

INHALT

1. Einleitung und Darstellung des Untersuchungsverlaufs	19
1.1 Einleitung	19
1.2 Darstellung des Untersuchungsverlaufs	116
2. 9/11 als Bildereignis	121
2.1 Bild und Erfahrung in der Postmoderne	127
2.1.1 Jean-François Lyotard: Das Erhabene als Ausdruck des Bruchs	128
2.1.1.1 Das Sublime in der abstrakten Kunst: Die Werke Barnett Newmans	139
2.1.2 Jean Baudrillard: Das Bild zwischen Realität und Virtualität	144
2.1.2.1 Der 11. September als „symbolisches“ (Bild-) Ereignis	149
2.1.3 Paul Virilio: Echtzeit-Bild und Echtzeit-Ereignis	158
2.2 Zäsur 9/11: Bildereignis und Schreckenserfahrung	169
3. Schrecken und Hoffnung: Der öffentliche Bilderkanon des 11. September	189
3.1 Das <i>Schrecklich-Erhabene</i> in Edmund Burkes <i>Philosophischer Untersuchung</i> (1757)	193
3.2 Das Erhabene als Vehikel zur Schreckensbewältigung: Immanuel Kants <i>Analytik des Erhabenen</i> (1790)	103
3.2.1 Das <i>Mathematisch-Erhabene</i>	107
3.2.2 Das <i>Dynamisch-Erhabene</i>	108
3.3 Die Aktualität von Burke und Kant für das Erlebnis der Bilder des 9/11	112
3.4 Thomas E. Franklin: <i>Raising the Flag at Ground Zero</i> (11.09.2001)	122
3.4.1 Das Motiv der Flaggenhissung in der US-amerikanischen Kultur: Joe Rosenthals <i>The Raising of the Flag on Iwo Jima</i> (23.02.1945)	128
3.4.2 Die Medienikone als Repräsentantin historischer Ereignisse	134
3.4.2.1 Exkurs: Die traditionelle byzantinische Ikone und der mittelalterliche Bilderstreit	137
3.4.3 Das Reportagebild als 9/11-Ikone	145

3.5 „You are heroes“: Die Heroisierung der New Yorker Feuerwehrmänner	166
3.5.1 Die Darstellung des Erhabenen in der Tragödie: Friedrich Schillers Dramentheorie <i>Vom Pathetischen und Erhabenen</i> (1803)	171
3.5.1.1 Das <i>Pathetischerhabene</i> und dessen Darstellung in der tragischen Kunst	175
3.5.1.2 Laokoon als Paradigma des leidenden Helden und Chiffre des <i>Pathetischerhabenen</i>	181
3.5.2 „New York’s Bravest“: Konstruktion und Inszenierung der FDNY-Helden	187
3.5.2.1 Held oder Opfer? (Themengruppe 1)	191
3.5.2.2 Der Held im aktiven Widerstand gegen das Ausmaß der Katastrophe (Themengruppe 2)	205
3.5.2.3 Der Held als politische Leitfigur (Themengruppe 3)	210
3.5.2.4 „Hunks“, Pin-ups und Superhelden: <i>FDNY Calendar of Heroes 2003</i> (Themengruppe 4)	217
3.5.3 Fazit zu den Heldendarstellungen: Der Held im Informationszeitalter	227
4. Verschwindende Bilder und Bilder des Verschwindens	233
4.1 Das Verschwinden der Stürzenden	235
4.1.1 Richard Drew: <i>Falling Man</i> (11.09.2001)	251
4.2 Bilddokumente des Verschwindens	265
5. Schlussdiskussion und Ausblick	277
5.1 Schlussdiskussion	277
5.2 Ausblick	285
Bibliographie	289
Abbildungen	309
Abbildungsnachweise	323