

# Inhalt

---

Vorwort | 7

## 1. Einleitung

1.1 Das Spektakel der Bilder | 11

1.2 Fragestellung | 20

## 2. Das Spektakel des Terrorismus

2.1 9/11 als »Trauma des Denkens« | 25

2.2 9/11 als (theater-)ästhetische Zäsur? | 40

## 3. Theater – Text – Politik

3.1 Drama vs. (postdramatischer) Theatertext | 45

3.2 Das Theater und das Politische | 57

3.3 Postdramatik und das Politische | 72

3.4 Theater – Text – Gewalt | 85

## 4. Angriff

4.1 Werner Fritschs *Hydra Krieg. Traumspiel* | 97

4.2 Kathrin Rögglas *fake reports* | 109

## 5. Amok

5.1 Amoklauf als ›privater Terrorismus‹ | 119

5.2 Andres Veiels & Gesine Schmidts *Der Kick* | 121

5.3 Thomas Freyers *Amoklauf mein Kinderspiel* | 129

## 6. Flucht

6.1 Dirk Lauckes *Für alle reicht es nicht* | 139

6.2 Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen* | 149

## 7. ›Erinnerte Zukunft‹. Ein Exkurs

7.1 Theater(-Text) als Geschichts- und Gedächtnisraum | 175

7.2 Marius von Mayenburgs *Der Stein* | 179

**8. Anstelle eines Fazits** | 195

**9. Danksagung** | 201

**10. Literatur** | 203