

INHALT

1. Einleitung und Darstellung

des Untersuchungsverlaufs | 9

1.1 Einleitung | 9

1.2 Darstellung des Untersuchungsverlaufs | 16

2. 9/11 als Bildereignis | 21

2.1 Bild und Erfahrung in der Postmoderne | 27

2.1.1 Jean-François Lyotard: Das Erhabene als Ausdruck des Bruchs | 28

2.1.1.1 Das Sublime in der abstrakten Kunst: Die Werke Barnett Newmans | 39

2.1.2 Jean Baudrillard: Das Bild zwischen Realität und Virtualität | 44

2.1.2.1 Der 11. September als „symbolisches“ (Bild-) Ereignis | 49

2.1.3 Paul Virilio: Echtzeit-Bild und Echtzeit-Ereignis | 58

2.2 Zäsur 9/11: Bildereignis und Schreckenserfahrung | 69

3. Schrecken und Hoffnung: Der öffentliche Bilderkanon des 11. September | 89

3.1 Das *Schrecklich-Erhabene* in Edmund Burkes *Philosophischer Untersuchung* (1757) | 93

3.2 Das Erhabene als Vehikel zur Schreckensbewältigung: Immanuel Kants *Analytik des Erhabenen* (1790) | 103

3.2.1 Das *Mathematisch-Erhabene* | 107

3.2.2 Das *Dynamisch-Erhabene* | 108

3.3 Die Aktualität von Burke und Kant für das Erlebnis der Bilder des 9/11 | 112

3.4 Thomas E. Franklin: *Raising the Flag at Ground Zero* (11.09.2001) | 122

3.4.1 Das Motiv der Flaggenhissung in der US-amerikanischen Kultur: Joe Rosenthals *The Raising of the Flag on Iwo Jima* (23.02.1945) | 128

3.4.2 Die Medienikone als Repräsentantin historischer Ereignisse | 134

3.4.2.1 Exkurs: Die traditionelle byzantinische Ikone und der mittelalterliche Bilderstreit | 137

3.4.3 Das Reportagebild als 9/11-Ikone | 145

- 3.5 „You are heroes“: Die Heroisierung der New Yorker
Feuerwehrmänner | 166
- 3.5.1 Die Darstellung des Erhabenen in der Tragödie: Friedrich
Schillers Dramentheorie *Vom Pathetischen und Erhabenen*
(1803) | 171
 - 3.5.1.1 Das *Pathetischerhabene* und dessen Darstellung in der
tragischen Kunst | 175
 - 3.5.1.2 Laokoon als Paradigma des leidenden Helden und
Chiffre des *Pathetischerhabenen* | 181
- 3.5.2 „New York’s Bravest“: Konstruktion und Inszenierung der
FDNY-Helden | 187
 - 3.5.2.1 Held oder Opfer? (Themengruppe 1) | 191
 - 3.5.2.2 Der Held im aktiven Widerstand gegen das Ausmaß der
Katastrophe (Themengruppe 2) | 205
 - 3.5.2.3 Der Held als politische Leitfigur (Themengruppe 3) | 210
 - 3.5.2.4 „Hunks“, Pin-ups und Superhelden: *FDNY Calendar of
Heroes 2003* (Themengruppe 4) | 217
- 3.5.3 Fazit zu den Heldendarstellungen: Der Held im
Informationszeitalter | 227

4. Verschwindende Bilder und Bilder des Verschwindens | 233

- 4.1 Das Verschwinden der Stürzenden | 235
 - 4.1.1 Richard Drew: *Falling Man* (11.09.2001) | 251
- 4.2 Bilddokumente des Verschwindens | 265

5. Schlussdiskussion und Ausblick | 277

- 5.1 Schlussdiskussion | 277
- 5.2 Ausblick | 285

Bibliographie | 289

Abbildungen | 309

Abbildungsnachweise | 323