschaften« des Real-Sozialismus*, hg. von Carsten Gansel, Göttingen: V&R unipress 2009, S. 151–164.
- Braun, Michael: »Perspektive und Geschichte in Christoph Heins *Horns Ende*«, in: *Wir-kendes Wort* 42.1 (1992), S. 93–102.
- Brender, Hans/Hüfner, Agnes: »»Ich kann mein Publikum nicht belehren«. Gespräch mit Christoph Hein, in: Baier, Christoph Hein, Texte, Daten, Bilder, S. 68–75.
- Broich, Ulrich/Pfister, Manfred (Hg.): *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*, Tübingen: Max Niemeyer 1985.
- Broich, Ulrich: »Formen der Markierung von Intertextualität«, in: Broich/Pfister, *Intertextualität*, S. 31–47.

- Bühler, Karl: Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache. 2., unveränderte Auflage, Stuttgart: Gustav Fischer 1965.
- Bulgakowa, Oksana: »Verlogene Nostalgie«, in: taz vom 18.02.1991; <https://taz.de/!1731914/> (06.09.2023).
- Bulmahn, Heinz: »Christoph Hein's *Horns Ende*. Historical Revisionism – A Process of Renewal«, in: *Studies in 20th Century Literature*, 15.2 (1991), S. 247–262; <https://doi.org/10.4148/2334-4415.1279> (06.09.2023).
- Bundesregierung: »Bericht der Bundesregierung zum Stand der Aufarbeitung der SED-Diktatur«, S. 103; https://www.bundesregierung.de/Content/DE/_Anlagen/BKM/2013-01-08-bericht-aufarbeitung-sed-diktatur.pdf?__blob=publicationFile (06.09.2023).
- Buß, Christian: »Hitler, Stalin und der kleine Trutz«, in: Spiegel Online 29.3.2017; <http://www.spiegel.de/kultur/literatur/trutz-von-christoph-hein-ueber-eine-biographie-zwischen-hitler-und-stalin-a-1140568.html> (06.09.2023).
- Buß, Christian: »Mein Vater, das Gespenst«, in: Spiegel Online 07.03.2016; <http://www.spiegel.de/kultur/literatur/christoph-hein-glueckskind-mit-vater-mein-vater-das-gespenst-a-1079585.html> (06.09.2023).
- Bylow, Christina: »Ein Held der doppelten Buchführung«, in: Berliner Zeitung vom 16.03.2005.
- Cambi, Fabrizio: »Jetztzeit und Vergangenheit. Ästhetische und ideologische Auseinandersetzung im Werk Christoph Heins«, in Hammer, Chronist ohne Botschaft, S. 105–112.
- Chatman, Seymour: »What Can Novels Do That Films Can't (and Vice Versa)«, in: *Critical Inquiry* 7.1 (1980), S. 121–140.
- Chatman, Seymour: *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Ithaca/London: Cornell University Press 1990.
- Chatman, Seymour: *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*, Ithaca, NY: Cornell UP 1978, S. 219f.
- Christophersen, Claudia: »Christoph Hein: »Ich bin kein Prediger««, in: ndr.de 09.11.2017; <http://web.archive.org/web/20171112090734/www.ndr.de/kultur/Grimmelshausen-Preis-fuer-Christoph-Hein,journal1066.html> (06.09.2023).
- Clarke, David: »Requiem für Michael Kohlhaas. Der Dialog mit den Toten in Christoph Heins *Horns Ende* und *In seiner frühen Kindheit ein Garten*«, in: *Literatur im Krebsgang. Totenbeschwörung und memoria in der deutschsprachigen Literatur nach 1989*, hg. von Arne De Winde und Anke Gilleir. Amsterdam: Rodopi 2008, S. 159–179.
- Clarke, David: *Diese merkwürdige Kleinigkeit einer Vision: Christoph Hein's Social Critique in Transition*, Amsterdam: Rodopi 2002.
- Cohn, Dorrit: »I Doze and Wake«. *The Deviance of Simultaneous Narration*, in: dies., *The Distinction of Fiction*, Baltimore: Johns Hopkins UP 1999, S. 96–108.
- Cohn, Dorrit: *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton: Princeton UP 1983.
- Cosentino, Christine: »Christoph Hein: *Von allem Anfang an*«, in: *glossen* 11 (2000); <http://web.archive.org/web/20160304063951/www2.dickinson.edu/glossen/heft11/cosentinoheinrez.html> (06.09.2023).

- Cosentino, Christine: »Der Traum ein Leben? Textstrategien in Christoph Heins Roman Willenbrock«, in: glossen 15 (2002); <http://web.archive.org/web/20090108205913/http://www2.dickinson.edu/glossen/heft15/cosentino.html> (06.09.2023).
- Cramer, Sybille: »Kampf um Erinnerung, in: Frankfurter Rundschau vom 9.10.1985, S. 6.
- Culler, Jonathan: Structuralist Poetics. Structuralism, linguistics and the study of literature, London: Routledge 2002.
- Dahlke, Birgit/Langermann, Martina/Taterka, Thomas (Hg.): LiteraturGesellschaft DDR: Kanonkämpfe und ihre Geschichten, Stuttgart: Metzler 2000.
- Dauner, Dorea: »Literarische Selbstreflexivität«, Diss., Universität Stuttgart 2009; <https://elib.uni-stuttgart.de/bitstream/11682/5349/1/DissDaunerPublish.pdf> (06.09.2023).
- de Bruyn, Günter: Das erzählte Ich. Über Wahrheit und Dichtung in der Autobiographie, Frankfurt a.M.: S. Fischer 1995.
- de Toro, Alfonso: Die Zeitstruktur im Gegenwartsroman. Am Beispiel von G. García Márquez' Cien años de soledad, M. Vargas Llosas La casa verde und A. Robbe-Grillet's La maison de rendez-vous, Tübingen: Narr 1986.
- Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung: Jahrbuch 2002, Göttingen: Wallstein 2003.
- Dippel, Roland H.: »Festliches Oratorienspiel zum Jubiläum: »Luther« in Halle«, in: nmz online 25.10.2017; <https://www.nmz.de/online/festliches-oratorienspiel-zum-jubilaeum-luther-in-halle> (06.09.2023).
- Dittmann, Jörg: Entwicklung der Kriminalitätseinstellungen in Deutschland – eine Zeitreihenanalyse anhand allgemeiner Bevölkerungsumfragen, Berlin: Deutsches Institut für Wirtschaftsforschung 2005, S. 4; http://web.archive.org/web/20221125210554/https://www.diw.de/documents/publikationen/73/diw_o1.c.42836.de/dp468.pdf (06.09.2023).
- Dockhorn, Katharina: »Verdrängung ist lebenserhaltend. Der Gebrauchtwagenhändler, seine Frau und der Dieb. Interview mit Andreas Dresen zu Willenbrock«, in: filmecho/filmwoche 10, 12.03.2005; <https://www.filmportal.de/node/35767/material/626003> (06.09.2023).
- dpa, »Chronist der DDR: Christoph Hein wird 70«, in Focus Online 07.04.2014; https://www.focus.de/kultur/buecher/literatur-chronist-der-ddr-christoph-hein-wird-70_id_3750234.html (06.09.2023).
- Drescher, Angela: »Unvollständige Rekonstruktion. Über das Lektorat des Buches Von allem Anfang an von Christoph Hein«, in: Niven/Clarke, Christoph Hein, S. 25–40.
- Drews, Jörg: »Erich Kästner«, in: Kindler Klassiker. Deutsche Literatur, zusammengestellt von Hermann Korte, Stuttgart: Metzler 2015, S. 343.
- Duden: Deutsches Universalwörterbuch. 2., völlig neu bearbeitete und stark erweiterte Auflage, Mannheim: Dudenverlag 1989.
- Duden: Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. 5., völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Mannheim: Dudenverlag 1995.
- Dudenredaktion: Richtiges und gutes Deutsch. Das Wörterbuch der sprachlichen Zweifelsfälle. 7. Auflage, Mannheim: Dudenverlag 2011.
- Dudenredaktion: »geraten« auf Duden online; https://www.duden.de/rechtschreibung/geraten_gelingen_hingelangen (06.09.2023).

- Dwars, Jens F.: »Hoffnung auf ein Ende. Allegorien kultureller Erfahrung in Christoph Heins Novelle ›Der fremde Freund‹«, in: Arnold, Text + Kritik, S. 6–15.
- Dwars, Jens F.: »Nur ein Chronist?! Vom angestregten Versuch Geschichte(n) zu erzählen in der Prosa Christoph Heins«, in: Neue Generation – Neues Erzählen. Deutsche Prosa-Literatur der achtziger Jahre, hg. von Walter Delabar und Werner Jung, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 1993, S. 165–175.
- Dzугan, Roberto: »Willenbrock – Kritik«, [critic.de](https://www.critic.de/film/willenbrock-155/); <https://www.critic.de/film/willenbrock-155/> (06.09.2023).
- Eke, Norbert-Otto: »Nach der Mauer der Abgrund? (Wieder -)Annäherungen an die DDR-Literatur, Amsterdam: Rodopi 2013.
- Elsner, Ursula: »Stark, sinnlich, gut – Frauengestalten bei Christoph Hein«, in: Jackman, Christoph Hein in Perspective, S. 115–135.
- Emmerich, Wolfgang: Die andere deutsche Literatur. Aufsätze zur Literatur aus der DDR, Opladen: Westdeutscher Verlag 1994.
- Emmerich, Wolfgang: Kleine Literaturgeschichte der DDR. Erweiterte Neuausgabe, Berlin: Aufbau 2000.
- Erb, Andreas (Hg.): Baustelle Gegenwartsliteratur. Die Neunziger Jahre, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 1998.
- Evans, Owen: Mapping the Contours of Oppression. Subjectivity, Truth and Fiction in Recent German Autobiographical Treatments of Totalitarianism, Amsterdam: Rodopi 2006, S. 249.
- Ewers, Hans-Heino: Literaturanspruch und Unterhaltungsabsicht, Studien zur Entwicklung der Kinder- und Jugendliteratur im späten 20. und frühen 21. Jahrhundert, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2013.
- Fend, Helmut: Entwicklungspsychologie des Jugendalters. Ein Lehrbuch für pädagogische und psychologische Berufe, 3. Auflage, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005.
- Fessmann, Meike: »Das Nein des Nachlassverwalters«, in: Süddeutsche Zeitung vom 07.05.2007.
- filmposter-archiv.de: »Filmplakat: Willenbrock (2004)«, <https://www.filmposter-archiv.de/filmplakat.php?id=3426> (06.09.2023).
- Fischer, Bernd: »Christoph Heins kleine Prosa: Von allem Anfang an und Exekution eines Kalbes«, in: Jackman, Christoph Hein in Perspective, S. 165–186.
- Fischer, Bernd: Christoph Hein. Drama und Prosa im letzten Jahrzehnt der DDR, Heidelberg 1990.
- Fleischmann, Suzanne: Tense and Narrativity. From Medieval Performance to Modern Fiction, Austin, Texas: University of Texas Press 1990.
- Fludernik, Monika: »Chronology, time, tense and experientiality in narrative,« in: Language and Literature 12.1 (2003), S. 117–134.
- Fludernik, Monika: »Tempus und Zeitbewusstsein. Erzähltheoretische Überlegungen zur englischen Literatur,« in: Middeke, Zeit und Roman, S. 22–32.
- Fricke, Hannes: Das hört nicht auf. Trauma, Literatur und Empathie, Göttingen: Wallstein 2004.
- Fritz, Thomas A.: Wahr-Sagen. Futur, Modalität und Sprecherbezug im Deutschen, Hamburg: Buske 2000.

- Fullbrook, Mary: »Generationen und Kohorten in der DDR. Protagonisten und Widersacher des DDR-Systems aus der Perspektive biographischer Daten«, in: Schüle/Ahbe/Gries, *Die DDR aus generationengeschichtlicher Perspektive*, S. 113–130.
- Gärtner, Stefan: »Eine bessere Jugend«, in: *Junge Welt* vom 26.04.2023, S. 5 (Beilage).
- Gansel, Carsten (Hg.): *Christa Wolf – Im Strom der Erinnerung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014.
- Gansel, Carsten/Korte, Hermann (Hg.): *Rhetorik der Erinnerung – Literatur und Gedächtnis in den ›geschlossenen Gesellschaften‹ des Real-Sozialismus zwischen 1945 und 1989*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2009.
- Gansel, Carsten/Zimniak, Pawel (Hg.): *Das ›Prinzip Erinnerung‹ in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989*, Göttingen: V&R unipress 2010.
- Gansel, Carsten: »›Darinnen noch einmal zu sein, dort noch einmal einzutreten‹. Oder: Vom Versuch, Kindheit zu erinnern«, in: *Topographien der Kindheit. Literarische, mediale und interdisziplinäre Perspektiven auf Orts- und Raumkonstruktionen*, hg. von Caroline Roeder, Bielefeld: transcript 2014, S. 59–81.
- Gansel, Carsten: »Formen der Erinnerung in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989«, in: *Das ›Prinzip Erinnerung‹ in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989*, S. 19–35.
- Gansel, Carsten: »Rhetorik der Erinnerung. Zur narrativen Inszenierung von Erinnerungen in der Kinder- und Jugendliteratur und der Allgemeinliteratur«, in: *Kinder- und Jugendliteratur und Narratologie*, hg. von Carsten Gansel und Hermann Korte, Göttingen: V&R unipress 2009, S. 11–38.
- Gansel, Carsten: *Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Ein Praxishandbuch für den Unterricht*, Berlin: Cornelsen 1999.
- Geißler, Cornelia: »Der Seismograf«, in: *Frankfurter Rundschau* vom 05.09.2018; <https://www.fr.de/kultur/literatur/seismograf-10962305.html> (06.09.2023).
- Genette, Gérard: *Die Erzählung*. 3., durchgesehene und korrigierte Auflage, Paderborn: Wilhelm Fink 2010.
- Genette, Gérard: *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*. 5. Auflage, Suhrkamp: Frankfurt 2014.
- Goudin-Steinmann, Elisa/Hähnel-Mesnard, Carola (Hg.): *Ostdeutsche Erinnerungskurse nach 1989. Narrative kultureller Identität*, Berlin: Frank & Timme Verlag 2013.
- Graves, Herbert: »Wie aus Sätzen Personen werden... Über die Erforschung literarischer Figuren«, in: *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 10 (1978), S. 405–428.
- Grandits, Ernst A.: »Interview mit Christoph Hein auf der Leipziger Buchmesse 2017«, <http://www.3sat.de/mediathek/?mode=play&obj=65532> (06.09.2023).
- Grombecher, Welf: »Interview mit dem Schriftsteller Christoph Hein« in: *Südwestpresse* vom 08.04.2017.
- Grub, Frank Thomas: *›Wende‹ und ›Einheit‹ im Spiegel der deutschsprachigen Literatur. Ein Handbuch*, Berlin: De Gruyter 2003.
- Grunenberg, Antonia: »Geschichte als Entfremdung. Christoph Hein als Autor der DDR«, in: *Hammer: Chronist ohne Botschaft*, S. 67–83.
- Gwosc, Detlef: »Idealism takes on the Establishment. Social Criticism in Roland Gräf's Film Adaptations of *Märkische Forschungen* (Exploring the Brandenburg Marches) and *Der*

- Tangospiele* (*The Tango Player*)«, in: DEFA. East German Cinema: 1946–1992, hg. von Sean Allan and John Sandford, New York, Oxford: Berghahn 1999.
- Hacks, Peter: »Heinrich-Mann-Preis 1982« (Laudatio), in: Neue Deutsche Literatur 30.6 (1982), S. 159–163.
- Hage, Volker: »Wildwest im Ossiland«, in: Der Spiegel vom 18.06.2000; <http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-16694741.html> (06.09.2023).
- Hahn, H.J. (Hg.): Germany in the 1990s, Amsterdam: Rodopi 1995.
- Haller, Rudolf: Facta und Ficta. Studien zu ästhetischen Grundlagenfragen, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1986.
- Hamburger, Käte: Die Logik der Dichtung. Zweite, stark veränderte Auflage, Stuttgart: Ernst Klett 1968.
- Hammer, Klaus (Hg.): Chronist ohne Botschaft. Christoph Hein. Ein Arbeitsbuch. Materialien, Auskünfte, Bibliographie, Berlin: Aufbau 1992.
- Hammer, Klaus/Preußner, Heinz-Peter: »Bibliographie. Werke. Inszenierungen. Sekundärliteratur«, in: Chronist ohne Botschaft, S. 269–309.
- Hammer, Klaus: »Dialog ist das Gegenteil von Belehren«. Gespräch mit Christoph Hein, in: ders., Chronist ohne Botschaft, S. 11–50.
- Hammer, Klaus: »Die gesamte Zivilisation ist Verdrängung«. Zur Schreibstrategie von Christoph Hein, in: Colloquia Stetinensia Germanica 19 (2011), S. 91–104.
- Hammer, Klaus: »Horns Ende, Versuch einer Interpretation«, in: ders., Chronist ohne Botschaft, S. 121–133.
- Hansen, Per Krogh: »First Person, Present Tense. Authorial Presence and Unreliable Narration in Simultaneous Narration«, in: Narrative Unreliability in the Twentieth-Century First-Person Novel, hg. von Elke D'hoker und Gunther Martens, Berlin: De Gruyter 2008, S. 317–338.
- Harold in Italy: »Leider missglückt« (Amazon-Kundenrezension); https://www.amazon.de/-/en/Christoph-Hein-ebook/product-reviews/Bo1MRLXPFM/ref=cm_cr_gtr_d_paging_btm_next_4?ie=UTF8&reviewerType=all_reviews&pageNumber=4 (06.09.2023).
- Hartwig, Ina: »Der Umsiedler«, in: Frankfurter Rundschau, 24.01.2004, <https://www.fr.de/kultur/literatur/umsiedler-11726267.html> (06.09.2023).
- Hector, Anne: »Vom Stiften und Hinterfragen einer Gedächtnisgemeinschaft in Ostdeutschland. Claudia Rusch und Jana Hensel«, in: Zwischen Inszenierung und Botschaft: Zur Literatur deutschsprachiger Autorinnen ab Ende des 20. Jahrhunderts, hg. von Ilse Nagelschmidt, Lea Müller-Dannhausen und Sandy Feldbacher, Berlin: Frank und Timme 2006, S. 107–123.
- Hein, Jakob: »Du beraubtest sie ihrer Macht«, in: Frankfurter Rundschau vom 07.04.2014; <https://www.fr.de/kultur/literatur/beraubtest-ihrer-macht-11220765.html> (06.09.2023).
- Heinze, Carsten: »Valeska Steinigs Abschied von der DDR – Autobiografisches Schreiben nach dem Ende der politischen Alternative« (Buchbesprechung), in: BIOS 21.2 (2008).
- Hell, Julia: »Christoph Hein's ›Der fremde Freund/Drachenblut‹ and the Antinomies of Writing under ›Real Existing Socialism‹«, in: Colloquia germanica 25.3/4 (1992), S. 307–337.

- Hermann, Hans Peter: »Der Platz auf der Seite des Siegers. Zur Auseinandersetzung westdeutscher Literaturwissenschaft mit der ostdeutschen Literatur«, in: Baustelle Gegenwartsliteratur. Die Neunziger Jahre, hg. von Andreas Erb, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 1998, S. 32–46.
- Heukenkamp, Ursula: »Die fremde Form«, in: Sinn und Form 35 (1983) Heft 3, S. 625–632.
- Hiebers, Jochen: »Cordula will nicht lesen«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.03.2007.
- Hille, Almut: Identitätskonstruktionen. Die »Zigeunerin« in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.
- Hillgruber, Katrin: »Fluchtpunkt Marseille«, in: Der Tagesspiegel vom 20.3.2016; <http://www.tagesspiegel.de/kultur/christoph-heins-roman-glueckskind-mit-vater-fluchtpunkt-marseille/13343868.html> (06.09.2023).
- Hillgruber, Katrin: »Homer und Humor. Christoph Hein zum 70.«, in: Der Tagesspiegel vom 09.04.2014; <https://www.tagesspiegel.de/kultur/christoph-hein-zum-70-homer-und-humor/9730008.html> (06.09.2023).
- Höbel, Wolfgang: »Kohlhaas in Bad Kleinen«, in: Der Spiegel vom 24.01.2005; <https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-39080882.html> (06.09.2023).
- Holdenried, Michaela: Autobiographie, Stuttgart: Reclam 2000.
- Hutcheon, Linda, A Theory of Adaptation, London: Routledge 2006.
- Hutcheon, Linda: A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction, London: Routledge 1988.
- Hutcheon, Linda: Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox, 2nd Edition, Waterloo, Ont.: Wilfrid Laurier University Press 2013.
- Jackman, Graham (Hg.): Christoph Hein in Perspective, Amsterdam: Rodopi 2000.
- Jackman, Graham: »Nur wo er spielt, ganz Mensch? Christoph Hein's *Das Napoleon-Spiel*«, in: The German Quarterly 72.1 (1999), S. 17–32.
- Jackman, Graham: »The Fear of Allegory. Benjaminian Elements in Christoph Hein's the Distant Lover«, in: New German Critique 66 (1995), S. 164–192.
- Jackman, Graham: »Von allem Anfang an. A Portrait of the Artist as a Young Man?« in: ders., Christoph Hein in Perspective, S. 187–210.
- Jacobsen, Dietmar: »Erinnern kann gefährlich sein«, in: literaturkritik.de 9 (September 2017); http://literaturkritik.de/hein-trutz-erinnern-kann-gefaehrlich-sein_23637.html (06.09.2023).
- Jäggi, Andreas: Die Rahmenerzählung im 19. Jahrhundert. Untersuchungen zur Technik und Funktion einer Sonderform der fingierten Wirklichkeitsaussage, Bern: Peter Lang 1994.
- Jandl, Paul: »Résistance ist zwecklos«, in: Die Welt vom 04.03.2016; https://www.welt.de/print/die_welt/literatur/article152960028/Resistance-ist-zwecklos.html (06.09.2023).
- Jannidis, Fotis: »Verstehen erklären?«, in: Literatur und Kognition. Bestandsaufnahmen und Perspektiven eines Arbeitsfeldes, hg. von Martin Huber und Simone Winko, Paderborn: mentis 2009, S. 45–62.
- Johannes 20, 25, Lutherbibel, Deutsche Bibelgesellschaft 2017; <https://www.die-bibel.de/bibeln/online-bibeln/lesen/LU17/JHN.20/Johannes-20> (06.09.2023).

- Johnson, Kenneth: »The Point of View of the Wandering Camera«, in: *Cinema Journal* 32.2 (1993), S. 49–56.
- Jost, Dieter: »mehr wissen wollen«, in der *Freitag* 1.02.2002; <https://www.freitag.de/autoren/der-freitag/mehr-wissen-wollen> (06.09.2023).
- Just, Gustav: »Er speiste nie an der Tafel der Mächtigen«, in: Baier, Christoph Hein. *Texte, Daten, Bilder*, S. 188–191.
- Kane, Martin: »Monika Maron, *Stille Zeile sechs*«, in: *Pen International* 43, 1993 (1), S. 17–19.
- Katrina and the Waves: *Walking on Sunshine* (CD), Capitol Records 1985.
- Kaufmann, Hans: »Christoph Hein in der Debatte«, in: *DDR-Literatur '83 im Gespräch*, hg. von Siegfried Rönisch, Berlin und Weimar: Aufbau 1984, S. 41–51.
- Kayser, Wolfgang (Hg.): *Kleines Literarisches Lexikon*, Bern/München: Francke 1961.
- Kiewitz, Christl: *Der stumme Schrei. Krise und Kritik der sozialistischen Intelligenz im Werk Christoph Heins*, Tübingen: Stauffenburg 1995.
- Klauk, Tobias/Köppe, Tilmann: *Fiktionalität: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin: de Gruyter 2014.
- Knittel, Susanne C.: *The Historical Uncanny. Disability, Ethnicity, and the Politics of Holocaust Memory*, New York: Fordham University Press 2015.
- Köhler, Astrid: *Brückenschläge. DDR-Autoren vor und nach der Wende*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007.
- Köppe, Tilman: *Erzählte Selbstrepräsentation im modernen Roman*, Berlin: de Gruyter 2016.
- Köppe, Tilmann/Kindt, Tom: *Erzähltheorie. Eine Einführung*, Stuttgart: Reclam 2014, S. 167f.
- Köppe, Tilmann: »Die Institution Fiktionalität«, in: Klauk/Köppe, *Fiktionalität: Ein interdisziplinäres Handbuch*, S. 35–49.
- Krause, Tilman: »Dichters Niedergang«, in: *Die Welt* vom 29.01.2005; <https://www.welt.de/print-welt/article403379/Dichters-Niedergang.html> (06.09.2023).
- Krause, Tilman: »Die Kraft zu widerstehen«, in: *Die Welt* vom 15.10.2008; http://www.welt.de/welt_print/article2577545/Die-Kraft-zu-widerstehen.html (06.09.2023).
- Krauss, Hannes: »Mit geliehenen Worten das Schweigen brechen. Christoph Heins Novelle ›Drachenblut‹«, in: *Arnold, Text + Kritik* 111, S. 16–27.
- Krellner, Ulrich: »Im Strudel des Jahrtausend-Ausgusses? Retrospektiven und Perspektiven in der Literatur der neunziger Jahre«, in: *Berliner LeseZeichen* 9 (1999); http://www.luise-berlin.de/lesezei/blz99_09/text01.htm (06.09.2023).
- Krüger, Brigitte: »Ein Spiel, nicht selbst gewählt, doch seinen Regeln unterworfen [...]«. Zum Spielbegriff bei Christoph Hein«, in: *Stillmark: Rückblicke auf die Literatur der DDR*, S. 221–252.
- Krüger, Brigitte: »Meinen Stoff habe ich in meinen Augen und Ohren, er sitzt unter meiner Haut...« – Zu Christoph Heins Texten der 90er Jahre«, in: »Worüber man noch nicht reden kann, davon kann die Kunst ein Lied singen«. *Texte und Lektüren*, hg. von Hans-Christian Stillmark und Brigitte Krüger, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2001, S. 47–70.
- Krumbholz, Martin: »Großes Prosagemälde, fast monochrom«, in: *Neue Zürcher Zeitung* vom 09.05.2007, S. 47.

- Kuhn, Helmut: »Christoph Hein, Der Chronist der anderen Zeit«, in: Berliner Kurier vom 21.04.2016; <http://web.archive.org/web/2016042321453/www.berliner-kurier.de/berlin/leute/christoph-hein-der-chronist-der-anderen-zeit-23927320> (06.09.2023).
- Kümmerling-Maibauer, Bettina: Kinderliteratur, Kanonbildung und literarische Wertung, Stuttgart: Metzler 2003.
- Kunert, Heike: »Die Schuld und die Scham«, in: Lesart 1 (2016), S. 26–27.
- Lahn, Silke/Meister, Jan Christoph: Einführung in die Erzähltextanalyse, Stuttgart: J.B. Metzler 2016.
- Lange, Britta: »Wende und Literatur«; <http://web.archive.org/web/20110519110212/www.goethe.de/kue/lit/prj/lwe/hin/de4278641.htm> (06.09.2023).
- Langemeyer, Peter: »Suche in Allem, die Zeit auf deine Seite zu bringen.« Zu einer Maxime in Christoph Heins Roman *Horns Ende* und ihrem Gedächtnisraum (Baltasar Gracián, Walter Benjamin)«, in: Wendezeichen? Neue Sichtweisen auf die Literatur der DDR, hg. von Roswitha Skare und Rainer B. Hoppe, Amsterdam: Rodopi 1999, S. 171–207.
- Laub, Dori: »Eros oder Thanatos? Der Kampf um die Erzählbarkeit des Traumas«, in: Psyche 9/10 (2000), S. 860–894.
- Lehmann, Joachim: Die blinde Wissenschaft. Realismus und Realität in der Literaturtheorie der DDR, Würzburg: Königshausen und Neumann 1995.
- Leitch, Thomas: Film Adaptation and Its Discontents. From *Gone with the Wind* to *The Passion of the Christ*, Baltimore: Johns Hopkins University Press 2007.
- Lejeune, Philippe: Der autobiographische Pakt. Aus dem Französischen von Wolfram Bayer und Dieter Hornig, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994.
- Lenski, Katharina: »Stereotype im Langzeitnarrativ. Sinti in der DDR zwischen Ausgrenzung und Selbstbehauptung«, Institut für Demokratie und Zivilgesellschaft; <https://www.idz-jena.de/wsddet/wsd7-8> (06.09.2023).
- Lindner, Bernd: »Die Generation der Unberatenen. Zur Generationenfolge in der DDR und ihren strukturellen Konsequenzen für die Nachwendezeit«, in: Die DDR aus generationengeschichtlicher Perspektive. Eine Inventur, hg. von Annegret Schüle, Thomas Ahbe und Rainer Gries, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2006, S. 93–112.
- Lindner, Gabriele: »Ein geistiger Widergänger«, in: Neue Deutsche Literatur 34.10 (1986), S. 155–161.
- Lindner, Monika: »Integrationsformen der Intertextualität«, in: Broich/Pfister, Intertextualität, S. 116–135.
- Linke, Angelika: »Zur allmählichen Verfertigung soziokultureller Konzepte im Medium alltäglichen Sprachgebrauchs«, in: Sprache im Alltag. Beiträge zu neuen Perspektiven in der Linguistik. Herbert Ernst Wiegand zum 65. Geburtstag gewidmet, hg. von Andrea Lehr et al., Berlin: De Gruyter 2001, S. 373–388.
- Linklater, Beth: »Die Vergewaltigung [...] ist nicht das Thema meiner Erzählung«. Rape and Female Identity in the Work of Christoph Hein«, in: Niven/Clarke, Christoph Hein, S. 62–82.
- Loest, Erich: Leipzig ist unerschöpflich. Über die vier Arten von DDR-Literatur heute, Paderborn: Universität Paderborn 1985.
- Lücke, Bärbel: Christoph Hein. *Drachenblut*. Interpretation, München: Oldenbourg 1989.
- Lücke, Bärbel: Christoph Hein. *Horns Ende*, München: Oldenbourg 1994.

- Lüdke, Martin: »Die wilden Erdbeeren der DDR«, in: Frankfurter Rundschau vom 23.05.2007; <https://www.fr.de/kultur/literatur/wilden-erdbeeren-11617322.html> (06.09.2023).
- Ludwig, Janine: »Was war und ist DDR-Literatur? Debatten um die Betrachtung der DDR-Literatur nach 1989«, in: »Nach der Mauer der Abgrund? (Wieder-)Annäherungen an die DDR-Literatur, hg. von Norbert-Otto Eke, Amsterdam: Rodopi 2013, S. 65–82.
- Lützeler, Paul Michael: »Weiß ist meine Sehnsucht«, in Der Tagesspiegel vom 21.03.2007; <https://www.tagesspiegel.de/kultur/frau-paula-trousseau-von-christoph-hein-weiss-ist-meine-sehnsucht/825390.html> (06.09.2023).
- Mace, John H.: »Does Involuntary Memory Occur during Voluntary Remembering?«, in: ders. (Hg.), Involuntary Memory, Oxford: Blackwell 2007, S. 50–67.
- Magenau, Jörg: »Die mentale Hauptstadt der DDR«, in: taz vom 24.01.2004; <https://taz.de/Die-mentale-Hauptstadt-der-DDR/!802283/> (06.09.2023).
- Magenau, Jörg: »Nachschlag. Christoph Hein las aus seinem neuen Roman »Von allem Anfang an«, in: taz vom 28.08.1997; <https://taz.de/Christoph-Hein-las-aus-seinem-neuen-Roman-quotVon-allem-Anfang-anquot/!1384954/> (06.09.2023).
- Majer, Olaf/Sternberg, Jan: »Christoph Hein: »Wir resignieren im Stillstand«, in: Leipziger Volkszeitung vom 07.04.2019; <https://www.lvz.de/Nachrichten/Kultur/Kultur-Regional/Christoph-Hein-Wir-resignieren-im-Stillstand> (06.09.2023).
- Maldonado-Alemán, Manuel/Gansel, Carsten (Hg.): Literarische Inszenierungen von Geschichte. Formen der Erinnerung in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 und 1989, Wiesbaden: Metzler 2018.
- Marquardt, Jochen: »Es war einmal ein Land, das hieß DDR oder Wie Kohlhaas zum Staatsbürger ward«, in: Hammer, Chronist ohne Botschaft, S. 56–66.
- Martínez, Matías/Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. 9. Auflage, München: C. H. Beck 2012.
- März, Ursula: »Chronik der Mysterien«, in: Deutschlandfunk 25.01.2004; http://www.deutschlandfunk.de/chronik-der-mysterien.700.de.html?dram:article_id=81606 (06.09.2023).
- Max, Kathrin: Bürgerlichkeit und bürgerliche Kultur in der Literatur der DDR, Paderborn: Wilhelm Fink 2018.
- Max, Katrin: »Die Wahrheit der Provinz. Christoph Hein und Bad Dübén«, in: Kleinstadtliteratur. Erkundungen eines Imaginationsraums ungleichzeitiger Moderne, hg. von Werner Nell und Marc Weiland. Bielefeld: transcript 2020, S. 455–473.
- Max, Katrin: »Über das Verschwinden der Utopie und den Missbrauch in der Geschichte. Individuelle Erfahrung und politisches Schicksal in Volker Brauns »Unvollendete Geschichte« und Christoph Heins »Der fremde Freund«, in: KulturPoetik 14.1 (2014), S. 70–93.
- Mayer, Hans: »Rede für Christoph Hein, Zur Verleihung des Erich-Fried-Preises, gehalten im Wiener Burgtheater am 6. Mai 1990«, in: Baier, Christoph Hein: Texte, Daten, Bilder, S. 121–126.
- McKnight, Phil: »How the Past Writes the Future. Social Autobiography and the Dynamics of Discrimination in Christoph Hein's *Landnahme* and Other Writings«, in: The German Quarterly 82.1 (2009), S. 63–89.

- McKnight, Phillip: »Ein Mosaik. Zu Christoph Heins *Horns Ende*«, in: Sinn und Form 2 (1987), S. 415–425.
- McKnight, Phillip: »Geschichte und DDR-Literatur (Amnesie, Fragmentierung, Chronik, Kritisches Bewußtsein und Weichenstellung im Rückblick auf die Mitte der 50er Jahre. Mankurt, Horn und Horns Ende)«, in: Stillmark, Rückblicke auf die Literatur der DDR, S. 191–219.
- McKnight, Phillip: Understanding Christoph Hein, Columbia S.C.: University of South Carolina Press 1995.
- MDR: »Lesezeit«, 29.2.2017; die Sendung ist im Internet nicht mehr verfügbar; der Verfasser verfügt über einen Mitschnitt.
- Merker, Erna: »Rahmenerzählung«, in: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3, hg. von Paul Merker & Wolfgang Stammer, Berlin: de Gruyter 1928–29, S. 1–4.
- Michaelis, Rolf: »Leben ohne zu leben«, in: Die Zeit vom 11.11.1983; <http://www.zeit.de/1983/46/leben-ohne-zu-leben> (06.09.2023).
- Michailow, Anatol: »Zum Bild des Russen in ausgewählten Werken der deutschen Gegenwartsliteratur«, in: Literatur für Leser Heft 1 (2007), S. 35–46.
- Middeke, Martin (Hg.): Zeit und Roman. Zeiterfahrung im historischen Wandel und ästhetischer Paradigmenwechsel vom sechzehnten Jahrhundert bis zur Postmoderne, Würzburg: Königshausen & Neumann 2002.
- Müller, Lothar: »Literatur und Recherche. Ein Werk sucht seinen Autor«, in: Süddeutsche Zeitung vom 02.04.2019; <https://www.sueddeutsche.de/kultur/literatur-und-recherche-ein-werk-sucht-seinen-autor-1.4393203> (06.09.2023).
- Müller, Marianne: »Margaret Atwood. *Strömung*« (Besprechung), in: Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik 29. Jg. (1981), S. 381–383.
- Nelles, William: Frameworks. Narrative Levels and Embedded Narrative, New York: Peter Lang 1997.
- Neumann, Birgit/Nünning, Ansgar: »Metanarration und Metafiction«, in: Handbook of Narratology, hg. von Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid, Jörg Schönert, Berlin: de Gruyter 2009.
- Neumann, Birgit: »Der metamnemische Roman. Formen und Funktionen der Metaerinnerung am Beispiel von Michael Ondaatjes *Running in the Family* (1982)«, in: Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Theoretische Grundlagen – Historische Perspektiven – Metagattungen – Funktionen, hg. von Janine Hauthal, Julijana Nadj und Ansgar Nünning, Berlin: De Gruyter 2007, S. 303–320.
- Neumann, Birgit: Erinnerung – Identität – Narration: Gattungstypologie und Funktionen kanadischer »Fictions of Memory«, Berlin: de Gruyter 2011.
- Neumann, Thomas: »Horns Ende – Im Schüfftan-Spiegel gebrochene Hermunduren«, in: Hammer, Chronist ohne Botschaft, S. 113–120.
- Nigro, Georgia/Neisser, Ulric: »Point of View in Personal Memories«, in: Cognitive Psychology 15.4 (1983), S. 467–482.
- Niven, Bill/Clarke, David (Hg.): Christoph Hein, Cardiff: University of Wales Press 2000.
- Niven, Bill/Clarke, David: »Ich arbeite nicht in der Abteilung Prophet«. Gespräch mit Christoph Hein am 4. März 1998«, in: Niven/Clarke, Christoph Hein, S. 14–24.
- Norberg, Jakob: »Late Socialism as a Narrative Problem. Christoph Hein and the Limits of the Novella«, in: German Studies Review 38.1 (2015), S. 63–82.

- Nünning, Ansgar/Sommer, Roy: »Die Vertextung der Zeit. Zur narratologischen und phänomenologischen Rekonstruktion erzählerisch inszenierter Zeiterfahrungen und Zeitkonzeptionen«, in: Middeke, Zeit und Roman, S. 33–56.
- Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (Hg.): Multiperspektivisches Erzählen. Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts, Trier: WVT 2000.
- Nünning, Vera/Nünning, Ansgar: »Multiperspektivität aus narratologischer Sicht. Erzähltheoretische Grundlagen und Kategorien zur Analyse der Perspektivenstruktur narrativer Texte«, in: dies. (Hg.), Multiperspektivisches Erzählen, S. 39–77.
- Nünning, Vera/Nünning, Ansgar: »Von ›der‹ Erzählperspektive zur Perspektivenstruktur narrativer Texte. Überlegungen zur Definition, Konzeptualisierung und Untersuchbarkeit von Multiperspektivität«, in: dies. (Hg.), Multiperspektivisches Erzählen, S. 3–38.
- Opitz, Michael: »Chronisten der Wirklichkeit. Uwe Johnson und Christoph Hein«, in: Johnson-Jahrbuch: 16. Jahrgang 2009, hg. von Michael Hoffmann and Mirjam Springer, Göttingen: V&R unipress 2011, S. 9–23.
- Opitz, Michael: »Menschen sind Statisten im Weltgeschehen. Christoph Hein. *Trutz*«, in: Deutschlandfunk Kultur 25.03.2017; <https://www.deutschlandfunkkultur.de/christoph-hein-trutz-menschen-sind-statisten-im-100.html> (06.09.2023).
- Österreichischer Rundfunk: »Tonspuren. ›Ich schreibe, was ich sehe.‹ Der Schriftsteller Christoph Hein«, <http://oe1.orf.at/programm/451337> (06.09.2023).
- Otte, Carsten: »Kein Klugscheißer, Mnemotechniker«, in: taz vom 29.6.2017; <http://www.taz.de/!5421540/> (06.09.2023).
- Palmier, Jean-Pierre: Gefühlte Geschichten. Unentscheidbares Erzählen und emotionales Erleben, Paderborn: Wilhelm Fink 2014.
- Patri, Kai Hendrik: »Romane über die europäische Unruhe«. Kriminalität als Einbruch des Unheimlichen in Christoph Heins *Willenbrock* und den zwei ersten Wallander-Romanen Henning Mankells«, in: »Die Mauer wurde wie nebenbei eingerissen«. Zur Literatur in Deutschland und Mitteleuropa nach 1989/90, hg. von Stephan Krause und Friederike Partzsch, Berlin: Fran & Timme 2012, S. 215–228.
- Perry, Menakhem: »Literary Dynamics: How the Order of a Text Creates Its Meanings«, in: Poetics Today 1.1/2 (1979), S. 35–64/311–361.
- Pfeiffer, Peter C.: »Tote und Geschichte(n). Christoph Heins *Drachenblut* und *Horns Ende*«, in: German Studies Review 16.1 (1993), S. 19–36.
- Pfister, Manfred: »Konzepte der Intertextualität«, in: Broich/Pfister (Hg.), Intertextualität, S. 1–30.
- Pickar, Gertrud Bauer: »Christoph Hein's *Drachenblut*: An Internalized Novella«, in: Neues zu Altem. Novellen der Vergangenheit und der Gegenwart, hg. von Sabine Cramer, München: Fink 1996. S. 251–278.
- Pilz, Dirk: »Die Schrift bleibt verwischt. Überlegungen zur Aktualität von Hans Joachim Schädlichs Band *Versuchte Nähe* anhand des Textes ›Lebenszeichen‹«, in: Stillmark, Rückblicke auf die Literatur der DDR, S. 45–69.
- Poss, Ingrid/Warnecke, Peter (Hg.): Spur der Filme. Zeitzeugen über die DEFA, Berlin: Ch. Links 2006.

- Prangel, Matthias: »Die Rezeption von Christoph Heins *Horns Ende* in der Literaturkritik der DDR«, in: Mutual Exchanges. Sheffield-Münster Colloquium I, hg. von R.J. Kavanagh, Frankfurt a.M.: Peter Lang 1999, S. 296–309.
- Preußner, Heinz-Peter: »Hoffnung im Zerfall. Das Negative und das Andere in Horns Ende«, in: Hammer, Chronist ohne Botschaft, S. 134–146.
- Preußner, Heinz-Peter: Zivilisationskritik und literarische Öffentlichkeit. Strukturelle und wertungstheoretische Untersuchung zu erzählenden Texten Christoph Heins, Frankfurt a.M.: Lang 1991.
- Prévost, Claude: »Ein Panzer aus Gleichgültigkeit«, in: Hammer, Chronist ohne Botschaft, S. 166–170.
- Quilitzsch, Frank: »Auf der Flucht vor dem gehenkten Vater«, in: Thüringsche Landeszeitung vom 09.04.2016; <http://www.tlz.de/web/zgt/kultur/detail/-/specific/Auf-der-Flucht-vor-dem-gehenkten-Vater-681445198> (06.09.2023).
- RBB Kulturradio: »Lesestoff. Christoph Hein: *Trutz*«, die Sendung ist im Internet nicht mehr verfügbar; der Verfasser verfügt über einen Mitschnitt.
- Reich-Ranicki, Marcel: »Der Billardmörder«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.04.1993, S. v.
- Reid, J.H.: »Reading Christoph Hein«, in: Socialism and the Literary Imagination. Essays on East German Writers, hg. von Martin Kane, Oxford: Berg 1991, S. 213–228.
- Reif, Adelbert: »Damit das Bild vollständig wird« (Gespräch mit Christoph Hein), in: Der Standard vom 26.09.2009; <http://derstandard.at/1253807761075/Christoph-Hein-Damit-das-Bild-vollstaendig-wird> (06.09.2023).
- Rettig, Maja: »Früher kühl, jetzt bieder«, in: taz vom 07.04.2007; <https://taz.de/!296379/> (06.09.2023).
- Reulecke, Jürgen: »Generation/Generationality, Generativity, and Memory«, in: Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook, hg. von Astrid Erll und Ansgar Nünning, Berlin/New York: de Gruyter 2008, S. 119–125.
- Ribbe, Wolfgang: »Kohlhase, Hans« in: Neue Deutsche Biographie 12 (1979), S. 427f.; <http://www.deutsche-biographie.de/pnd118564641.html#ndbcontent> (06.09.2023).
- Richter, Peter: »Der Mann, der die Frauen versteht«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.02.2004; <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/belletristik/der-mann-der-die-frauen-versteht-1149244.html> (06.09.2023).
- Roberts, David: »Surface and Depth. Christoph Hein's *Drachenblut*«, in: German Quarterly 63.3/4 (1990), S. 478–489.
- Sandberg, Beatrice: »Nach der Wende. Erinnernte Zeitgeschichte in Martin Walsers *Ein springender Brunnen* und Christoph Heins *Von allem Anfang an*«, in: Perspektivensuche. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (II), hg. von Edgar Platen. München: Iudicium 2002, S. 46–66.
- Sändig, Brigitte: Albert Camus. Autonomie und Solidarität, Würzburg: Königshausen & Neumann 2004.
- Schacter, Daniel L.: Searching for Memory. The Brain, the Mind, and the Past, New York: Basic 1996.
- Schaffrick, Matthias/Willand, Marcus (Hg.): Theorien und Praktiken der Autorschaft, Berlin: de Gruyter 2014.

- Schaumann, Caroline: »From Father, from Son. Generational Perspectives in Christoph Hein's *Mama ist gegangen* (2003) and Jakob Hein's *Vielleicht ist es sogar schön* (2004)«, in: *Generational Shifts in Contemporary German Culture*, hg. von Laurel Cohen-Pfister und Susanne Veas-Gulani, Rochester, NY: Camden House 2010, S. 225–244.
- Scheffel, Michael: *Formen selbstreflexiven Erzählens. Eine Typologie und sechs exemplarische Analysen*, Tübingen: Niemeyer 1997.
- Schimmang, Jochen: »Als Stalin selbst zur Feder griff«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 29.05.2017; <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/christoph-hein-s-neuer-roman-trutz-14998682.html> (06.09.2023).
- Schmid, Wolf: »Die Semantisierung der Form. Zum Inhaltskonzept Jurij Lotmans«, in: *Russian Literature* 5 (1977), S. 61–80.
- Schmid, Wolf: »Zeit und Erzählperspektive. Am Beispiel von F. M. Dostoevskijs Roman *Der Jüngling*«, in: *Zeiten erzählen. Ansätze – Aspekte – Analysen*, hg. von Antonius Weixler und Lukas Werner, Berlin: De Gruyter 2015, S. 343–368.
- Schmid, Wolf: *Elemente der Narratologie*, Berlin: De Gruyter 2014.
- Schmidt, Ricarda: »From Surrealism to Realism. Monika Maron's *Die Überläuferin* and *Stille Zeile sechs*«, in: *Women and the Wende: Social Effects and Cultural Reflections of the German Unification Process*, hg. von Elizabeth Boa and Janet Wharton, Amsterdam: Rodopi 1994, S. 247–255.
- Schönemann, Martin: »Der Pole. Anmerkungen zu einer Figur aus Christoph Heins Roman *Willenbrock*«, in: *Studia Germanica Gedanensia* 11 (2003), S. 201–205.
- Schröder, Christoph: »Die Ordnung der Ereignisse«, in: *Süddeutsche Zeitung* vom 29.05.2017; <http://www.sueddeutsche.de/kultur/deutsche-literatur-die-ordnung-der-ereignisse-1.3525858> (06.09.2023).
- Schuhmann, Klaus: »Die arge Spur, in der die Zeit von uns wegläuft«. *Begegnungen mit Kleist im letzten Jahrhundertdrittel – Christa Wolf, Günter Kunert, Heiner Müller, Christoph Hein, Stefan Schütz, Elisabeth Plessen*«, in: *Weimarer Beiträge* 47.3 (2001), S. 418–432.
- Schüle, Annegret/Ahbe, Thomas/Gries, Rainer (Hg.): *Die DDR aus generationengeschichtlicher Perspektive. Eine Inventur*, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2006.
- Schulte, Bettina: »Apollinische Orakelschreine«, in: *Badische Zeitung* vom 09.11.2013; <http://www.badische-zeitung.de/nachrichten/kultur/apollinische-orakelschreine--77004999.html> (06.09.2023).
- Schulz, Gerhard: »Schonzeit für Helden«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 8.7.2000; <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/belletristik/rezension-belletristik-schonzeit-fuer-helden-111128.html> (06.09.2023).
- Seibt, Gustav: »Alles wird Asien«, in: *Die Zeit* vom 21.06.2000; http://www.zeit.de/2000/26/Alles_wird_Asien (06.09.2023).
- Sevin, Dieter: »Geschichte und Zeitgeschichte in *Horns Ende*« in: *Literatur und politische Aktualität*, hg. von Elrud Ibsch und Ferdinand von Ingen, Amsterdam: Rodopi 1993, S. 101–116.
- Sevin, Dieter: *Textstrategien in DDR-Prosawerken zwischen Bau und Durchbruch der Berliner Mauer*, Heidelberg: Winter 1994.
- Sichtermann, Barbara: »Weder Außenseiter noch Pechvogel«, in: *Baier, Christoph Hein*, S. 161–166.

- Slevogt, Esther: »Am Ende der Falsche«, in: taz vom 30.12.2004; <https://taz.de/!656238/06.09.2023>).
- Slipp, Richard: »[F]ür die Ewigkeit fixiert, festgehalten bis zum Tod«? Zu einem scheinbaren Wandel im Geschichts- und Erinnerungsverständnis von Christoph Hein im Roman *Trutz* (2017)«, in: *German as a Foreign Language 1* (2021), S. 43–67; <http://www.gfl-journal.de/1-2021/Slipp.pdf> (06.09.2023).
- Smith, Barbara Herrnstein: *On the Margin of Discourse. The Relation of Literature to Language*, Chicago/London: University of Chicago Press 1978.
- Sokel, Walter H.: *Franz Kafka. Tragik und Ironie*, Frankfurt a. M.: S. Fischer 1976.
- Spiegel, Hubert: »Bleierner Tanz«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 04.02.2005; <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/christoph-hein-bleierner-tanz-1212074.html> (06.09.2023).
- Stanzel, Franz K.: *Theorie des Erzählens*. 8. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008.
- Stevenson, Randall: *Modernist Fiction. An Introduction*, Lexington: UP Kentucky 1992.
- Stillmark, Hans-Christian (Hg.): *Rückblicke auf die Literatur der DDR*. Amsterdam: Rodopi 2003.
- Stoltenberg, Annemarie: »Womöglich schuldlos«, in: *Börsenblatt* vom 31.08.2022; <https://www.boersenblatt.net/archiv/1361769.html> (06.09.2023).
- Stratmann, Gerrit: *Rahmenerzählungen der Moderne. Situation und Gestaltung einer Erzählform zwischen 1883 und 1928*, Marburg: Tectum 2000.
- Suhrkamp-Verlag: »Glückskind mit Vater«; <https://www.suhrkamp.de/buch/christoph-hein-glueckskind-mit-vater-t-9783518467602> (06.09.2023).
- Surkamp, Carola: »Die Perspektivenstruktur narrativer Texte aus der Sicht der *possible worlds theory*. Zur literarischen Inszenierung der Pluralität subjektiver Wirklichkeitsmodelle«, in: Nünning/Nünning (Hg.), *Multiperspektivisches Erzählen*, S. 111–132.
- Takeda, Arata: *Die Erfindung des Anderen. Zur Genese des fiktionalen Herausgebers im Briefroman des 18. Jahrhunderts*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2008.
- Tate, Denis: »Trapped in the Past? The Identity Problems of East German Writers Since the Wende«, in: Hahn, *Germany in the 1990s*, S. 1–16.
- Tate, Dennis: »Mehr Freiheit zur Wahrheit. The fictionalization of adolescent experience in Christoph Hein's *Von allem Anfang an*«, in: Niven/Clarke, *Christoph Hein*, S. 117–134.
- Thomas, Fabian: »Ein Chronist der Gegenwart«; <http://web.archive.org/web/20230326130355/https://www.goethe.de/de/kul/lit/20365826.html> (06.09.2023).
- Uspenskij, Boris: *Struktur des künstlerischen Textes und Typologie der Kompositionsform*, Übersetz. von Georg Mayer, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1975.
- Viertelhaus, Benedikt: »Die guten Texte wachsen auf düsterem oder dunklem Grund«. Interview mit Christoph Hein«, in: *Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik und Literatur 15* (2007), S. 77–82.
- Volpp, Lisa: *Zwischen Irrtum und Lüge. Unzuverlässiges Erzählen in der deutschsprachigen Erinnerungsliteratur der 1990er Jahre*, Freiburg i. Br.: Rombach 2016.
- von Duehren, Claudia: »Christoph Hein: »Mein Werk soll ja unterhalten««, in: *Berliner Zeitung* vom 08.05.2017; <http://www.bz-berlin.de/kultur/literatur/christoph-hein-mein-werk-soll-ja-unterhalten> (06.09.2023).

- von Matt, Peter: »Fort mit der Taschenguillotine«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.10.1997; <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/belletristik/rezension-belletristik-fort-mit-der-taschenguillotine-11316840.html> (06.09.2023).
- von Sternburg, Judith: »Glück muss man haben«, in: Frankfurter Rundschau vom 10.04.2016; <http://www.fr.de/kultur/literatur/christoph-hein-glueckskind-mit-vater-glueck-muss-man-haben-a-362901> (06.09.2023).
- von Sternburg, Judith: »Ins Langzeitgedächtnis damit«, in: Frankfurter Rundschau vom 06.04.2017; <http://www.fr.de/kultur/literatur/christoph-heins-trutz-ins-langzeitgedachtnis-damit-a-1256115> (06.09.2023).
- Wagner-Egelhaaf, Martina: »Zum Stand und zu den Perspektiven der Autobiographieforschung in der Literaturwissenschaft«, in: BIOS. Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History, und Lebensverlaufsanalysen 23.2 (2010), S. 188–200.
- Weidermann, Volker: »Gegenlauschangriff von Christoph Hein. Ein Schürkenstück«, in: Der Spiegel vom 22.03.2019; <https://www.spiegel.de/kultur/gegenlauschangriff-von-christoph-hein-ein-schurkenstueck-rezension-a-00000000-0002-0001-0000-000163037023> (06.09.2023).
- Weigelt, Nadja: »Ein Jahrhundertroman von Christoph Hein: *Trutz*«, in: Volksstimme vom 04.04.2017; <https://www.volksstimme.de/kultur/buch/ein-jahrhundertroman-von-christoph-hein-trutz-818473> (06.09.2023).
- Weinrich, Harald: Tempus. Besprochene und erzählte Welt. Zweite, völlig neubearbeitete Auflage, Stuttgart: W. Kohlhammer 1971.
- Welzel, Klaus: Utopieverlust. Die deutsche Einheit im Spiegel ostdeutscher Autoren, Würzburg: Königshausen & Neumann 1998.
- Wenzke, Rüdiger: Die NVA und der Prager Frühling 1968. Die Rolle Ulbrichts und der DDR-Streitkräfte bei der Niederschlagung der tschechoslowakischen Reform, Berlin: Chr. Link 1995.
- Wichner, Ernst/Wiesner, Herbert (Hg.): Zensur in der DDR. Geschichte, Praxis und »Ästhetik« der Behinderung von Literatur, Berlin: Literaturhaus Berlin 1991.
- Wiemers, Carola: »Ein autoritäres Elternhaus und die Folgen«, in: Deutschlandfunk Kultur 02.04.2007; https://www.deutschlandfunkkultur.de/ein-autoritaeres-elternhaus-und-die-folgen.950.de.html?dram:article_id=134937 (06.09.2023).
- Wikipedia: »Von allem Anfang an«; https://de.wikipedia.org/wiki/Von_allem_Anfang_an (06.09.2023).
- Williams, Jeffrey: Theory and the Novel. Narrative Reflexivity in the British Tradition, Cambridge: CUP 1998.
- Wittstock, Uwe/Krause, Tilman: »DDR-Literatur – Pro und Contra«, in: Die Welt vom 07.03.2009; http://www.welt.de/welt_print/article3333953/DDR-Literatur-Pro-und-Contra.html (06.09.2023).
- Wolf, Gregory H.: »Willenbrock«, in: World Literature Today 75.1 (2001), S. 145–146.
- Wolf, Werner/Bernhart, Walter (Hg.): Framing Borders in Literature and Other Media, Amsterdam: Rodopi 2006.
- Wolf, Werner: »Defamiliarized Initial Framings in Fiction«, in: Wolf/Bernhart, Framing Borders, S. 295–328.

- Wolf, Werner: »Framing Borders in Frame Stories«, in: Wolf/Bernhart, Framing Borders, S. 179–206.
- Wolf, Werner: »Multiperspektivität: Das Konzept und seine Applikationsmöglichkeit auf Rahmungen in Erzählwerken«, in: Nünning/Nünning, Multiperspektivisches Erzählen, S. 79–109.
- Wrobel, Ignaz (Kurt Tucholsky): »Bauern, Bonzen und Bomben«, in: Die Weltbühne vom 07.03.1931, S. 496.
- Yèche, Hélène: »Über die narrative Konstruktion von Identität. Zwischen Noch-DDR-Literatur und Ost-Moderne«, in: Goudin-Steinmann/Hähnel-Mesnard, Ostdeutsche Erinnerungsdiskurse nach 1989, S. 265–81.
- ZDF: »Das blaue Sofa«, 26.03.2017; die Sendung ist im Internet nicht mehr verfügbar; der Verfasser verfügt über einen Mitschnitt.
- ZDF: »Das Literarische Quartett«, 13.05.1993; <https://www.youtube.com/watch?v=RoYEUlyKRLU> (06.09.2023).
- Zekert, Ines: Poetologie und Prophetie. Christoph Heins Prosa und Dramatik im Kontext seiner Walter-Benjamin-Rezeption, Frankfurt a.M.: Lang 1993.
- Zipfel, Frank: »Autofiktion. Zwischen den Grenzen von Faktualität, Fiktionalität und Literarität?«, in: Grenzen der Literatur. Zum Begriff und Phänomen des Literarischen, hg. von Simone Winko, Fotis Jannidis und Gerhard Lauer, Berlin: de Gruyter 2009, S. 285–314.
- Zipfel, Frank: »Fiktionssignale«, in: Klauk/Köppe, Fiktionalität: Ein interdisziplinäres Handbuch, S. 97–124.
- Zipfel, Frank: Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2001.