

INHALT

- 1. Einleitung und Darstellung
des Untersuchungsverlaufs** | 9
 - 1.1 Einleitung | 9
 - 1.2 Darstellung des Untersuchungsverlaufs | 16

- 2. 9/11 als Bildereignis** | 21
 - 2.1 Bild und Erfahrung in der Postmoderne | 27
 - 2.1.1 Jean-François Lyotard: Das Erhabene als Ausdruck
des Bruchs | 28
 - 2.1.1.1 Das Sublime in der abstrakten Kunst: Die Werke
Barnett Newmans | 39
 - 2.1.1.2 Jean Baudrillard: Das Bild zwischen Realität und Virtualität | 44
 - 2.1.2.1 Der 11. September als „symbolisches“ (Bild-) Ereignis | 49
 - 2.1.3 Paul Virilio: Echtzeit-Bild und Echtzeit-Ereignis | 58
 - 2.2 Zäsur 9/11: Bildereignis und Schreckenserfahrung | 69

- 3. Schrecken und Hoffnung: Der öffentliche Bilderkanon
des 11. September** | 89
 - 3.1 Das *Schrecklich-Erhabene* in Edmund Burkes *Philosophischer
Untersuchung* (1757) | 93
 - 3.2 Das Erhabene als Vehikel zur Schreckensbewältigung:
Immanuel Kants *Analytik des Erhabenen* (1790) | 103
 - 3.2.1 Das *Mathematisch-Erhabene* | 107
 - 3.2.2 Das *Dynamisch-Erhabene* | 108
 - 3.3 Die Aktualität von Burke und Kant für das Erlebnis der
Bilder des 9/11 | 112
 - 3.4 Thomas E. Franklin: *Raising the Flag at Ground Zero*
(11.09.2001) | 122
 - 3.4.1 Das Motiv der Flaggenhissung in der US-amerikanischen
Kultur: Joe Rosenthals *The Raising of the Flag on Iwo Jima*
(23.02.1945) | 128
 - 3.4.2 Die Medienikone als Repräsentantin historischer Ereignisse | 134
 - 3.4.2.1 Exkurs: Die traditionelle byzantinische Ikone und der
mittelalterliche Bilderstreit | 137
 - 3.4.3 Das Reportagebild als 9/11-Ikone | 145

- 3.5 „You are heroes“: Die Heroisierung der New Yorker
Feuerwehrmänner | 166
- 3.5.1 Die Darstellung des Erhabenen in der Tragödie: Friedrich
Schillers Dramentheorie *Vom Pathetischen und Erhabenen*
(1803) | 171
 - 3.5.1.1 Das *Pathetischerhabene* und dessen Darstellung in der
tragischen Kunst | 175
 - 3.5.1.2 Laokoon als Paradigma des leidenden Helden und
Chiffre des *Pathetischerhabenen* | 181
- 3.5.2 „New York’s Bravest“: Konstruktion und Inszenierung der
FDNY-Helden | 187
 - 3.5.2.1 Held oder Opfer? (Themengruppe 1) | 191
 - 3.5.2.2 Der Held im aktiven Widerstand gegen das Ausmaß der
Katastrophe (Themengruppe 2) | 205
 - 3.5.2.3 Der Held als politische Leitfigur (Themengruppe 3) | 210
 - 3.5.2.4 „Hunks“, Pin-ups und Superhelden: *FDNY Calendar of
Heroes 2003* (Themengruppe 4) | 217
- 3.5.3 Fazit zu den Heldendarstellungen: Der Held im
Informationszeitalter | 227

4. Verschwindende Bilder und Bilder des Verschwindens | 233

- 4.1 Das Verschwinden der Stürzenden | 235
 - 4.1.1 Richard Drew: *Falling Man* (11.09.2001) | 251
- 4.2 Bilddokumente des Verschwindens | 265

5. Schlussdiskussion und Ausblick | 277

- 5.1 Schlussdiskussion | 277
- 5.2 Ausblick | 285

Bibliographie | 289

Abbildungen | 309

Abbildungsnachweise | 323