

IV. Stichwortverzeichnis

Kontexte ohne Landangabe beziehen sich auf Deutschland oder auf allgemeine Aussagen.

Mit * bezeichnete Verweise beziehen sich auf Nachdrucke älterer Arbeiten.

angewandte Kunst siehe Kunst, angewandte

Aufführung siehe Bühneninszenierung

Bearbeitung

– Theaterinszenierung als Bearbeitung 142–162

Berner Übereinkunft

– Senderecht 186 f.

bildende Kunst siehe Kunst, bildende

Bühneninszenierung

– Theater (Großbritannien, 18. Jh.) 189–226*

– als Werk 142–167, 280–283

– Werktreue einer Bühneninszenierung 135–142

Cloud Computing

– Datenschutz 275–280

Designrecht siehe Geschmacksmusterrecht

Druckprivileg siehe Privilegiengesessen

Eigentum

– an virtuellen Gütern 286–289

Eigentum, geistiges

– Entstehungsgeschichte 30–32

England siehe Großbritannien

Gebrauchsmusterrecht

– Geschichte 35–97

– Gesetz vom 1. Juni 1891 46–48

geistiges Eigentum siehe Eigentum, geistiges

Geschichte des Urheberrechts siehe Urheberrecht, Geschichte

Geschmacksmusterrecht

– Design (Deutschland, Drittes Reich) 60–76

– Geschichte 35–97

gesetzliche Lizenz siehe Lizenz, gesetzliche

Goethe, Johann Wolfgang von (1749–1832)

– und das Urheberrecht 169–176

Großbritannien

– Theater (18. Jh.) 189–226*

Grundgesetz (Deutschland)

– Persönlichkeitsrecht 103–106

Güter, virtuelle

– Rechte an virtuellen Gütern 286–289

Immaterialgut

– Persönlichkeit als Immateriagut 109–132

Kommunikationsfreiheit siehe Meinungsäußerungsfreiheit

Kultur

– Kulturpolitik im Dritten Reich 58–84

Kulturgut

– Definition (Reichskulturrkammergesetz) 60 f.

Kunst, angewandte

– Schutz 35–97

Kunst, bildende

– Urheberrechtsschutz 35–97

Leibnitz, Gottfried Wilhelm (1646–1716)

- Biographie 7–9
- Buchprojekte 9–21
- Privilegienwesen 9–32

Leistungsschutz

- des ausübenden Künstlers 270 f.*
- des Theaterregisseurs 162–165

Lizenz

- Lizenzanalogie bei Schadenersatz 117–132

Lizenz, gesetzliche

- im Urheberrecht 232–262*

Meinungsäußerungsfreiheit

- und Persönlichkeitsschutz 128–132, 314 f.

Modell siehe Geschmacksmusterrecht*Muster* siehe Geschmacksmusterrecht*Nachdruck*

- von Goethes Werken 169–176
- in den Niederlanden 21–28
- Schädigung des Buchhandels 9–32

Niederlande

- Nachdruck 21–28

Nutzung, freie

- Veränderung durch technische Neuerung 273–275

Nutzungsart, neue

- Rundfunk als neue Nutzungsart (LUG) 179–188

Nutzungsrecht siehe Verwertungsrecht*öffentliche Wiedergabe* siehe Wiedergabe, öffentliche*Opernaufführung* siehe Bühneninszenierung*Personenmerchandising*

- und Persönlichkeitsschutz 99–134

Persönlichkeitsrecht

- als verfassungsmäßiges Recht 103–106
- als wirtschaftliches Gut 106–116

Persönlichkeitsrecht, Verletzung

- Einwilligung 109–113

Pressefreiheit siehe Meinungsäußerungsfreiheit*Privilegienwesen*

- und Büchernachdruck 9–27
- Goethes Privilegien 169–176

Raubdruck siehe *Nachdruck**RBÜ* siehe *Berner Übereinkunft**Rundfunkfinanzierung*

- Aktivitäten der öffentlich-rechtlichen Anstalten 228–231*

Sachverständiger

- Sachverständigenkammer 54–86

Schadenersatz

- bei Persönlichkeitsrechtsverletzungen 117–132

Schweiz

- Internetpiraterie 294–296
- Privilegienwesen 172–174

Senderecht

- gemäß RBÜ 186 f.
- Inhalt 265 f.*

Südosteuropa

- Verwertungsrecht 289–293

Theateraufführung siehe *Bühneninszenierung**Theaterrecht*

- Änderungsrecht 154–160
- Bühnenvertrag 156–158

Übertragbarkeit

- des Persönlichkeitsrechts 109–113

Urheber

- Theaterregisseur als Urheber 142–167

Urheberpersönlichkeitsrecht

- des Theaterautors 154–160

Urheberrecht, Geschichte

- Deutschland (16.–19. Jh.) 9–32
- Deutschland (19. Jh.) 36–48
- Deutschland (20. Jh., KUG/LUG) 49–87, 179–188
- Deutschland (Drittes Reich) 60–94
- Deutschland (nach 1945) 76–97

Urheberrechtsgesetz (Deutschland)

- Gesetze vom 9./11. Januar 1876 39–46
- Entwurf 1933 227–262*

Urheberrechtsgesetz, deutsche Länder

- Nachdruckverbot (1837) 36–39

Urheberrechtsverletzung

- im Internet (Schweiz) 294–296

*Verfassung, Deutschland (Grundgesetz) siehe Grundgesetz**Verlagsrecht*

- in Deutschland 283–285

Verleger

- Goethes Verleger 169–176

Verwertungsgesellschaft

- Südosteuropa 289–293

Verwertungsrecht

- gemäß LUG 179–188

virtuelle Güter siehe Güter, virtuelle

Wahrnehmung, kollektive

- bei der Online-Nutzung 298–309

Werk

- Bühneninszenierung als Werk 142–154

Werk zweiter Hand siehe Bearbeitung*Wiedergabe, öffentliche*

- von Sendungen (Rundfunk, Fernsehen) 269 f.*

Zwangslizenz

- zugunsten des Rundfunks 232–269*

Bestellen Sie jetzt auf www.staempflishop.com



Das Europäische Patentrecht und seine Harmonisierungswir- kungen in der natio- nalen Rechtsprechung der Schweiz

Rudolf A. Rentsch

Februar 2016, CHF 80.-

Schriften zum Medien- und
Immaterialgüterrecht SMI, 102,
300 Seiten, broschiert,
978-3-7272-1901-6

Ausgehend von einer umfassenden Rechtsprechungsanalyse und statistischem Datenmaterial geht die vorliegende Untersuchung vertieft der Frage nach, inwieweit in der Rechtsprechung der Schweizer Gerichte mit Fokus auf die Praxis der Beschwerdekammern des Europäischen Patentamts tatsächlich harmonisiertes Recht gesprochen wird.

Stämpfli

Buchhandlung

Stämpfli Verlag AG

Wölflistrasse 1
Postfach 5662
CH-3001 Bern

Tel. +41 31 300 66 77
Fax +41 31 300 66 88

order@staempfli.com
www.staempflishop.com

Ich bestelle ____ Ex.

Name, Vorname

Firma

Strasse/PLZ, Ort

E-Mail

Ich abonniere den Newsletter

Datum, Unterschrift

1400-53/16 Bestellungen mit diesem Inserat werden portofrei geliefert.