

# Inhalt

---

**Danksagung** | 7

**Einführung** | 9

**(Auto-)Biographische Praktiken im Runet** | 25

Implikationen der (Auto-)Biographie | 26

Schriftstellerische (Selbst-)Inszenierungen im Netz | 41

(Selbst-)Inszenierung von Avvakum bis ŽŽ | 62

**Versuch einer literarischen Topologie** | 81

Distant Reading | 84

Topic Modeling | 87

Das Korpus zwischen Politik, Alltag und Literatur | 92

Hinter den Kulissen | 99

**Webauftritte mit Schwerpunkt Politik** | 109

Übersicht | 110

Politische (Selbst-)Inszenierungen | 114

**Aus der Nähe I: Boris Akunin** | 131

Literarische Mystifikation | 132

Webseiten | 137

Blogs | 140

*Facebook* | 145

Interaktionslinien | 150

Resümee | 155

**Webauftritte mit Schwerpunkt Alltag** | 159

Übersicht | 160

Alltägliche (Selbst-)Inszenierungen | 164

**Aus der Nähe II: Linor Goralik** | 191

Webseiten | 193

Sieben Blogs und ein Hase | 198

Selbstdarstellung im <snorapp>-Blog | 203

Soziale Netzwerke | 209

Twitter | 215

Interaktionslinien | 220

Resümee | 224

**Webauftritte mit Schwerpunkt Literatur** | 227

Übersicht | 227

Literarische (Selbst-)Inszenierungen | 231

**Aus der Nähe III: Alja Kudrjaševa** | 259

Lyrischer Blog | 264

(Auto-)Biographischer Blog | 277

Soziale Netzwerke | 282

Interaktionslinien | 284

Resümee | 287

**Resümee** | 289

**Literatur** | 307

**Index** | 367