

Bibliografie¹

- Abraham, Anke: Der Körper im biographischen Kontext. Ein wissenssoziologischer Beitrag. Wiesbaden 2002.
- Abraham, Anke: Künstlerisches Forschen in Wissenschaft und Bildung. Zur Anerkennung und Nutzung leiblich-sinnlicher Erkenntnispotenziale. In: Quinten, Susanne u. Schroedter, Stephanie (Hg.): Tanzpraxis in der Forschung – Tanz als Forschungspraxis. Choreographie, Improvisation, Exploration. Bielefeld 2016, S. 19–36.
- Acocella, Joan: The Ecstasy of a Modern Romantic. Isadora Duncan's Life and Vision. In: *The New York Review*, 23.05.2012, <https://www.nybooks.com/articles/2013/05/23/isadora-duncan-ecstasy-modern-romantic/>, 07.12.2020.
- Acosta, Carlos: Kein Weg zurück. Übers. v. Matthias Müller. Mainz 2008.
- Acosta, Carlos: No Way home. A Cuban Dancer's Story. Autobiography. New York 2007a.
- Acosta, Carlos: No Way home. Dancing from the Streets of Havana to the World Stage. London 2007b.
- Adam, Timothy Dow: Light Writing & Life Writing. Photography in Autobiography. Chapel Hill/NC 1999.
- Adler, Benjamin. Das Selbst als Erzählung. Diss., Freiburg/ÜE 2010. In: Universität Freiburg, o. A., <http://ethesis.unifr.ch/theses/AdlerB.pdf?file=AdlerB.pdf>, 06.02.2017.
- Adshead-Lansdale, Janet u. Layson, June (Hg.): Dance history. An introduction. Second ed., rev. a. upd. London u. New York 1994.

1 Vgl. auch die Projekt-Gesamtbibliografie Castillo/Rothenburger/Thurner/Waterhouse/Wehren: *Auto_Bio_Grafie als Performance. Bibliografie zu Autobiografie im Tanz/in der Tanzgeschichte* 2024, <https://doi.org/10.48350/196637>, 17.05.2024.

- Ailey, Alvin u. Bailey, A. Peter: *Revelations. The Autobiography of Alvin Ailey*. New York 1995.
- Akinleye, Adesola (Hg.): (Re:) *Claiming Ballet*. Bristol u.a. 2021.
- Albright, Ann Cooper: *Auto Body-Stories. Blondell Cummings and Autobiography in Dance*. In: dies.: *Engaging Bodies. The Politics and Poetics of Corporeality*. Middletown/CT 2013, S. 92–114.
- Albright, Ann Cooper: *Auto Body-Stories. Blondell Cummings and Autobiography in Dance*. In: Desmond, Jane C. (Hg.): *Meaning in Motion. New Cultural Studies of Dance*. Durham/NC 1997, S. 179–205.
- Albright, Ann Cooper: *Traces of light. Absence and presence in the work of Loïe Fuller*. Middletown/CT 2007.
- Allamand, Carole: *Le »Pacte« de Philippe Lejeune ou l'autobiographie en théorie*. Éd. critique et comm. Paris 2018.
- Allan, Maud: *My Life and Dancing*. New York 1908.
- Anderson, Linda: *Autobiography*. London u. New York 2001.
- Anderson, Linda: *The Private Self. Review*. In: *The Modern Language*, Jg. 87, Bd. 1, Nr. 1, Januar 1992, S. 165–166.
- Anderson, Linda: *Women and Autobiography in the Twentieth Century*. London 1997.
- Angerer, Marie-Luise; Hardt, Yvonne u. Weber, Anna-Carolin (Hg.): *Choreographie, Medien, Gender*. Zürich 2013.
- Arnold, Sonja u.a. (Hg.): *Sich selbst erzählen. Autobiographie – Autofiktion – Autorschaft*. Kiel 2018.
- Aschenbrenner, Joyce: *Katherine Dunham. Dancing a Life*. Urbana/IL u. Chicago 2002.
- Ashley, Merrill u. Kaplan, Larry: *Dancing for Balanchine*. New York 1984.
- Assmann, Aleida u.a. (Hg.): *Medien des Gedächtnisses*. Stuttgart 1998.
- Assmann, Aleida: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. 4., durchg. Aufl. München 2009.
- Aumeran, Ad.: *Les Mémoires de Joséphine Baker*. In: *Le Mercure Africain*, 25.10.1927, S. 525.
- Backes, Gertrud M. u. Wolfinger, Martina: *Körper und Alter(n)*. In: *Zeitschrift für Gerontologie und Geriatrie*, Bd. 41, Nr. 3, 2008, S. 153–155.
- Baddeley, Alan: *Working memories. Postmen, divers and the cognitive revolution*. London 2019.
- Baker, Jean-Claude u. Chase, Chris: *Josephine. The Hungry Heart*. New York 2001 [1993].
- Baker, Joséphine u. Bouillon, Jo: *Joséphine*. Paris 1976.

- Baker, Joséphine u. Bouillon, Jo: Josephine. Übers. v. Mariana Fitzpatrick. New York u.a. 1977.
- Baker, Joséphine u. Rivollet, André: Une vie de toutes les couleurs. Souvenirs recueillis p. André Rivollet. Grenoble 1935.
- Baker, Joséphine u. Sauvage, Marcel: Les mémoires de Joséphine Baker. Recueillis et adap. p. Marcel Sauvage. Paris 1927.
- Baker, Joséphine u. Sauvage, Marcel: Les Mémoires de Joséphine Baker. Recueillis et adap. p. Marcel Sauvage. Paris 1949.
- Baker, Joséphine; Sauvage, Marcel u. Divoire, Fernand: Voyages et aventures de Joséphine Baker. Paris 1931.
- Baker, Josephine: Ich tue, was mir passt. Vom Mississippi zu den Folies Bergère. Aufgeschrieben v. Marcel Sauvage, aus dem Franz. übers. v. Lilly Ackermann, mit Zeichnungen v. Paul Colin. Frankfurt a.M. 1980.
- Baker, Joséphine: Memoiren. Hg. v. Marcel Sauvage, übertr. v. Lilly Ackermann, Zeichnungen v. Paul Colin. München 1928.
- Balanchine, George: Balanchine's Complete Stories of the Great Ballets. Hg. v. Francis Mason; annot. selection of recordings by Jacques Fray, drawings by Marta Becket. New York 1954.
- Balanchine, George: Balanchine's New Complete Stories of the Great Ballets. Hg. v. Francis Mason, drawings by Marta Becket. New York 1968.
- Balanchine, George: Histoire de mes ballets. Traduit de l'américain p. Patrick Thévenon. Paris 1969.
- Balzer, Jens: Ethik der Appropriation. Berlin 2022a.
- Balzer, Jens: Ist das alles nur geklaut? In: Die Zeit, 04.08.2022b, S. 49.
- Banerjee, Mita: Postcolonialism. In: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): Handbook of Autobiography/Autofiction. Bd. 1: Theory and Concepts. Boston/MA u. Berlin 2019, S. 130–135.
- Barnes, Colleen Marie: Racialized Visions of 'The Other'. Histories of Orientalism behind *La Bayadère*. Dissertation University of Utah. ProQuest Dissertations Publishing 2019.
- Barnes, Patricia: Kirkland, Gelsey. In: Cohen, Selma Jeanne (Hg.): International Encyclopedia of Dance. Bd. 4. New York u. Oxford/UK 2004, S. 24–25.
- Barrington, Judith: Erinnerungen und Autobiografie schreiben. Übers. v. Kerstin Winter. Berlin 2004.
- Barros, Carolyn A.: Autobiography. Narrative of Transformation. Ann Arbor/MI 1998.

- Baumgart, Winfried: Das Zeitalter des Imperialismus und des Ersten Weltkrieges (1871–1918). Zweiter Teil: Persönliche Quellen. 2. überarb. u. erg. Aufl. Darmstadt 1991.
- Beaulieu, Marie: L'auto-mythification. Un moyen de survie. In: *Recherches en Danse*, Nr. 3, 2015: Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse, <http://danse.revues.org/986>, 04.06.2015.
- Béjart, Maurice: Ein Augenblick in der Haut eines anderen. *Memoiren*. Aus dem Franz. übertr. v. Ursula Kobbert-Volkmar. München 1980.
- Béjart, Maurice: *La vie de qui? Mémoires II*. Paris 1996.
- Béjart, Maurice: *Un instant dans la vie d'autrui. Mémoires*. Paris 1979.
- Beke, Anna: Petipa, Marius (Michel-Victor-Marius-Alphonse). In: Hartmann, Annette u. Woitas, Monika (Hg.): *Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke*. Laaber 2016c, S. 464–465.
- Beke, Anna: Taglioni (Familie). In: Hartmann, Annette u. Woitas, Monika (Hg.): *Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke*. Laaber 2016a, S. 595–598.
- Beke, Anna: Taglioni, Marie. In: Hartmann, Annette u. Woitas, Monika (Hg.): *Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke*. Laaber 2016b, S. 597.
- Bel, Jérôme (Choreografie): *Rétrospective*. Hebbel am Ufer Berlin, Premiere: 20.03.2019.
- Bel, Jérôme (Choreografie): *Véronique Doisneau*. Opéra National de Paris, Palais Garnier, Premiere: 24.09.2004.
- Belair, Alida: *Out of Step. A Dancer reflects*. Carlton 1993.
- Belle, Anne u. Dickson, Deborah (Regie): *Suzanne Farrell*. *Elusive Muse*. USA 1996, 01:30:00.
- Bellon, Michael: Hunter: Meg Stuart's quantum shamanism. In: Stuart, Meg u. *Damaged Goods: Presskit Hunter*. Übers. v. Helen Simpson. 2014, S. 19.
- Bench, Harmony u. Elswit, Kate: Katherine Dunham's Global Method and the Embodied Politics of Dance's Everyday. In: *Theatre Survey*, Nr. 61, 2020, S. 305–330.
- Benstock, Shari (Hg.): *The Private Self. Theory and Practice of Women's Autobiographical Writings*. London 1988.
- Bentley, Toni: *Tanzen ist beinahe alles. Selbstporträt einer Tänzerin des New York City Ballet*. Reinbek/Hamburg 1982.
- Bentley, Toni: *Winter Season. A Dancer's Journal*. Gainesville/FL 2003 [1982].
- Beresford, Bruce (Regie): *Mao's Last Dancer*. AU 2009, 01:53:11.

- Berger, Fabienne u. Wehren, Julia: »Comment cette matière de vie devient autre chose«. Un entretien d'histoire orale autour des débuts de la scène de danse lausannoise. In: *Recherches en Danse*, Nr. 12, 2023: Parole de danseurs et de danseuses, <https://journals.openedition.org/danse/6718>, 08.03.2024.
- Berger, Frank-Rüdiger: »Enthusiasmus ist noch zu wenig gesagt«. Die Stars des romantischen Balletts: sechs biographische Pas de deux. Berlin 2020.
- Berger, Frank-Rüdiger: Fuller, Loïe (Marie Louise). In: Hartmann, Annette u. Woitas, Monika (Hg.): *Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke*. Laaber 2016, S. 234–235.
- Berger, Renate: Navigation im Lebensmeer. Zur Renaissance des weiblichen Subjekts in Autobiographie und Biographie. In: Georgen, Theresa u. Myers, Carola (Hg.): *Bühnen des Selbst. Zur Autobiographie in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts*. Kiel 2006, S. 87–110.
- Berger, Roger A.: Decolonizing African Autobiography. In: *Research in African Literatures*, Vol. 41, Nr. 2, Summer 2010, S. 32–54.
- Bissell, Bill u. Caruso Haviland, Linda (Hg.): *The Sentient Archive. Bodies, Performance, and Memory*. Middletown/CT 2018.
- Blair, Fredrika: *Isadora. Portrait of the Artist as a Woman*. New York 1986.
- Bloch, Alice: *My Life*. In: *Dance Magazine*, Jg. 87, Bd. 5, 2013, S. 54.
- Boese, Hans-Christian u. Schneider, Louis: *Yuli*. In: Piffel Medien GmbH, 2019, <https://yuli-der-film.piffel-medien.de/kontakt-impresum.php>, 10.01.2019.
- Boisseau, Rosita: Loïe Fuller, danseuse et fée électricité. In: *Le Monde*, 06.05.2016, https://www.lemonde.fr/livres/article/2016/05/07/loie-fuller-danseuse-et-fee-electricite_4915344_3260.html, 17.11.2020.
- Bollaín, Icícar (Regie): *Yuli*. ES 2018, 01:44:00.
- Bollaín, Icícar: Icícar Bollaín über *Yuli*. In: Piffel Medien GmbH, 2019, <http://yuli-der-film.de/directors-statement.php>, 10.01.2019.
- Bolle, Roberto: *Parole che danzano*. Mailand 2020.
- Bowen, Catherine E.; Kornadt, Anna E. u. Kessler, Eva-Marie: Die Bedeutung von Altersbildern im Lebenslauf. In: Wahl, Hans-Werner u. Kruse, Andreas (Hg.): *Lebensläufe im Wandel. Entwicklung über die Lebensspanne aus Sicht verschiedener Disziplinen*. Stuttgart 2014, S. 287–298.
- Brandenburg, Irene; Falcone, Francesca; Jeschke, Claudia u. Ligure, Bruno (Hg.): *Times of Change. Artistic Perspectives and Cultural Crossings in Nineteenth-century Dance*. Bologna 2022.

- Brandstetter, Gabriele u. Nakajima, Nanako: Introduction. In: dies. (Hg.): *The Aging Body in Dance. A Cross-Cultural Perspective*. London u. New York 2017, S. 1–10.
- Brandstetter, Gabriele u. Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hg.): *Mundart der Wiener Moderne. Der Tanz der Grete Wiesenthal*. München 2009.
- Brandstetter, Gabriele u. Ochaim, Brygida Maria: *Loïe Fuller. Tanz, Licht-Spiel, Art Nouveau*. Freiburg i.Br. 1989.
- Brandstetter, Gabriele: *Autobiography in/as Dance*. In: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*. Bd. 1: *Theory and Concepts*. Boston/MA u. Berlin 2019a, S. 542–546.
- Brandstetter, Gabriele: *Bild-Sprung. TanzTheaterBewegung im Wechsel der Medien*. Berlin 2005.
- Brandstetter, Gabriele: *Geschichte(n) Erzählen im Performance-Theater der neunziger Jahre*. In: Fischer-Lichte, Erika; Kolesch, Doris u. Weiler, Christel (Hg.): *Transformationen*. Berlin 1999, S. 27–42.
- Brandstetter, Gabriele: *Intervalle. Raum, Zeit und Körper im Tanz des 20. Jahrhunderts*. In: Bergelt, Martin u. Völckers, Hortensia (Hg.): *Zeit-Räume. Zeiträume – Raumzeiten – Zeitträume*. München u. Wien 1991, S. 225–269.
- Brandstetter, Gabriele: *Selbst-Beschreibung. Performances im Bild*. In: Fischer-Lichte, Erika; Kreuder, Friedemann u. Pflug, Isabel (Hg.): *Theater seit den 60er Jahren. Grenzgänge der Neo-Avantgarde*. Tübingen u. Basel 1998, S. 92–134.
- Brandstetter, Gabriele: *Tanz der Elementargeister. Der Mythos des romantischen Balletts*. In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hg.): *Souvenirs de Taglioni*. Bd. 2: *Bühnentanz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. München 2007, S. 195–212.
- Brandstetter, Gabriele: *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*. Frankfurt a.M. 1995.
- Brandstetter, Gabriele: *Tanz, Wissenschaft und Gender. Revisionen und künstlerische Positionen seit den 1990er Jahren*. In: Hardt, Yvonne; Weber, Anna-Carolin u. Angerer, Marie-Luise (Hg.): *Choreographie, Medien, Gender*. Zürich 2013, S. 43–55.
- Brandstetter, Gabriele: *Xavier Le Roy. Product of Circumstances*. In: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*. Bd. 3: *Exemplary Texts*. Boston/MA u. Berlin 2019b, S. 2064–2073.
- Brandstetter, Gabriele: *Yes! Das Manifest als künstlerische Praxis*. In: Dogramaci, Burcu u. Schneider, Katja (Hg.): *»Clear the Air«*. Künstlermani-

- feste seit den 1960er Jahren. Interdisziplinäre Positionen. Bielefeld 2017, S. 17–35.
- Brassel, Robert: *Always a Dancer. A Memoir*. Eugene/OR 2020.
- Bratton, Jacky: *New Readings in theatre history*. Cambridge/UK 2003.
- Bräuninger, Renate: Balanchine, George. In: Hartmann, Annette u. Woitas, Monika (Hg.): *Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke*. Laaber 2016, S. 43–46.
- Brockmeier, Jens u. Carbaugh, Donal (Hg.): *Narrative and identity. Studies in autobiography, self and culture*. Amsterdam 2001.
- Brockmeier, Jens: *From the end to the beginning. Retrospective teleology in autobiography*. In: ders. u. Carbaugh, Donal (Hg.): *Narrative and identity. Studies in autobiography, self and culture*. Amsterdam 2001, S. 247–280.
- Brown, Carolyn: *Chance and circumstance. Twenty years with Cage and Cunningham*. New York 2007.
- Bruner, Jerome u. Fleisher Feldman, Carol: *Group Narrative as a Cultural Context of Autobiography*. In: Rubin, David C. (Hg.): *Remembering Our Past. Studies in Autobiographical Memory*. Cambridge/UK 1996, S. 291–317.
- Brunner, Gerhard: *Architekt des Tanzes*. In: *Tanz*, Mai 2023, S. 48–55.
- Bühler, Kathleen (Hg.): *Ego Documents. Das Autobiografische in der Gegenwartskunst. Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum Bern (14.11.2008–15.2.2009)*. Heidelberg 2008.
- Bühler, Kathleen: *Autobiografie als Performance. Carolee Schneemanns Experimentalfilme*. Marburg 2009.
- Burgess, Dana Tai Soon: *Chino and the Dance of the Butterfly. A Memoir*. Albuquerque 2022.
- Burrows, Jonathan: *A Choreographer's Handbook*. Abingdon 2010.
- Burt, Ramsay: *Alien Bodies. Representations of Modernity, »Race« and Nation in Early Modern Dance*. London 1998.
- Burt, Ramsay: *Elroy Josephs and the hidden history of black British dance*. In: Thomas, Helen u. Prickett, Stacey (Hg.): *The Routledge companion to dance studies*. London 2020, S. 236–246.
- Burt, Ramsay: *Katherine Dunham's floating island of negritude. The Katherine Dunham Dance Company in London and Paris in the late 1940s and early 1950s*. In: Carter, Alexandra (Hg.): *Rethinking Dance History. A reader*. New York 2004, S. 94–106.
- Burt, Ramsay: *The Male Dancer. Bodies, Spectacle, Sexualities*. London 2007.
- Burton, Antoinette: *»An Assemblage/Before Me«*. *Autobiography as Archive*. In: *Journal of Women's History*, Vol. 25, Nr. 2, Sommer 2013, S. 185–188.

- Bussell, Darcey u. Mackrell, Judith: *Life in Dance*. London 1998.
- Butler, Judith: Giving an account of oneself. In: *Diacritics*, Jg. 31, Bd. 4, Winter 2001, S. 22–40.
- Butler, Judith: Performative Akte und Geschlechterkonstitution. Phänomenologie und feministische Theorie. In: Wirth, Uwe (Hg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a.M. 2002, S. 301–320.
- Butte, Maren: Die Fortdauer des Flüchtigen. Über Wiederholung in den performativen Künsten. In: Dobbe, Martina u. Raimondi, Francesca (Hg.): *Serialität und Wiederholung. Revisted*. Berlin 2021, S. 105–122.
- Cage, John: An Autobiographical Statement. In: John Cage, 1990, https://johncage.org/autobiographical_statement.html, 13.02.2020.
- Caldwell, Rachel: *Autobiography in movement and prose. The self-made image*. Ann Arbor/MI 2014.
- Carlson, Marvin: Performing the Self. In: *Modern Drama*, Nr. 39, 1996, S. 599–608.
- Carter, Alexandra: Destabilising the Discipline. Critical Debates about History and their Impact on the Study of Dance. In: dies. (Hg.): *Rethinking Dance History. A reader*. London u. New York 2004, S. 10–19.
- Cartwright, Hilary: *Dancing for a living. Ballet and Contemporary Dance. My Life and My Work. A Career Series*. Reading 1974.
- Casado, Germinal: *Germinal oder Le Sacre du Printemps. Erinnerungen an das Ballett des XX. Jahrhunderts und an Danza Viva*. Karlsruhe 2008.
- Casas, Ana (Hg.): *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. Frankfurt a.M. u. Madrid 2017.
- Castillo, David; Rothenburger, Nadja; Thurner, Christina; Waterhouse, Elizabeth u. Wehren, Julia: *Auto_Bio_Grafie als Performance. Bibliografie zu Autobiografie im Tanz/in der Tanzgeschichte 2024*, <https://doi.org/10.48350/196637>, 17.05.2024.
- Castor, Laura Virginia: Historical memory, autobiography, and art. Redefining »identity« through the writing and theater of isadora duncan, hallie flanagan, and lillian hellman. In: *ProQuest Dissertations & Theses Global*, 1994, <https://search.proquest.com/dissertations-theses/historical-memory-autobiography-art-redefining/docview/304104711/se-2?accountid=17231>, 06.07.2021.
- Chakiris, George u. Harrison, Lindsay: *My West Side Story. A Memoir*. Guilford/CT 2021.

- Chansky, Ricia Anne u. Hipchen, Emily (Hg.): *The Routledge autobiography studies reader*. London u. New York 2016.
- Charmatz, Boris u. Launey, Isabelle: *Entretenir. A propos d'une danse contemporaine*. Paris 2003.
- Cherkaoui, Sidi Larbi u. Morin, Justin: *Pèlerinage sur soi*. Arles 2006.
- Cheshire, Godfrey: Suzanne Farrell. *Elusive Muse*. In: *Variety*, 14.10.1996, <http://vari-ety.com/1996/film/reviews/suzanne-farrell-elusive-muse-1200447294/>, 08.08.2019.
- Chouinard, Marie: *Zéro douze*. Montreal 2019.
- Christout, Marie-Françoise: Baker, Josephine. In: Cohen, Selma Jeanne (Hg.): *International Encyclopedia of Dance*. Bd. 1. New York u. Oxford/UK 2004, S. 252–253.
- Chute, Hillary: *Disaster Drawn. Visual Witness, Comics and Documentary Form*. Cambridge/MA 2016.
- Claycomb, Ryan: *Lives in Play. Autobiography and Biography on the Feminist Stage*. Ann Arbor/MI 2012.
- Clifford, John: *Balanchine's Apprentice. From Hollywood to New York and back*. Gainesville/FL 2021.
- Coates, Emily: *Weaving Apollo. Women's Authorship and Neoclassical Ballet*. In: Farrugia-Kriel, Katharina u. Nunes Jensen, Jill (Hg.): *The Oxford Handbook of Contemporary Ballet*. New York 2021, S. 791–808.
- Cohen, Selma Jeanne u. Dance perspectives foundation (Hg.): *International Encyclopedia of Dance*. Bd. 6. New York u.a. 1998. In: *Online-Ausg.* Oxford/UK 2005, <https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/acref/9780195173697.001.0001/acref-9780195173697;jsessionid=F5F56EE8D62D1C5F96B7A9FA2D17FB72>, 18.04.2023.
- Cole, Teju: *Every Day Is for the Thief. Fiction*. New York 2007.
- Collins, Patricia Hill: *Black feminist thought. Knowledge, consciousness, and the politics of empowerment*. 2. rev. Ausg. New York 2000.
- CONTACT QUARTERLY dance & improvisation journal (Hg.): *Black Dance Artists Speak in CQ2016–2020. Special collection*. Northampton/MA 2021.
- Contreras, Gloria: *What I learned from Balanchine. Diary of a Choreographer*. New York 2008.
- Copeland, Misty u. Jones, Charisse: *Life in Motion. An Unlikely Ballerina*. London 2014.
- Corbett, Mary Jean: *Performing identities. Actresses and autobiography*. In: Powell, Kerry (Hg.): *The Cambridge Companion to Victorian and Edwardian theatre*. Cambridge/UK 2004, S. 109–126.

- Corbett, Mary Jean: *Performing Identities. Actresses and Autobiography*. In: *Biography*, Vol. 24, Nr. 1, Winter 2001, S. 15–23.
- Cosslett, Tess; Lury, Celia u. Summerfield, Penny: Introduction. In: dies. (Hg.): *Feminism and Autobiography. Texts, Theories, Methods*. London u. New York 2000, S. 1–21.
- Cowley, Christopher (Hg.): *The philosophy of autobiography*. Chicago 2015.
- Croce, Arlene: Balanchine said. What was the source of the choreographer's celebrated utterances? In: *The New Yorker*, 19.01.2009, <https://www.newyorker.com/magazine/2009/01/26/balanchine-said>, 30.06.2020.
- Croce, Arlene: Balanchine, George. In: Cohen, Selma Jeanne (Hg.): *International Encyclopedia of Dance*. Bd. 1. New York u. Oxford/UK 2004, S. 255–273.
- Cucchi, Claudine: *Erinnerungen einer Tänzerin*. Einzig autorisierte Übers. aus dem Ital. v. Otto Eisenschitz. Wien u. Leipzig 1904.
- Current, Richard Nelson u. Current, Marcia Ewing: *Loie Fuller. Goddess of Light*. Boston/MA 1997.
- Cvejić, Bojana: *Choreographing Problems. Expressive Concepts in European Contemporary Dance and Performance*. Basingstoke/HA 2015.
- Dahms, Sibylle (Hg.): *Tanz*. Kassel u.a. 2001.
- Dailey, Peter: *Black Venus*. Review. In: *The American Scholar*, Jg. 60, Bd. 2, Spring 1991, S. 306–311.
- Daly, Ann: *A Fearless Confession Heard Round the World*. In: *New York Times*, 20.12.1998, S. 38, <https://www.nytimes.com/1998/12/20/books/dance-a-fearless-confession-heard-round-the-world.html>, 06.07.2021.
- Daly, Ann: *Critical Gestures. Writing on Dance and Culture*. Middletown/CT 2002a.
- Daly, Ann: *Done into Dance. Isadora Duncan in America*. Middletown/CT 2002b [1996].
- Daly, Ann: *The Balanchine Woman. Of Hummingbirds and Channel Swimmers*. In: *TDR: The Drama Review*, Vol. 31, Nr. 1, 1987, S. 8–21.
- Daniel, David: Farrell, Suzanne. In: Cohen, Selma Jeanne (Hg.): *International Encyclopedia of Dance*. Bd. 2. New York u. Oxford/UK 2004, S. 576–578.
- Danielewicz, Jane: *Contemporary American memoirs in action. How to do things with memoir*. Cham/ZG 2018.
- Das, Joanna Dee: *Choreographing a New World. Katherine Dunham and the Politics of Dance*. Ann Arbor/MI 2014.
- Das, Joanna Dee: *Katherine Dunham. Dance and African Diaspora*. New York 2017.

- Davier, Anne: L'autofiction appliquée à la danse. In: *Journal de l'ADC. Association pour la danse contemporaine* Genève, Nr. 67, September – Dezember 2015, S. 4–9.
- De Keersmaeker, Anne Teresa: Valeska Gert. In: *TDR: The Drama Review*, Vol. 25, Nr. 3, 1981, S. 55–66.
- De Mille, Agnes: *Dance to the Piper*. Boston/MA 1952.
- Deans, Joselli: *Black Ballerinas Dancing on the Edge. An Analysis of the Cultural Politics in Delores Browne's and Raven Wilkinson's Careers, 1954–1985*. Ann Arbor/MI 2001.
- DeFrantz, Thomas F. u. Gonzalez, Anita (Hg.): *Black performance theory*. Durham/NC u. London 2014.
- DeFrantz, Thomas F.: *Dancing Revelations. Alvin Ailey's Embodiment of African American Culture*. New York 2004.
- Depkat, Volker u. Pyta, Wolfram (Hg.): *Autobiographie zwischen Text und Quelle*. Berlin 2017a.
- Depkat, Volker u. Pyta, Wolfram: Einleitung. *Autobiografie zwischen Text und Quelle*. In: dies. (Hg.): *Autobiographie zwischen Text und Quelle*. Berlin 2017b, S. 7–20.
- Depkat, Volker: *Autobiographie als geschichtswissenschaftliches Problem*. In: ders. u. Pyta, Wolfram (Hg.): *Autobiographie zwischen Text und Quelle*. Berlin 2017, S. 23–40.
- Depkat, Volker: *Ego-documents*. In: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*. Bd. 1: *Theory and Concepts*. Boston/MA u. Berlin 2019a, S. 262–267.
- Depkat, Volker: *Facts and Fiction*. In: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*. Bd. 1: *Theory and Concepts*. Boston/MA u. Berlin 2019b, S. 280–286.
- Depkat, Volker: *History*. In: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*. Bd. 1: *Theory and Concepts*. Boston/MA u. Berlin 2019c, S. 73–81.
- Depkat, Volker: *Nicht die Materialien sind das Problem, sondern die Fragen, die man stellt. Zum Quellenwert von Autobiographien für die historische Forschung*. In: Rathmann, Thomas u. Wegmann, Nikolaus (Hg.): *»Quelle«. Zwischen Ursprung und Konstrukt. Ein Leitbegriff in der Diskussion*. Berlin 2004, S. 102–117.
- DePrince, Michaela u. DePrince, Elaine: *Ich kam mit dem Wüstenwind. Wie mein Traum vom Tanzen wahr wurde*. Aus dem Engl. übers. v. Ilse Rothfuss. München 2014a.

- DePrince, Michaela u. DePrince, Elaine: *Taking Flight. From War-Torn Orphan to Star-Ballerina*. New York 2014b.
- Diaz, Brigitte (Hg.): *L'autobiographique hors l'autobiographie*. Caen 2008.
- Dickie, Caroline: *Representing dance. Early modern dance and modernist women's writing, 1880–1940*. Ontario 2005.
- Dickinson, Barbara: *Age and the Dance Artist*. In: Lipscomb, Valerie Barnes u. Marshall, Leni (Hg.): *Staging age. The performance of age in theatre, dance, and film*. New York 2010, S. 191–206.
- Diehl, Ingo u. Lampert, Friederike (Hg.): *Tanztechniken 2010*. Tanzplan Deutschland. Leipzig 2011.
- Dobbe, Martina u. Raimondi, Francesca (Hg.): *Serialität und Wiederholung: revisted*. Berlin 2021a.
- Dobbe, Martina u. Raimondi, Francesca: *Serialität und Wiederholung: revisited. Eine Einleitung*. In: dies. (Hg.): *Serialität und Wiederholung: revisted*. Berlin 2021b, S. 9–35.
- Dörr, Evelyn: *Wie ein Meteor tauchte sie in Europa auf... Die philosophische Tänzerin Isadora Duncan im Spiegel der deutschen Kritik*. In: Peter, Frank-Manuel (Hg.): *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland*. Köln 2000, S. 28–49.
- Doutreval, André u. Staubli, René: *Ein Leben für den Tanz. Die Geschichte einer Leidenschaft*. Zürich 2020.
- Ducrey, Guy: *Le mythe Loie Fuller*. In: ders.: *Corps et Graphies. Poétique de la danse et de la danseuse à la fin du XXe siècle*. Paris 1996, S. 431–530.
- Duncan, Elizabeth: *Greece Is Living, Greece Once More! Autobiographische Notizen*. In: Peter, Frank-Manuel (Hg.): *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland*. Köln 2000, S. 122–127.
- Duncan, Irma: *Duncan Dancer. An Autobiography*. Middletown/CT 1966.
- Duncan, Isadora: *Der Tanz der Zukunft*. In: Tzaneva, Magdalena (Hg.): *Isadora Duncans Tanz der Zukunft. 130 Stimmen zum Werk von Isadora Duncan. Gedenkbuch zum 130. Geburtstag von Isadora Duncan. 27. Mai 1878 San Francisco – 14. September 1927 Nizza*. Berlin 2008, S. 33–50.
- Duncan, Isadora: *Der Tanz der Zukunft. The dance of the future: Eine Vorlesung. Übers.u. eingeleitet v. Karl Federn*. Leipzig 1903.
- Duncan, Isadora: *I've only danced my life. Die Autobiografie der Isadora Duncan. Komm. u. aus dem Engl. übers. v. Ute Astrid Rall*. Berlin 2016.
- Duncan, Isadora: *Memoiren*. Nach dem engl. Manuskript bearb. v. C. Zell. Zürich, Leipzig u. Wien 1928.
- Duncan, Isadora: *My Life*. New York 1927.

- Duncan, Isadora: *My Life*. The restored ed. Introduction by Joan Acocella with a prefatory essay by Dorée Duncan. New York 2013.
- Dunham, Katherine: *A Touch of Innocence*. *Memoirs of Childhood*. Chicago u. London 1994 [1959].
- Dünne, Jörg u. a. (Hg.): *Automedialität. Selbstkonstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*. Paderborn 2008.
- Durkin, Hannah: *Josephine Baker and Katherine Dunham. Dances in Literature and Cinema*. Urbana/IL 2019.
- Dziewior, Yilmaz u. Engelbach, Barbara (Hg.): *Yvonne Rainer. Raum, Körper, Sprache. Space, Body, Language*. Bregenz 2012.
- Eakin, Paul John: *How our Lives Become Stories. Making selves*. Ithaca/NY 1999.
- Eakin, Paul John: *The Referential Aesthetic of Autobiography*. In: *Studies in the Literary Imagination*, Jg. 23, Bd. 2, 1990, S. 129–144.
- Eakin, Paul John: *Touching the World. Reference in Autobiography*. Princeton/NJ 1992.
- Eakin, Paul John: *What are we reading when we read autobiography*. In: Chansky, Ricia Anne u. Hipchen, Emily (Hg.): *The Routledge autobiography studies reader*. London u. New York 2016, S. 214–221.
- Eberlein, Undine (Hg.): *Zwischenleiblichkeit und bewegtes Verstehen. Intercorporeity, Movement and Tacit Knowledge*. Bielefeld 2016.
- Ehrhard, August: *Fanny Elßler. Das Leben einer Tänzerin*. Dt. Ausg. v. Moritz Necker. München 1910.
- Eliot, Karen: *Dancing Lives. Five Female Dancers from the Ballet d'Action to Merce Cunningham*. Urbana/IL 2007.
- Elswit, Kate: *Berlin ... Your Dance Partner is Death*. In: *TDR: The Drama Review*, Vol. 53, Nr. 1, 2009, S. 73–92.
- Elswit, Kate: *Watching Weimar Dance*. Oxford/UK 2014.
- Endicott, Jo Ann: *Ich bin eine anständige Frau!* Frankfurt a.M. 1999.
- Endicott, Jo Ann: *Warten auf Pina. Aufzeichnungen einer Tänzerin*. Leipzig 2009.
- Erben, Dietrich u. Zervosen, Tobias: *Berufsautobiographien und Professionsgeschichte. Zur Einführung*. In: dies. (Hg.): *Das eigene Leben als ästhetische Fiktion. Autobiographie und Professionsgeschichte*. Bielefeld 2018, S. 11–19.
- Etter, Lauren Gibson: *Conversations on Race and Dance*. Ann Arbor/MI 2019.
- Etzemüller, Thomas: *Biografien. Lesen – erforschen – erzählen*. Frankfurt a.M. 2012.

- Falcone, Francesca: Marie Taglioni au-delà du mythe de La Sylphide. In: Sowell, Madison U.; Sowell, Debra H.; Falcone, Francesca u. Veroli, Patrizia (Hg.): *Icônes du Ballet Romantique. Marie Taglioni et sa famille. Saint-Denis-sur-Sarthon 2016, S. 149–168.*
- Fane, Vernon: Ruth St. Denis: An Unfinished Life. *The World of Books.* Reviewed by Vernon Fane. In: *The Sphere*, 07.10.1939, S. 28.
- Fangerau, Heiner u. a.: Einleitung. In: dies. (Hg.): *Alterskulturen und Potentiale des Alter(n)s.* Berlin 2007, S. 7–17.
- Farnell, Brenda: *Moving Bodies, Acting Selves.* In: *Annual Review of Anthropology*, Nr. 28, 1999, S. 341–373.
- Farrell, Suzanne u. Bentley, Toni: *Holding On to the Air.* Gainesville/FL u. a. 2002 [1990].
- Faure, Micheline: *Unterwegs in Spitzenschuh und Staffelei. Erinnerungen einer Tänzerin.* Hg. v. Robert H. Pflanzl. Wien 2021.
- Ferry, René-Marc: *Livres d'aujourd'hui. Quinzes ans de ma vie par Loie Fuller.* In: *L'Éclair*, 19.10.1908, S. 3.
- Fields, Peter Anthony, Jr.: *The Eclectic Approach of Black Dance.* Ann Arbor/MI 1991.
- Fischer-Lichte, Erika u. Pflug, Isabel (Hg.): *Inszenierung von Authentizität.* Tübingen 2000.
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen.* Frankfurt a.M. 2004.
- Fisher, Barbara Milberg: *In Balanchine's Company. A Dancer's Memoir.* Middletown/CT 2006.
- Flatley, Michael u. Thompson, Douglas: *Lord of the Dance. My Story.* London 2014 [2006].
- Fleetwood, Nicole R.: *Troubling Vision. Performance, Visuality, and Blackness.* Chicago u. London 2011.
- Fleig, Anne: *Autobiography and Drama/Theatre.* In: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction.* Bd. 1: *Theory and Concepts.* Boston/MA u. Berlin 2019a, S. 497–502.
- Fleig, Anne: *Elfriede Jelinek: Ein Sportstück (1998) [Sports Play].* In: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction.* Bd. 3: *Exemplary Texts.* Boston/MA u. Berlin 2019b, S. 1989–2001.
- Fleig, Anne: *Gender Studies.* In: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction.* Bd. 1: *Theory and Concepts.* Boston/MA u. Berlin 2019c, S. 54–63.
- Foellmer, Susanne: *Valeska Gert. Fragmente einer Avantgardistin in Tanz und Schauspiel der 1920er Jahre.* Bielefeld 2006.

- Fokine, Michel: *Memoirs of a Ballet Master*. Transl. by Vitale Fokine. Boston/MA 1961.
- Fonteyn, Margot: *Autobiography*. London 1975.
- Fonteyn, Margot: *Die zertanzten Schuhe. Geschichte meines Lebens*. Aus dem Engl. übers. v. Rolf u. Hedda Soellner. München 1976.
- Forsgren, La Donna L.: *Sistuh's in the Struggle. An Oral History of Black Arts Movement Theater and Performance*. Evanston/IL 2020.
- Foster, Susan L.: *Dancing Bodies*. In: Desmond, Jane C. (Hg.): *Meaning in Motion. New Cultural Studies of Dance*. Durham/NC 1997, S. 235–257.
- Foucault, Michel: *Über sich selbst schreiben*. In: Zanetti, Sandro (Hg.): *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*. Berlin 2012, S. 49–67.
- Foulkes, Julia L.: *Coda. The Revelations of Alvin Ailey*. In: dies.: *Modern bodies. Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey*. Chapel Hill 2002, S. 179–184.
- Franko, Mark: *Martha Graham in Love and War. The Life in the Work*. New York 2012.
- Franko, Mark: *Of Foundations and Evolutions. Apollo and Impersonality*. In: MR/The Massachusetts Review, 18.01.2024, <https://www.massreview.org/node/11737>, 26.01.2024.
- Franko, Mark: *The Offending Classic*. In: MR/The Massachusetts Review, 17.12.2020, <https://www.massreview.org/node/9394>, 19.05.2022.
- Friedman, Jeff: *Oral History A Go-Go. Documenting Embodied Knowledges*. In: Schulze, Janine (Hg.): *Are 100 objects enough to represent the dance? Zur Archivierbarkeit von Tanz*. München 2010, S. 168–193.
- Friedman, Jeff: *Oral History, Hermeneutics, and Embodiment*. In: *Oral History Review*, H. 41, Nr. 2, 2014, S. 290–300.
- Fuller, Loïe: *Dances That Inspire*. In: *New-York tribune (Sunday Magazine)*, 27.02.1910, S. 5–6.
- Fuller, Loïe: *Quinze ans de ma vie. Préface d'Anatole France*. Paris 1908.
- Gale, Maggie B. u. Gardner, Viv (Hg.): *Auto/Biography and Identity. Women, Theatre and Performance*. Manchester/UK u. New York 2004.
- Garafola, Lynn: *Legacies of Twentieth-Century Dance*. Middletown/CT 2005.
- Gardner, Viv: *By herself. The actress and autobiography, 1755–1939*. In: Gale, Maggie B. u. Stokes, John (Hg.): *The Cambridge Companion to the actress*. Cambridge/UK 2007, S. 173–192.
- Garelick, Rhonda K.: *Electric Salome. Loie Fuller's Performance of Modernism*. Princeton u. Oxford/UK 2007.

- Gautier, Théophile: *Écrits sur la Danse*. Ausgew., präsent., komment. v. Ivor Guest. Arles 1995.
- Gay-Mazuel, Audrey: *Memoriae et reliquiae*. Le fonds Marie Taglioni du musée des Arts décoratifs. In: Taglioni, Marie: *Souvenirs*. Le Manuscrit inédit de la grande danseuse romantique. Ed. étab., prés. et ann. p. Bruno Ligore. Pavona 2017, S. 161–176.
- Gaze, Sonja: *Die barfüßige Tänzerin*. Autobiographie. Berlin 2000.
- Gehm, Sabine; Husemann, Pirkko u. Wilcke, Katharina von (Hg.): *Wissen in Bewegung*. Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz. Bielefeld 2007.
- Genette, Gérard: *Paratexte*. Das Buch vom Beiwerk des Buches. Frankfurt a.M. 2001 [1989].
- Genné, Beth: »Glorifying the American Woman«. Josephine Baker and George Balanchine. In: *Discourses in Dance*, Jg. 3, Bd. 1, 2005, S. 31–57.
- George-Graves, Nadine: *Black dance*. Brooklyn 2017. In: Thomas, Helen u. Prickett, Stacey (Hg.): *The Routledge companion to dance studies*. London 2020, S. 223–235.
- Georgen, Theresa u. Muysers, Carola (Hg.): *Bühnen des Selbst*. Zur Autobiographie in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts. Kiel 2006a.
- Georgen, Theresa u. Muysers, Carola: Vorwort und Einleitung. In: dies. (Hg.): *Bühnen des Selbst*. Zur Autobiographie in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts. Kiel 2006b, S. 11–16.
- Gert, Valeska: *Die Bettlerbar von New York*. Göttingen 2012 [1950].
- Gert, Valeska: *Ich bin eine Hexe*. Kaleidoskop meines Lebens. Mit einem Nachwort v. Frank-Manuel Peter, hg. v. Deutschen Tanzarchiv Köln. Berlin 2019 [1968].
- Gert, Valeska: *Ich bin eine Hexe*. Kaleidoskop meines Lebens. München 1968.
- Gert, Valeska: *Katze von Kampen*. In: Gumpert, Gregor u. Tucai, Ewald (Hg.): *Nordfriesland und seine Inseln*. Ein literarisches Porträt. Neumünster 2011, S. 63–66.
- Gert, Valeska: *Katze von Kampen*. Percha am Starnberger See 1973.
- Gert, Valeska: *Katze von Kampen*. Percha am Starnberger See ²1974.
- Gert, Valeska: Mary Wigman und Valeska Gert. In: *Der Querschnitt*, Jg. 6, H. 5, 1926, S. 361–363.
- Gert, Valeska: *Mein Weg*. Leipzig 1931. In: Müller, Wolfgang: *Valeska Gert*. Ästhetik der Präsenzen. Berlin 2010.
- Gierz, Gabriele: »Tanzkunst im Alter« – Überlegungen und Erfahrungen beim Praktizieren von Tanzkunst mit alten Menschen. In: Behrens, Clau-

- dia u. Rosenberg, Christiana (Hg.): *TanzZeit – LebensZeit*. Leipzig 2014, S. 196–218.
- Gillot, Marie-Agnès: *Sortir du cadre*. Paris 2022.
- Göckenjan, Gerd: *Diskursgeschichte des Alters. Von der Macht der Alten zur ›alternden Gesellschaft‹*. In: Fangerau, Heiner u.a. (Hg.): *Alterskulturen und Potentiale des Alter(n)s*. Berlin 2007, S. 125–140.
- Goldhill, Olivia u. Marsh, Sarah: *Where Are All the Black Ballet Dancers?* In: *The Guardian*, 04.09.2012, S. 16.
- Goldner, Nancy: *Balanchine Variations*. Gainesville/FL 2008.
- Goldner, Nancy: *More Balanchine Variations*. Gainesville/FL 2011.
- Goldschmidt, Hubert: *Marie Taglioni*. In: *Ballet Review*, Vol. 46, Nr. 2, 2018, S. 100–124.
- Goler, Veta Diane: *Dancing Herself. Choreography, Autobiography, and the Expression of the Black Woman Self in the Work of Dianne McIntyre, Blondell Cummings, and Jawole Willa Jo Zollar*. Ann Arbor/MI 1994.
- Gottlieb, Robert: *George Balanchine. The Ballet Maker*. New York 2004.
- Gottschild, Brenda Dixon: *Digging the Africanist Presence in American Performance. Dance and other Contexts*. Westport/CT u.a. 1996.
- Gottschild, Brenda Dixon: *Racing in Place. A Meta-Memoir on Dance Politics and Practice*. In: Kowal, Rebekah J.; Siegmund, Gerald u. Martin, Randy (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Politics*. Oxford/UK 2017.
- Gottschild, Brenda Dixon: *The Black Dancing Body. A Geography from Coon to Cool*. New York 2003.
- Graham, Martha: *Blood memory. An Autobiography*. New York u.a. 1991.
- Graham, Martha: *Der Tanz – mein Leben. Eine Autobiographie*. Übers. v. Dagmar Ahrens. München 1992.
- Graham, Martha: *I am a dancer*. In: Giersdorf, Jens Richard u. Wong, Yutian (Hg.): *The Routledge dance studies reader*. London 2010, S. 95–100.
- Graubard, Allan: *My Life by Isadora Duncan, with an introduction by Joan Accella*. In: *Leonardo*, Jg. 47, Bd. 1, 2012, S. 101–102.
- Grey, Beryl Dame: *For the Love of Dance. My Autobiography*. London 2017.
- Grotjahn, Rebecca: *»The most popular woman in the world«*. *Die Diva und die Anfänge des Starwesens im 19. Jahrhundert*. In: dies. u.a. (Hg.): *Divas – die Inszenierung der übermenschlichen Frau. Interdisziplinäre Untersuchungen zu einem kulturellen Phänomen des 19. und 20. Jahrhunderts*. Schliengen 2011, S. 74–97.
- Gueguen, Pierre: *Les Mémoires de Joséphine Baker*. In: *Paris-soir*, 30.08.1927, S. 2.

- Guest, Ivor: *The Romantic Ballet in Paris*. With Forewords by Dame Ninette de Valois and Lillian Moore. London ²1980 [1966].
- Guilbert, Laure: Gert Valeska. In: Le Moal, Philippe (Hg.): *Larousse Dictionnaire de la Danse*. Paris 1999, S. 177.
- Günther, Dagmar: »And now for something completely different.« Prolegomena zur Autobiographie als Quelle der Geschichtswissenschaft. In: *Historische Zeitschrift*, Bd. 272, 2001, S. 25–61.
- Hahn, Thomas: Danser. Hugo Marchand. In: *Tanz*, April 2021a, S. 11.
- Hahn, Thomas: Frauenfragen. In: *Tanz*, Oktober 2021b, S. 40–43.
- Hahn, Thomas: Marie Taglioni. Interview mit Bruno Ligore. In: *Tanz*, Januar 2018, S. 60–63.
- Haitzinger, Nicole u. Hinterreithner, Lisa: Autobiografie. Zur Performance des Ichs. In: *Tanz und Archiv: ForschungsReisen*. Biografik, H. 2, 2010, S. 26–35.
- Haller, Miriam u. Martin, Susanne: Ageing trouble tanzen! Theoretische und tänzerische Erkundungen zur Performativität des Alter(n)s. In: Hiesl, Angie u. Kaiser, Roland (Hg.): *War schön. Kann weg... Alter(n) in der Darstellenden Kunst*. Berlin 2022, S. 29–41.
- Hameed, Uzma: *Life (Re-)Writing*. In: *Company Wayne McGregor: Autobiography*. Abendzettel, 2018, https://www.kampnagel.de/media/file/Sommerfestival_2018/Abendzettel_Wayne_McGregor, 14.09.2018.
- Hammond, Bryan u. O'Connor, Patrick: *Josephine Baker*. Boston/MA 1988.
- Hammond, Bryan u. O'Connor, Patrick: *Josephine Baker. Die schwarze Venus*. Aus dem Engl. übers. v. Annekatriin Gudat. München 1992.
- Haney, Lynn: *Naked at the Feast. A Biography of Josephine Baker*. New York 1981.
- Hardin, Tayana L.: *Josephine Baker and the Shadow of Spectacle*. In: *Dance Chronicle*, Vol. 38, Nr. 2, 2015, S. 179–203.
- Hardt, Yvonne u. Peter, Frank-Manuel unter Mitarbeit v. Anais Rödel u.a. (Hg.): *Yvonne Georgi. Tagebuch und Dokumente zu Tanztourneen mit Harald Kreutzberg (1929–1931). Eine andere Recherche zu den Potentialen einer kritischen Nachlassforschung*. Köln 2019.
- Hardt, Yvonne u. Weber, Anna-Carolin: *Choreographie – Medien – Gender*. Eine Einleitung. In: Angerer, Marie-Luise; Hardt, Yvonne u. Weber, Anna-Carolin (Hg.): *Choreographie, Medien, Gender*. Zürich 2013, S. 9–25.
- Hardt, Yvonne: *Mit biographischen Quellen arbeiten. Zu einem tanzwissenschaftlichen Problemfeld und seinen Potenzialen*. In: dies. u. Peter, Frank-Manuel unter Mitarbeit v. Anais Rödel u.a. (Hg.): *Yvonne Georgi. Tagebuch*

- und Dokumente zu Tanztourneen mit Harald Kreutzberg (1929–1931). Eine andere Recherche zu den Potentialen einer kritischen Nachlassforschung. Köln 2019, S. 79–83.
- Hartmann, Annette u. Woitas, Monika (Hg.): Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke. Laaber 2016.
- Hay, Deborah: My body, the buddhist. With a foreword by Susan Foster. Middletown/CT 2000.
- Hecht, Thom: Revelations. In: Hartmann, Annette u. Woitas, Monika (Hg.): Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen – Epochen – Personen – Werke. Laaber 2016, S. 502–503.
- Heddon, Deirdre: *Autobiography and Performance*. New York 2008.
- Heiberg, Johanne Louise: Ein Leben in der Erinnerung noch einmal durchlebt. Frei nach dem Dänischen v. Hulda Prehn. Leipzig 1914 [1901].
- Heide, Angela: Company Wayne McGregor: »Autobiography«. In: *Tanzschrift*, 14.04.2018, <https://www.tanzschrift.at/buehne/nah-besehen/728-company-wayne-mcgregor-autobiography>, 29.11.2018.
- Heinecken, Dawn: Contesting Controlling Images. The Black Ballerina in Children's Picture Books. In: *Children's Literature in Education*, Jg. 50, Bd. 3, 2019, S. 297–314.
- Henderson, Lynnita Dawn: Bucking Anti-Blackness. The Absence of the Black Female Body in Ballet Dance and the Rise of Black Dance Companies. *Ann Arbor/MI* 2019.
- Henning, Eckart: *Selbstzeugnisse. Quellenwert und Quellenkritik*. Berlin 2012.
- Hirwig, Henriette u.a.: Film- und Bühnenkunst aus der Sicht kulturwissenschaftlicher Alter(n)sforschung. In: dies. u. Hülsen-Esch, Andrea von (Hg.): *Alte im Film und auf der Bühne. Neue Altersbilder und Altersrollen in den darstellenden Künsten*. Bielefeld 2016, S. 9–24.
- Heuser, Magdalena (Hg.): *Autobiographien von Frauen. Beiträge zu ihrer Geschichte*. Tübingen 1996.
- Hilari, Johanna; Rothenburger, Nadja; Waterhouse, Elizabeth u. Wehren, Julia: *Auto_Bio_Graphical Urgencies. Vier tanzwissenschaftliche Perspektiven*. Berlin 2024 [i. E.].
- Hitzler, Ronald u. Honer, Anne: Bastelexistenz. Über subjektive Konsequenzen der Individualisierung. In: Beck, Ulrich u. Beck-Gernsheim, Elisabeth (Hg.): *Risikante Freiheiten. Individualisierung in modernen Gesellschaften*. Frankfurt a.M. 1994, S. 307–315.

- Hoffmann, Volker: Tendenzen in der deutschen autobiographischen Literatur 1890–1923. In: Niggli, Günter (Hg.): Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. Darmstadt ²1998, S. 482–519.
- Holdenried, Michaela (Hg.): Geschriebenes Leben. Autobiographik von Frauen. Berlin 1995.
- Holdenried, Michaela: Autobiographie. Stuttgart 2000.
- Homans, Jennifer: Mr. B. George Balanchine's 20th Century. New York 2022.
- Horncastle, Mona: Josephine Baker. Weltstar, Freiheitskämpferin, Ikone. Die Biografie. Wien 2020.
- Hough, Derek: Taking the Lead. Lessons from a Life in Motion. New York 2015.
- Huber, Lotti: Diese Zitrone hat noch viel Saft! Ein Leben. St. Gallen u.a. 1991.
- Huddart, David: Postcolonial Theory and Autobiography. New York 2008.
- Humphrey, Doris: An artist first. An Autobiography. Middletown/CT 1977.
- Huschka, Sabine (Hg.): Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen. Bielefeld 2009.
- Huschka, Sabine: Merce Cunningham und der Moderne Tanz. Körperkonzepte, Choreographie und Tanzästhetik. Würzburg 2000.
- Huschka, Sabine: Moderner Tanz. Konzepte – Stile – Utopien. Reinbek/Hamburg 2002.
- Huschka, Sabine: Wiederholen als Strategie des Erinnerns. Reflexionen über ›historiographische‹ Tanzpraktiken. In: Dobbe, Martina u. Raimondi, Francesca (Hg.): Serialität und Wiederholung. Revisted. Berlin 2021, S. 125–147.
- Husemann, Pirkko: Choreographie als kritische Praxis. Arbeitsweisen bei Le Roy und Thomas Lehmen. Bielefeld 2009.
- Hylenski, Kristen M.: ›Ich will leben, auch wenn ich tot bin‹. Valeska Gert's Autobiographical Legacy. In: German Life and Letters, Jg. 66, H. 1, Januar 2013, S. 19–54.
- Hylenski, Kristen M.: »Kaleidoskop meines Lebens«. Valeska Gert's Performances of the Self. In: Colloquia Germanica, Jg. 42, Bd. 4, 2009, S. 189–306.
- Iden, Peter (Hg.): Meine liebste Rolle. Schauspieler über sich selbst. Frankfurt a.M. 1993.
- Ingvartsen, Mette u. Chauchat, Alice (Hg.): everybody's self interviews. Paris 2008.
- Ingvartsen, Mette: Expanded Choreography. Shifting the agency of movement in the The Artificial Nature Project and 69 positions. Lund 2016.

- Jacq-Mioche, Sylvie: Taglioni Marie (1804–1884). Danseuse et pédagogue italo-suédoise. In: Le Moal, Philippe (Hg.): Larousse Dictionnaire de la Danse. Paris 1999, S. 407.
- Jankowski, Harmony: Writing Bodies. Isadora Duncan, Movement, and Metaphor. In: Conference proceedings (Congress on Research in Dance), 2015, S. 83–88.
- Janzen, Russell: On Leaving the Life of the Body. A Dancer Reports. In: The New York Times, 20.09.2023, <https://www.nytimes.com/2023/09/20/arts/dance/dancer-retirement-new-york-city-ballet.html>, 20.10.2023.
- Järvinen, Hanna: Ballets Russes and Blackface. In: Dance Research Journal, Jg. 52, Nr. 3, Dezember 2020, S. 77–96.
- Jeschke, Claudia u.a. (Hg.): Andere Körper – fremde Bewegungen. Theatrale und öffentliche Inszenierungen im 19. Jahrhundert. Münster/Westfalen 2005.
- Jeschke, Claudia: Des danseuses qui écrivent. Margitta Roséri: le tour du monde de la danse. In: Recherches en Danse, Nr. 3, 2015: Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse, <http://danse.revues.org/986>, 04.06.2015.
- Jeschke, Claudia: Exhumierte Exotik. In: Tanz, Juni 2019, S. 50.
- Jin, Xing: Shanghai Tango. Mein Leben als Soldat und Tänzerin. München 2006.
- Jolly, Margaretta (Hg.): Encyclopedia of life writing. Autobiographical and biographical forms. Bd. 2. London 2001.
- Jones, Bill T.: Je suis une histoire. Abécédaire spirituel. Arles 2013.
- Jones, Bill T.: Story/Time. The Life of an Idea. Princeton 2014.
- Jordan, Stephanie: Stravinsky Dances. Re-Visions across a Century. Alton/Hampshire 2007.
- Journal of Autoethnography. In: University of California Press ab 2020, https://www.ucpress.edu/blog/39532/new-journal-coming-in-2020-journal-of-autoethnography/?fbclid=IwAR06BDnS7mHD1SnXoNr1oiaBm2_SkLy_cKIZKJcTKVlXTUdL_ONyoqVLmzZE, 20.03.2019.
- Judson Dance Theater: The Work Is Never Done. Oral history transcript on Anna Halprin. In: MoMA 2018, https://assets.moma.org/d/pdfs/W1siZiIsIjIwMTkvMDMvMTkvMWoyOWVubmFweV9hbW5haGFscHJpbG93b3Jrc2hvcG9yYXoaXNob3J5X2ZvcndlYl9maW5hbC5wZGYiXV0/annaalprin_workshoporalhistory_forweb_final.pdf?sha=bc4461ac4c974bc3,04.06.2020.

- Jules-Rosette, Bennetta: *Josephine Baker in Art and Life. The Icon and the Image*. Urbana/IL u. Chicago 2007.
- Jürgs, Britta: *Charleston, Chansons und Clownerien. Josephine Baker*. In: Soyka, Amelie (Hg.): *Tanzen und tanzen und nichts als tanzen. Tänzerinnen der Moderne von Josephine Baker bis Mary Wigman*. Berlin 2004, S. 152–165.
- Kahn, Gustav: *Une Semaine de Paris*. In: *Le Siècle*, 15.10.1908, S. 2.
- Karsavina, Tamara: *Ma vie. L'étoile des ballets russes raconte*. Brüssel 2004.
- Karsavina, Tamara: *Theatre Street. The reminiscences of Tamara Karsavina*. With a foreword by L. M. Barrie. London 1930.
- Karsavina, Tamara: *Theatre Street. The reminiscences of Tamara Karsavina*. Rev. Ed. New York 1961.
- Karsavina, Tamara: *Theatre Street. The reminiscences of Tamara Karsavina*. Foreword by Dame Ninette de Valois. London 1988.
- Kawashima, Kentaro: *Autobiographie und Photographie nach 1900*. Proust, Benjamin, Brinkmann, Barthes, Sebald. Bielefeld 2011.
- Keller, Reiner u. Meuser, Michael (Hg.): *Alter(n) und vergängliche Körper*. Wiesbaden 2017.
- Kelly, Natasha A. u. Vassell, Olive (Hg.): *Mapping Black Europe. Monuments, Markers, Memories*. Bielefeld 2023.
- Kendall, Elizabeth: *Balanchine and the Lost Muse. Revolution and the Making of a Choreographer*. Oxford/UK 2013.
- Kent, Allegra: *Once a Dancer. An Autobiography*. New York 2009 [1997].
- Kirkland, Gelsey u. Lawrence, Greg: *Dancing on my grave. An Autobiography*. London 1987 [1986].
- Kirkland, Gelsey u. Lawrence, Greg: *Dancing On My Grave*. South Yarmouth 1986.
- Kirkland, Gelsey u. Lawrence, Greg: *The Shape of Love*. New York 1990.
- Kittner, Alma-Elisa: *Visuelle Autobiographien. Sammeln als Selbstentwurf bei Hannah Hach, Sophie Calle und Annette Messenger*. Bielefeld 2009.
- Klein, Christian (Hg.): *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*. Stuttgart 2009.
- Klein, Gabriele: *FrauenKörperTanz. Eine Zivilisationsgeschichte des Tanzes*. Weinheim u. Berlin 1992.
- Klos, Vladimir u. Meier-Brösicke, Silke: *Ups and Downs. Mein Leben, ein einziger Tanz*. Leipzig 2021.
- Knellessen, Olaf; Schiesser, Giaco u. Strassberg, Daniel (Hg.): *Serialität. Wissenschaften, Künste, Medien*. Wien u. Berlin 2015.

- Koegler, Horst u. Kieser, Klaus: Kleines Wörterbuch des Tanzes. Stuttgart 2006.
- Köhler, Norma: Biografische Theaterarbeit zwischen kollektiver und individueller Darstellung. Ein theaterpädagogisches Modell. München 2009.
- Køhlert, Federick Byrn: *Serial Selves. Identity and Representation in Autobiographical Comics*. New Brunswick/NJ 2019.
- Kolb, Alexandra: »So watt war noch nie da!!!« Aesthetics, Cultural Criticism and Gender in Valeska Gert. In: dies.: *Performing femininity. Dancing and literature in German modernism*. Bern 2009a, S. 170–196.
- Kolb, Alexandra: *Performing femininity. Dancing and literature in German modernism*. Bern 2009b.
- Kolesch, Doris: Biographie und Performanz – Problematisierungen von Identitäts- und Subjektkonstruktionen. In: Klein, Christian (Hg.): *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*. Stuttgart 2009, S. 45–53.
- Kolesch, Doris: Narration. In: Fischer-Lichte, Erika; Kolesch, Doris u. Warstat, Matthias (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart u. Weimar 2005, S. 217–220.
- Komma-Pöllath, Thilo: »Beim Sklaven Spartacus denkt man dann an mich«. Ein Gespräch mit dem kubanischen Startänzer Osiel Gouneo. In: *Das Magazin*, Nr. 41, 2021, S. 24–27.
- Koritz, Amy: *Gendering Bodies/Performing Arts. Dance and Literature in early-twentieth-century Culture*. Ann Arbor/MI 1995.
- Kramer, Paula: *Dancing Materiality. A Study of Agency and Confederations in Contemporary Outdoor Dance Practices*. Coventry/UK 2015.
- Krasovskaya, Vera: Petipa, Marius. In: Cohen, Selma Jeanne (Hg.): *International Encyclopedia of Dance*. Bd. 5. New York u. Oxford/UK 2004, S. 149–162.
- Kraut, Anthea: *Between Primitivism and Diaspora. The Dance Performances of Josephine Baker, Zora Neale Hurston, and Katherine Dunham*. In: *Theatre Journal*, Jg. 55, Bd. 3, 2003, S. 433–450.
- Kreimeier, Klaus u. Stanitzek, Georg: Vorwort. In: dies. (Hg.): *Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen*. Berlin 2004, S. VII–VIII.
- Kronsbein, Joachim: *Autobiographisches Erzählen. Die narrativen Strukturen der Autobiographie*. München 1984.
- Kruse, Andreas u. Wahl, Hans-Werner: *Zukunft Altern. Individuelle und gesellschaftliche Weichenstellungen*. Heidelberg 2010.
- Kšěšinskaja, Matilda Feliksovna: *Souvenirs de la Kschessinska. Prima Ballerina du Théâtre Impérial de Saint-Pétersbourg*. Paris 1960.

- Kuhn, Barbara (Hg.): *Selbst-Bild und Selbst-Bilder. Autoporträt und Zeit in Literatur, Kunst und Philosophie*. Paderborn 2016.
- Kuhn, Markus: *Biopic*. In: ders.; Scheidgen, Irina u. Weber, Nicola Valeska (Hg.): *Filmwissenschaftliche Genreanalyse. Eine Einführung*. Berlin u. Boston/MA 2013, S. 213–239.
- Kupczyńska, Kalina u. Kita-Huber, Jadwiga (Hg.): *Autobiografie intermedial. Fallstudien zur Literatur und zum Comic*. Bielefeld 2019.
- Kurth, Peter: *Isadora. A sensational life*. Boston/MA 2001.
- La Meri: *Dancer out the Answer. An Autobiography*. New York u. Basel 1977.
- Laban, Rudolf von: *Ein Leben für den Tanz. Erinnerungen*. Dresden 1935.
- Laermans, Rudi: ›I dance that I danced (and choreographed)‹. In: Rosas, 04.02.2021, <https://www.rosas.be/en/news/868-i-dance-that-i-danced-and-choreographed>, 07.05.2021.
- Lahs-Gonzales, Olivia (Hg.): *Josephine Baker. Image and Icon*. St. Louis/MO 2006.
- Lalive d'Épinay, Christian: *Mémoire autobiographique et construction identitaire dans le grand âge*. In: *Gérontologie et société*, Vol. 32, Nr. 130, 2009, S. 31–56.
- Lammers, Katharina: *Lebenswerke. Zur Berufsautobiographie in der Gegenwart*. Würzburg 2019.
- Langlois, Michael: *B Plus. Dancing for Mikhail Baryshnikov at American Ballet Theatre: A Memoir*. Ill. ed. Rhinebeck/NY 2018.
- Larrieu, Daniel u. Filiberti, Irène: *Memento 1982 – 2012*. Arles 2014.
- Larsen, Gavin: *Being a Ballerina. The Power and Perfection of a Dancing Life*. Gainesville/FL 2021.
- Launay, Isabelle u. Pages, Sylvaine (Hg.): *Mémoires et histoires en danse*. Paris 2011.
- Layson, June: *Dance history source materials*. In: Giersdorf, Jens Richard u. Wong, Yutian (Hg.): *The Routledge dance studies reader*. London 2019, S. 19–28.
- Layson, June: *Historical Perspectives in the Study of Dance*. In: Adshead-Lansdale, Janet u. Layson, June (Hg.): *Dance history. An introduction*. Second ed., rev.a. upd. London u. New York 1994, S. 3–16.
- Le Clercq, Tanaquil: *Mourka. The autobiography of a cat*. Mit Fotografien v. Martha Swope. New York 1964.
- Le Moal, Philippe (Hg.): *Larousse Dictionnaire de la Danse*. Paris 1999.

- Le Roy, Xavier: Product of Circumstances. In: Klein, Gabriele u. Sting, Wolfgang (Hg.): Performance. Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst. Bielefeld 2005, S. 77–92.
- Le Roy, Xavier: Self-Unfinished. In: Cvejic, Bojana (Hg.): Rétrospective by Xavier Le Roy. Dijon 2014, S. 157–172.
- Lecomte, Nathalie: Balanchine George, Balanchivadze Georgi, dit (1904–1982). Danseur et chorégraphe américain d'origine russe. In: Le Moal, Philippe (Hg.): Larousse Dictionnaire de la Danse. Paris 1999a, S. 28f.
- Lecomte, Nathalie: Petipa Marius (1818–1910). Danseur, chorégraphe et pédagogue français. In: Le Moal, Philippe (Hg.): Larousse Dictionnaire de la Danse. Paris 1999b, S. 335–336.
- Legg, Joshua: Introduction to Modern Dance Techniques. New York 2011.
- Lejeune, Philippe: Der autobiographische Pakt. Frankfurt a.M. 1994.
- Lejeune, Philippe: Je est un autre. L'autobiographie de la littérature aux médias. Paris 1989 [1980].
- Lejeune, Philippe: Le pacte autobiographique. In: Poétique, Nr. 13, 1973, S. 137–162.
- Lejeune, Philippe: Le pacte autobiographique. Paris 1975.
- Letestu, Agnès u. Mannoni, Gérard: Danseuse étoile. Paris 2016.
- Levinson, André: Marie Taglioni (1804–1884). Paris 1929.
- Levinson, André: Théophile Gautier und das Ballett. In: ders.: Meister des Balletts. Aus dem Russ. übertr. v. Reinhold von Walter. Potsdam 1923, S. 125–198.
- Li, Cunxin: Mao's Last Dancer. New York 2003.
- Li, Cunxin: Maos letzter Tänzer. Vom chinesischen Bauernjungen zum gefeierten Ballettstar. Übers. v. Kimiko Leibnitz. München 2012.
- Li, Mary: Mary's Last Dance. The Untold Story of the Wife of Mao's Last Dancer. London 2021 [2020].
- Lichtin, Christoph: Das Künstlerinterview. Analyse eines Kunstprodukts. Bern u.a. 2004.
- Ligore, Bruno: Histoire et succès des Souvenirs de Marie Taglioni: éléments pour un récit. In: Taglioni, Marie: Souvenirs. Le Manuscrit inédit de la grande danseuse romantique. Ed. étab., prés. et ann. p. Bruno Ligore. Pavona 2017, S. 17–43.
- Lippuner, Marc: Valeska Gert. Die skandalöse Tänzerin. In: Die Kulturfritzen. Der Podcast aus Berlin, 15.11.2020, <https://kulturfritzen.podigee.io/29-valeska-gert>, 03.02.2023.
- Lista, Giovanni: Loie Fuller. Danseuse de la Belle Époque. Paris 1994.

- Liu, Glory: Mind and Body. The domineering logic of ballet. In: *The Nation*, 04.03.2023, S. 35–38, <https://www.thenation.com/article/society/ballet-alice-robb-ellen-occonnell-whittet/>, 21.04.2023.
- Lobenthal, Joel: *Wilde times. Patricia Wilde, George Balanchine, and the Rise of New York City Ballet*. Lebanon/NH 2016.
- Loesch, Ilse: *Mit Leib und Seele. Erlebte Vergangenheit des Ausdruckstanzes*. Berlin 1990.
- Louvet, Germain: *Les choses qui se dansent. Récit*. Paris 2022.
- Luhmann, Niklas: Copierte Existenz und Karriere. Zur Herstellung von Individualität. In: Beck, Ulrich u. Beck-Gernsheim, Elisabeth (Hg.): *Risikante Freiheiten. Individualisierung in modernen Gesellschaften*. Frankfurt a.M. 1994, S. 191–201.
- Luzina, Sandra: Der Riss in meinem Körper. Heibel am Ufer. Die Tänzerin und Choreografin Meg Stuart zeigt ihr erstes abendfüllendes Solo »Hunter«. In: *Tagesspiegel*, 28.03.2014, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/tanz-der-riss-in-meinem-koerper/9679118.html>, 22.11.2018. Engl. übers. (v. Helen Simpson): *The crack in my body*. In: Stuart, Meg u. *Damaged Goods: Presskit Hunter*. Übers. v. Helen Simpson. 2014, S. 13f.
- Lyotard, Jean-François: *La condition postmoderne*. Paris 1979.
- Macaulay, Alastair: A Balanchine Muse and Star Returns to New York City Ballet. In: *The New York Times*, 23.04.2019, <https://www.nytimes.com/2019/04/23/arts/dance/suzanne-farrell-new-york-city-ballet.html>, 08.08.2019.
- Mackenzie, Catriona u. Atkins, Kim (Hg.): *Practical identity and narrative agency*. New York u. London 2008.
- Mackrell, Judith: Wayne McGregor: Autobiography review – a mind-boggling mix of science and sorcery. In: *The Guardian*, 05.10.2017, <https://www.theguardian.com/stage/2017/oct/05/wayne-mcgregor-autobiography-review-sadlers-wells>, 29.11.2018.
- Maiorano, Robert u. Brooks, Valerie: *Balanchine's Mozartiana. The Making of a Masterpiece*. New York 1985.
- Makarova, Natalia: *A Dance Autobiography*. London 1980.
- Malhotra, Anshu u. Lambert-Hurley, Siobhan (Hg.): *Speaking of the Self. Gender, Performance, and Autobiography in South East Asia*. Durham/NC u. London 2015.
- Manning, Susan A.: Duncan, Isadora. In: Cohen, Selma Jeanne (Hg.): *International Encyclopedia of Dance*. Bd. 2. New York u. Oxford/UK 2004a, S. 451–458.

- Manning, Susan: *Modern Dance – Negro Dance. Race in Motion*. Minneapolis/MN 2004b.
- Manning, Susan: *Modern Dance, Negro Dance and Katherine Dunham*. In: *Textual Practice*, Jg. 15, Bd. 3, 2001, S. 487–505.
- Manning, Susan: *Race in motion. Modern dance, Negro dance, and Katherine Dunham*. In: Giersdorf, Jens Richard u. Wong, Yutian (Hg.): *The Routledge dance studies reader*. London 2019, S. 234–345.
- Marchand, Hugo u. Bodinat, Caroline de: *Danser*. Paris 2021.
- Marcus, Laura: *Auto/Biographical Discourse. Criticism, Theory, Practice*. Manchester/UK 1994.
- Marcus, Laura: *Autobiography. A Very Short Introduction*. Oxford/UK 2018.
- Martin, Susanne: *Dancing age(ing). Rethinking age(ing) in and through improvisation practice and performance*. Bielefeld 2017.
- Martins, Peter u. Cornfield, Robert: *Far from Denmark*. Boston/MA 1982.
- Matsuda, Fumi: *Ausgewandert eingetanzt*. Basel 2018.
- Matzke, Annemarie: *Arbeit am Theater. Eine Diskursgeschichte der Probe*. Bielefeld 2012.
- Matzke, Annemarie M.: *Testen, Spielen, Tricksen, Scheitern. Formen szenischer Selbstinszenierung im zeitgenössischen Theater*. Hildesheim, Zürich u. New York 2005.
- McCarren, Felicia: *The »Symptomatic Act« circa 1900. Hysteria, Hypnosis, Electricity, Dance*. In: *Critical Inquiry*, Bd. 21, Nr. 4, Sommer 1995, S. 748–774.
- McCarthy-Brown, Nyama: *Dancing in the Margins. Experiences of African American Ballerinas*. In: *Journal of African American Studies*, Jg. 15, Bd. 3, 2011, S. 385–408.
- McGregor, Wayne (Choreografie): *Autobiography*. Sadler's Wells, London, Premiere: 04.10.2017b, Aufnahme: 07.10.2017, <https://vimeo.com/277430565> (passwortgeschützt), 28.11.2018, o. A.
- McGregor, Wayne (Choreografie): *Autobiography*. Sadler's Wells, Premiere: 04.10.2017a.
- McGregor, Wayne: *Autobiography*. In: Wayne McGregor, 2017c, <https://wayne-mcgregor.com/productions/autobiography/>, 18.09.2020.
- McKayle, Donald: *Transcending Boundaries. My Dancing Life*. London 2002.
- Meisner, Nadine: *Marius Petipa. The Emperor's Ballet Master*. New York 2019.
- Melani, Pascale (Hg.): *À la recherche de Marius Petipa. Un itinéraire franco-russe. Gros plan sur La Bayadère*. Pessac 2019.

- Melani, Pascale (Hg.): *De la France à la Russie, Marius Petipa: Contexte, Trajectoire, Héritage*. Toulouse 2016.
- Melani, Pascale: *Préface*. In: Petipa, Marius: *Mémoires du maître de ballet des Théâtres impériaux Marius Petipa*. Trad. et comm. p. Pascale Melani u.a. Pessac 2018, S. 11–17.
- Menuhin, Diana: *Blick ins Paradies. Erinnerungen an ein unglaubliches Leben*. Aus dem engl. Manuskript übers. v. Jutta Schall-Emden. München 1993.
- Merz, Richard: *Concerto Barocco*. In: Dahlhaus, Carl u.a. (Hg.): *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper, Operette, Musical, Ballett*. Bd. 1: *Werke. Abbadini – Donizetti*. München, Zürich 1986, S. 153–155.
- Misch, Georg: *Begriffe und Ursprung der Autobiographie (1907/1949)*. In: Niggel, Günter (Hg.): *Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung*. Darmstadt 1989, S. 33–54.
- Montee, Kristy: *Balanchine's Ballerinas Tell Two Different Stories*. In: *South Florida SunSentinel*, 23.12.1990, <https://www.sun-sentinel.com/news/fl-xpm-1990-12-23-9003040227-story.html>, 08.08.2019.
- Montez, Lola: *Memoiren in Begleitung vertrauter Briefe Sr. Majestät des Königs Ludwig von Bayern und der Lola Montez*. Hg. v. A. Papon u.a. Stuttgart 1849.
- Montez, Lola: *Memoires der Lola Montez*. 3. Bd. Berlin 1851.
- Moody, Joycelyn K. (Hg.): *A History of African American Autobiography*. Cambridge/UK 2021a.
- Moody, Joycelyn K.: *Crafting a Credible Black Self in African American Life Writing*. In: dies. (Hg.): *A History of African American Autobiography*. Cambridge/UK 2021b, S. 1–20.
- Moore-Gilbert, Bart: *Postcolonial Life Writing. Culture, politics and self-representation*. London u. New York 2009.
- Morris, Mark u. Stace, Wesley: *Out Loud. A Memoir*. London 2019.
- Moser, Christian u. Nelles, Jürgen (Hg.): *AutoBioFiktion – Konstruierte Identität in Kunst, Literatur und Philosophie*. Bielefeld 2006.
- Müller, Hedwig; Gert, Valeska. In: Cohen, Selma Jeanne (Hg.): *International Encyclopedia of Dance*. Bd. 3. New York u. Oxford/UK 2004, S. 163f.
- Murga Castro, Idoia: *Antonia Mercé »La Argentina« in the Philippines: Spanish Dance and Colonial Gesture*. In: *DRJ*, Jg. 54, Bd. 3, Dezember 2022b, S. 45–67.
- Murga Castro, Idoia: *Bailar coloniza(n)do. Danza española e Hispanidad tras la decadencia del imperio*. In: dies. u.a. (Hg.): *Tras los pasos de la Sífide*.

- Imaginario españoles del ballet romántico a la danza moderna. Madrid 2022a, S. 205–219.
- Myers, Martha: Don't sit down. Reflections on life and work. Selected memoirs compiled and ed. by Ara Fitzgerald a. Stuart Pimsler. New London/CT 2020.
- Nakajima, Nanako: Overview. In: dies. u. Brandstetter, Gabriele (Hg.): *The Aging Body in Dance. A Cross-Cultural Perspective*. London u. New York 2017, S. 11–27.
- Nakajima, Nanako: *The Aging Body in Dance. The Cultural Politics of Age in Euro-American and Japanese Dance*. In: Behrens, Claudia u. Rosenberg, Christiana (Hg.): *TanzZeit – LebensZeit*. Leipzig 2014, S. 167–177.
- Nègre, Mireille: *Choix et secrets d'une vie*. Biarritz 2005.
- Neuman, Shirley (Hg.): *Autobiography and Questions of Gender*. London 1991.
- Niggel, Günter: *Autobiographie*. In: Killy, Walter (Hg.): *Literaturlexikon*. Bd. 13: *Begriffe, Realien, Methoden*. Gütersloh u. München 1992, S. 58–65.
- Niggel, Günter: *Einleitung*. In: ders. (Hg.): *Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung*. Darmstadt 1998, S. 1–17.
- Nijinskij, Waslaw: *Der Clown Gottes. Ein Tagebuch*. München 1985.
- Noeth, Sandra: (Re-)Channeling the singular. Reflections on the solo in dance. In: Ertem, Gurur (Hg.): *Solo? In Contemporary Dance*. Istanbul 2009, S. 14–23.
- Norton, Sydney Jane: *Dancing Out of Bounds. Valeska Gert in Berlin and New York*. In: Tobin Stanley, Maureen u. Zinn, Gesa (Hg.): *Female Exiles in Twentieth and Twenty-First Century Europe*. New York 2007, S. 97–120.
- Norton, Sydney Jane: *Modernity in motion. The performance art of Mary Wigman and Valeska Gert in the Weimar Republic*. o. A. 1998.
- Noverre, Jean Georges: *Briefe über die Tanzkunst und über die Ballette*. Übers. v. Gotthold Ephraim Lessing u. Johann Joachim Christoph Bode. Faks. hg. v. Kurt Petermann. Leipzig 1977 [1769/1760].
- Nünning, Ansgar: *Fiktionale Metabiographien*. In: Klein, Christian (Hg.): *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*. Stuttgart 2009, S. 132–139.
- Nureyev, Rudolf: *Nureyev. An Autobiography*. New York 1963.
- o. A.: *Bloc-Notes. Ce qui paraît*. In: *Le Petit Parisien*, 22.12.1931, S. 4.
- o. A.: *Book Review. Life in Motion. An Unlikely Ballerina*. In: *Hollywood the Write Way*, 24.06.2016, <https://hollywoodthewriteway.com/2016/06/book-review-life-motion-unlikely-ballerina-misty-copeland.html>, 17.08.2021.

- o. A.: *Choreography by George Balanchine. A Catalogue of Works*. New York 1984.
- o. A.: Isadora Duncan and Others. In: *The New Statesman*, 19.05.1928c, S. 31, <https://www.proquest.com/docview/1306861728/631C2DC3AC224FE9PQ/46?accountid=17231>, 06.07.2021.
- o. A.: *Les livres. Une vie de toutes les couleurs*. In: *La Dépêche de Madagascar*, 24.08.1935, o. S.
- o. A.: *Les mémoires de Joséphine Baker*. In: *La Fronde*, 15.09.1926, S. 4.
- o. A.: *Loie Fuller Tells of Her Many Adventures with the Serpentine Dance. Famous Dancer Turns Author and Writes Autobiography*. In: *New York Times*, 08.11.1908a, S. 47.
- o. A.: *meet-my-life*. Internetseite: 2024, <https://www.meet-my-life.net>, 15.03.2019.
- o. A.: *Notes et lectures. Quinzes ans de ma vie de miss Loïe Fuller*. In: *Le Temps*, 17.10.1908b, S. 2–3.
- o. A.: *Oysters and Champagne. My Life by Isadora Duncan*. In: *Saturday review of politics, literature, science and art*, Nr. 145, 02.06.1928b, S. 702–703, <https://search.proquest.com/docview/9577124/fulltextPDF/598E9F09BE714B8FPQ/23?accountid=17231>, 06.07.2021.
- o. A.: *Review 1*. In: *Forum*, Jg. 79, Bd. 3, März 1928a, S. 40.
- O'Connor, Patrick u. Hammond, Bryan: *Josephine Baker*. Boston/MA 1988.
- Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hg.): *Souvenirs de Taglioni*. 2 Bd. München 2007.
- Okely, Judith u. Callaway, Helen (Hg.): *Anthropology and Autobiography*. London 1992.
- Olney, James: *Autobiography and the cultural moment. A thematic, historical, and bibliographical introduction*. In: Chansky, Ricia Anne u. Hipchen, Emily (Hg.): *The Routledge autobiography studies reader*. London u. New York 2016, S. 5–14.
- Opel, Anna: *Komische Frauen. V. Gert: Ich bin eine Hexe*. In: *Theater der Zeit*, Nr. 1, 2020, <https://tdz.de/artikel/e109befc-92c1-4c7a-892c-7bb788882a4d>, 03.02.2023.
- Osumare, Halifu: *Dancing in Blackness. A Memoir*. Gainesville/FL 2018.
- Pantel, Nadia: *Paris erwidert Josephine Bakers Liebe*. In: *Tages-Anzeiger*, 01.12.2021, S. 6.
- Patelson, Alice: *Portrait of a Dancer, Memories of Balanchine. An Autobiography*. New York 1995.
- Pawlowa, Anna: *Anna Pawlowa*. Berlin 1913.

- Pawlowa, Anna: *Tanzende Füße. Der Weg meines Lebens*. Dresden 1928.
- Pazcoguin, Georgina: *Swan Dive. The Making of a Rogue Ballerina*. London 2022 [New York 2021].
- Pechlivanos, Milto: *Literaturgeschichte(n)*. In: ders.u.a. (Hg.): *Einführung in die Literaturwissenschaft*. Stuttgart u. Weimar 1995, S. 170–181.
- Peter, Frank-Manuel (Hg.): *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland*. Köln 2000b.
- Peter, Frank-Manuel: »Wilde Fratzen werf ich Euch zu, mildes Antlitz neige ich über Euch.« Ein Nachwort. In: Gert, Valeska: *Ich bin eine Hexe. Kaleidoskop meines Lebens*. Hg. v. Deutschen Tanzarchiv Köln. Berlin 2019, S. 265–276.
- Peter, Frank-Manuel: *Das Land der Griechen mit dem Körper suchend. Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland*. In: ders. (Hg.): *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland*. Köln 2000a, S. 6–26.
- Peter, Frank-Manuel: *Valeska Gert. Tänzerin, Schauspielerin, Kabarettistin. Eine dokumentarische Biographie*. Mit einem Vorwort v. Volker Schlöndorff. Berlin 1985.
- Peters, Sibylle: *Der Vortrag als Performance*. Bielefeld 2011.
- Petipa, Marius: *Memoiren*. Übers. v. Urte Härtwig. In: Rebling, Eberhard (Hg.): *Marius Petipa. Meister des klassischen Balletts. Selbstzeugnisse, Dokumente, Erinnerungen*. Wilhelmshaven u.a. 1980, S. 23–62.
- Petipa, Marius: *Mémoires du maître de ballet des Théâtres impériaux Marius Petipa*. Trad. et comm. p. Pascale Melani u.a. Pessac 2018 [1906].
- Petipa, Marius: *Mémoires*. Trad. du Russe et compl. p. Galia Ackerman et Pierre Lorrain. Arles 1990.
- Petipa, Marius: *Memuary Mariusa Petipa, solista Ego Imperatorskogo velichestva i baletmeistera Imperatorskikh teatrov*. St. Petersburg 1906.
- Pfaff, Sophie: *What's next. Unsicherheit in Biografien von Tänzerinnen und Tänzern*. Frankfurt a.M. 2018.
- Pfister, Eva: *Der Keller hiess Tennessee Williams*. In: *Die Wochenzeitung*, 24.01.2013, S. 17.
- Pickard, Angela: *Ballet Body Narratives. Pain, Pleasure and Perfection in Embodied Identity*. Oxford/UK u. Bern 2015.
- Plisetskaya, Maya: *I, Maya Plisetskaya*. Transl. by Antonina W. Bouis. New Haven u. London 2001.
- Plissezkaja, Maija: *Ich, Maija. Die Primaballerina des Bolschoi-Theaters erzählt aus ihrem Leben*. Aus dem Russ. übers. v. Bernd Rullkötter. Bergisch Gladbach 2006 [1994].

- Ploebst, Helmut: Aporie der Autobiografie. Das Ich als Performance. Über die »Performance des Ichs«. In: *Tanz und Archiv: ForschungsReisen. Biografik*, H. 2, 2010, S. 36–41.
- Polunin, Sergei: *Free. A Life in Images and Words*. Augsburg 2021.
- Post, Hans-Maarten: Beautiful cutting up and reassembling the past. ›Hunter‹ by Meg Stuart/Damaged Goods. In: *Utopia Parkway*, 13.10.2014, <https://utopiaparkway.wordpress.com/2014/10/13/beautifully-cutting-up-and-reassembling-the-past-hunter-by-meg-stuardamaged-goods/>, 22.11.2018.
- Postlewait, Thomas: *Autobiography and Theatre History*. In: ders.u. McConachie, Bruce A. (Hg.): *Interpreting the Theatrical Past: Essays in the Historiography of Performance*. Iowa 1989, S. 248–272.
- Postlewait, Thomas: *Theatre Autobiographies. Some Preliminary Concerns for the Theatre Historian*. In: *Assaph C*, Nr. 16, 2000, S. 157–172.
- Pott, Hans-Georg: Alter als kulturelle Konstruktion. Diskursanalytische und philosophisch-kritisch Beobachtungen. In: Fangerau, Heiner u.a. (Hg.): *Alterskulturen und Potentiale des Alter(n)s*. Berlin 2007, S. 153–163.
- Pratt, Stacy: 9 Ballet Memoirs by diverse Dancers. In: *Book Riot*, 06.11.2018, <https://bookriot.com/diverse-ballet-memoirs/>, 05.01.2023.
- Preger-Simon, Marianne: *Dancing with Merce Cunningham*. Gainesville/FL 2019.
- Preston-Dunlop, Valerie: *Moving with the Times*. Binsted/HA 2017.
- Preston, Carrie J.: *Women's Solo Performances. A new Genealogy of Modernism*. Diss., Rutgers U 2006.
- Preusser, Heinz-Peter u. Schmitz, Helmut: *Autobiografik zwischen Literaturwissenschaft und Geschichtsschreibung. Eine Einleitung*. In: dies. (Hg.): *Autobiografie und historische Krisenerfahrung*. Heidelberg 2010, S. 7–20.
- Puttke, Martin: Maja Pliszezka. In: *Tanz*, Juni 2015, S. 30–31.
- Quante, Michael u. Kühler, Michael: *Authenticity*. In: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*. Bd. 1: *Theory and Concepts*. Boston/MA u. Berlin 2019, S. 216–221.
- Rageot, Gaston: *Quinze Ans de ma Vie par Loïe Fuller*. *Revue des Livres*. In: *Les Annales politiques et littéraires*, 22.11.1908, S. 486–487.
- Rainer, Yvonne: *Feelings are facts. A life*. Cambridge/MA 2006.
- Rainer, Yvonne: *Feelings are facts*. Internetseite: o. A., <https://www.feelingsarefacts.com>, 05.06.2020.
- Rainer, Yvonne: *The Aching Body in Dance*. In: *PAJ*, Nr. 106, 2014a, S. 3–6.

- Rainer, Yvonne: *The Aging Dancer and Her Dis/contents*. Lecture, Stony Brook University, New York, 28.03.2014b, <https://vimeo.com/95822414>, 26.05.2023.
- Rak, Julie: *Are memoirs autobiography? A consideration of genre and public identity*. In: Chansky, Ricia Anne u. Hipchen, Emily (Hg.): *The Routledge autobiography studies reader*. London u. New York 2016, S. 202–208.
- Ramdhani, Bob: *Black Dance*. In: Dabedeen, David u.a. (Hg.): *The Oxford Companion to Black British History*. Oxford/UK 2007, <https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780192804396.001.0001/acref-9780192804396-e-46?rskey=7duw8j&result=1>, 17.08.2021.
- Randall, William L. u. McKim, Elizabeth (Hg.): *Reading Our Lives. The poetics of growing old*. Oxford/UK 2008.
- Raynaud, Claudine: *Les Mémoires et les films de Joséphine Baker ou l'espace autobiographique comme construction en miroir*. In: Savin, Ada u. Lévy, Paul (Hg.): *Mémoires d'Amérique. Correspondances, journaux intimes, récits autobiographiques*. Paris 2008, S. 74–90.
- Rebling, Eberhard (Hg.): *Marius Petipa. Meister des klassischen Balletts. Selbstzeugnisse, Dokumente, Erinnerungen*. Wilhelmshaven u.a. 1980 [Berlin 1975].
- Reboux, Paul: *Quelques Livres. Quinze Ans de ma Vie*. In: *Le Journal Paris*, 23.10.1908, S. 5.
- Redlich, Fritz: *Autobiographies as Sources for Social History. A Research Program*. In: *Vierteljahresschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*, Bd. 62, H. 3, 1975, S. 380–390.
- Regitz, Hartmut; Regner, Otto Friedrich u. Schneiders, Heinz-Ludwig: *Revelations*. In: dies.: *Reclams Ballettführer*. 11., durchges. Aufl. Stuttgart 1992, S. 508–511.
- Reimers, Kirsten: *Valeska Gerts Autobiografie. Ein Funke im Pulverfass*. In: *Deutschlandfunk* 08.11.2019, https://www.deutschlandfunk.de/valeska-gerts-autobiografie-ein-funke-im-pulverfass.700.de.html?dram:article_id=462976, 03.02.2023.
- Reinhardt, Angela: *Website. Balanchine Foundation*. In: *Tanz*, Juli 2022, S. 54.
- Rethorst, Susan: *A Choreographic Mind. Autobiographical Writings*. Helsinki 2012.
- Reuter, Julia; Gamber, Markus; Möller, Christina u. Blome, Frerk: *Vom Arbeiterkind zur Professur. Gesellschaftliche Relevanz, empirische Befunde und die Bedeutung von biographischer Reflexion*. In: dies. (Hg.): *Vom Arbeiter-*

- kind zur Professur. Sozialer Aufstieg in der Wissenschaft. Autobiographische Notizen und soziobiographische Analysen. Bielefeld 2020, S. 9–63.
- Reymann-Schneider, Kristina: Wie John Neumeier Hamburg zum Ballett-Mekka machte. In: Deutsche Welle (DW), 24.02.2017, <https://www.dw.com/de/wie-der-us-amerikaner-john-neumeier-hamburg-zum-ballett-mekka-machte/a-37653643>, 10.11.2023.
- Riedel, Matthias: Alter(n). In: Gugutzer, Robert; Klein, Gabriele u. Meuser, Michael (Hg.): Handbuch Körpersoziologie. Bd. 2: Forschungsfelder und Methodische Zugänge. Wiesbaden 2017, S. 3–16.
- Rieter, Heinz: Autobiographien und Memoiren von Ökonomen. In: Scheer, Christian (Hg.): Studien zur Entwicklung der ökonomischen Theorie 22. Ideen, Methoden und Entwicklungen der Geschichte des ökonomischen Denkens. Berlin 2009, S. 117–361.
- Rippl, Gabriele u. Winko, Sabine: Einleitung. In: dies. (Hg.): Handbuch Kanon und Wertung. Theorie, Instanzen, Geschichte. Stuttgart, Weimar 2013, S. 1–5.
- Rippl, Gabriele: Autobiography in the Globalized World. In: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): Handbook of Autobiography/Autofiction. Bd. 2: History. Boston/MA u. Berlin 2019a, S. 1263–1279.
- Rippl, Gabriele: Lebenstexte. Literarische Selbststilisierungen englischer Frauen in der frühen Neuzeit. München 1998.
- Rippl, Gabriele: Life and Work. In: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): Handbook of Autobiography/Autofiction. Bd. 1: Theory and Concepts. Boston/MA u. Berlin 2019b, S. 327–335.
- Ritter, Madeline: Wings of change. Alter ist kein Handicap – auch nicht im Tanz. In: Hiesl, Angie u. Kaiser, Roland (Hg.): War schön. Kann weg... Alter(n) in der Darstellenden Kunst. Berlin 2022, S. 47–52.
- Rivera Godoy-Benesch, Rahel: Ageing, Agency, and Autobiography. Challenging Ricoeur's Concept of Narrative Identity. In: Cerezo Moreno, Marta u. Pascual Soler, Nieves (Hg.): Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative. Bielefeld 2016, S. 91–109.
- Robb, Alice: Don't Think, Dear. On Loving and Leaving Ballet. New York 2023.
- Roberts, Rosemary A.: Baring Unbearable Sensualities. Hip Hop Dance, Bodies, Race, and Power. Middletown/CT 2021.
- Roberts, Rosemary A.: Maoist Model Theatre. The Semiotics of Gender and Sexuality in the Chinese Cultural Revolution (1966–1976). Leiden u. Boston/MA 2010.

- Robinson, Sekani L.: *Black Swans. Black Female Ballet Dancers and the Management of Emotional and Aesthetic Labor*. Ann Arbor/MI 2018.
- Rödel, Anais: Biographisches zwischen Autofiktion und historischer Narration. In: Hardt, Yvonne u. Peter, Frank-Manuel unter Mitarbeit v. Anais Rödel u.a. (Hg.): *Yvonne Georgi. Tagebuch und Dokumente zu Tanztourneen mit Harald Kreutzberg (1929–1931)*. Eine andere Recherche zu den Potentialen einer kritischen Nachlassforschung. Köln 2019, S. 84–97.
- Roessler, Peter: *Schauspieler-Autobiographien. Zur Geschichte eines Genres*. In: *Musik & Jahrbuch Nr. 1 der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien, Nr. 1, 1993*, S. 263–288.
- Rose, Phyllis: *Jazz Cleopatra – Josephine Baker in her time*. New York 1989.
- Rose, Phyllis: *Joséphine Baker. Une Américaine à Paris*. Übers. aus dem Engl. v. Eric Diacon. Paris 1990.
- Roséri, Margitta: *Erinnerungen einer Künstlerin. Ein Buch über die Tanzkunst*. Hannover 1891.
- Rothenburger, Nadja: »Wer bin ich eigentlich?« – Auto_Choreo_Grafie in Barbara Lubrichs Tanzdokumentation *Im Umbruch*. 2024 [i. E.].
- Rothenburger, Nadja: *Auto_Choreo_Grafie. Selbst an- und umordnen mit/als Tanzgeschichtsschreibung*. Bielefeld 2025 [i. E.].
- Rothenburger, Nadja: *Autorschaft in Alvin Aileys Revelations (1960/1995)*. Unveröffentlichter Vortrag, Symposium *Les »détours« du sujet (discours biographique, postures et subjectivation en lettres et sciences humaines)*, Bern 01.09.2020.
- Rothenburger, Nadja: *Im Ausnahmezustand: Leben. Selbst- und Krisenerzählungen bei Gabriele Stötzer*. In: Vomberg, Elfi; Schürmer, Anna u. Stauss, Sebastian (Hg.): *Krise – Boykott – Skandal. Konzertierte Ausnahmezustände*. München 2021a, S. 215–239.
- Rothenburger, Nadja: *Keep on Reading Trio A/Yvonne Rainer. Die Choreografin Yvonne Rainer als Autorin im Kontext des »Postmodern Dance«*. Bern 2021b.
- Roussier, Claire (Hg.): *La danse en solo. Une figure singulière de la modernité*. Paris 2002.
- Ruprecht, Lucia: »Elle danse, tout est dit« – die Metapher des Poetischen in der Kritik des romantischen Balletts. In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hg.): *Souvenirs de Taglioni*. Bd. 2: *Bühnentanz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. München 2007, S. 333–343.
- Sanchez-Pardo, Esther: »The Truth of My Being in Gesture and Movement«. *The Ego and the Body in Modernist Writing on Dance in Isadora Duncan's My*

- Life. In: PSYART, 03.10.2006, https://psyartjournal.com/article/show/sanchez_pardo-the_truth_of_my_being_in_gesture_and_mov, 06.07.2021.
- Sauvage, Marcel: Voyages et aventures de Joséphine Baker. In: *L'Intransigeant*, 05.10.1930a, o. S.
- Sauvage, Marcel: Voyages et aventures de Joséphine Baker. In: *L'Intransigeant*, 12.10.1930b, o. S.
- Sauvage, Marcel: Voyages et aventures de Joséphine Baker. In: *L'Intransigeant*, 19.10.1930c, o. S.
- Sauvage, Marcel: Voyages et aventures de Joséphine Baker. In: *L'Intransigeant*, 26.10.1930d, o. S.
- Sauvage, Marcel: Voyages et aventures de Joséphine Baker. In: *L'Intransigeant*, 02.11.1930e, o. S.
- Sauvage, Marcel: Voyages et aventures de Joséphine Baker. In: *L'Intransigeant*, 09.11.1930f, o. S.
- Schabacher, Gabriele: Autobiographie. In: Pethes, Nicolas u. Ruchatz, Jens (Hg.): *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*. Reinbek/Hamburg 2001, S. 64–67.
- Schabacher, Gabriele: Topik der Referenz. Theorie der Autobiographie, die Funktion ›Gattung‹ und Roland Barthes' Über mich selbst. Würzburg 2007.
- Schaser, Angelika: Gender. In: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*. Bd. 1: Theory and Concepts. Boston/MA u. Berlin 2019, S. 287–292.
- Scheuer, Helmut: Biographie. Überlegungen zu einer Gattungsbeschreibung. In: Grimm, Reinhold u. Hermand, Jost (Hg.): *Vom Anderen und vom Selbst. Beiträge zu Fragen der Biographie und Autobiographie*. Königstein/Taunus 1982, S. 9–29.
- Schläpfer, Martin u. Trouwborst, Bettina: *Mein Tanz, mein Leben*. Leipzig 2020.
- Schlöndorff, Volker: »Nur zum Spass, nur zum Spiel...« Vorwort. In: Peter, Frank–Manuel: *Valeska Gert. Tänzerin, Schauspielerin, Kabarettistin. Eine dokumentarische Biographie*. Berlin 1985, S. 7–8.
- Schmidt, Nadine Jessica: Konstruktionen literarischer Authentizität in autobiographischen Erzähltexten. Exemplarische Studien zu Christa Wolf, Ruth Klüger, Benjamin Wilkomirski und Günter Grass. Göttingen 2014.
- Schneemann, Peter J. u. Welter, Judith: Formate und Lektüren des Autobiografischen. In: Bühler, Kathleen (Hg.): *Ego Documents. Das Autobiografische in der Gegenwartskunst*. Heidelberg 2008, S. 54–71.

- Schneider, Edouard: Les mémoires de Joséphine Baker. In: Radio-magazine, 04.01.1931, S. 6.
- Schneider, Katja: Elementarwesen. Transformationen und Sujetstruktur im romantischen Ballett. In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hg.): Souvenirs de Taglioni. Bd. 2: Bühnentanz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. München 2007, S. 213–223.
- Schneider, Rebecca: Solo Solo Solo. In: Butt, Gavin (Hg.): After Criticism. New Responses to Art and Performance. London 2001, S. 23–47.
- Schüler, Beate: Leib – Wahrnehmung – Bewegung. Leibliche Eigenerfahrung bei Rudolf von Laban, Frederick Alexander und Anna Halprin. Marburg 2014.
- Schulte, Philipp: Identität als Experiment. Ich-Performanzen auf der Gegenwartsbühne. Frankfurt a.M. u. New York 2011.
- Schulze, Janine: Dancing Bodies Dancing Gender. Tanz im 20. Jahrhundert aus der Perspektive der Gender-Theorie. Dortmund 1999.
- Schulze, Janine: Den befreiten Körper suchend. Isadora Duncan. In: Soyka, Amelie (Hg.): Tanzen und tanzen und nichts als tanzen. Tänzerinnen der Moderne von Josephine Baker bis Mary Wigman. Berlin 2004, S. 21–34.
- Schulze, Janine: Duncan, Isadora (Angela Isadora). In: Hartmann, Annette u. Woitas, Monika (Hg.): Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke. Laaber 2016, S. 197–199.
- Schwartz, Élisabeth: Duncan Isadora (1877–1927). Danseuse et chorégraphe américaine. In: Le Moal, Philippe (Hg.): Larousse Dictionnaire de la Danse. Paris 1999, S. 138–139.
- Seguin, Éliane: Baker Joséphine, ndn. McDonald J. (1906–1975). Danseuse et chanteuse française d'origine américaine. In: Le Moal, Philippe (Hg.): Larousse Dictionnaire de la Danse. Paris 1999, S. 27.
- Sermon, Julie u. Chapuis, Yvane (Hg.): Partition(s). Objet et concept des pratiques scéniques (20e et 21e siècles). Paris 2016.
- Seymour, Lynn u. Gardner, Paul: Lynn. The Autobiography of Lynn Seymour. London 1984.
- Sheets-Johnstone, Maxine: The phenomenology of dance. London ²1979.
- Shelton, Suzanne: St. Denis, Ruth. In: Cohen, Selma Jeanne (Hg.): International Encyclopedia of Dance. Bd. 5. New York u. Oxford/UK 2004, S. 490–498.
- Sherrod, Elgie Gaynell: The Dance Griots. An Examination of the Dance Pedagogy of Katherine Dunham and Black Pioneering Dancers in Chicago and New York City, from 1931–1946. Ann Arbor/MI 1998.

- Silk, Michael L.; Andrews, David L. u. Thorpe, Holly (Hg.): *Routledge Handbook of Physical Cultural Studies*. Abingdon 2017.
- Sills, Bettijane u. McPherson, Elizabeth: *Broadway, Balanchine & Beyond. A Memoir*. Gainesville/FL 2019.
- Singer, Toba: *First position. A century of ballet artists*. Westport 2007.
- Skeel, Sharon: *Catherine Littlefield. A Life in Dance*. New York 2020.
- Slonimski, Juri: Einleitung. In: Rebling, Eberhard (Hg.): *Marius Petipa. Meister des klassischen Balletts. Selbstzeugnisse, Dokumente, Erinnerungen*. Wilhelmshaven u. a. 1980 [Berlin 1975], S. 10–22.
- Smith, Marian: *The Disappearing Danseur*. In: *Cambridge Opera Journal*, Jg. 19, Bd. 1, 2007, S. 33–57.
- Smith, Sidonie u. Watson, Julia (Hg.): *Interfaces. Women, Autobiography, Image, Performance*. Ann Arbor/MI 2003.
- Smith, Sidonie u. Watson, Julia: *Before They Could Vote. American Women's Autobiographical Writings, 1819–1919*. Madison/WI 2006.
- Smith, Sidonie u. Watson, Julia: *De/Colonizing Gender. The politics of Gender in Women's Autobiography*. Minneapolis/MN 1992.
- Smith, Sidonie u. Watson, Julia: *Reading Autobiography. A Guide for Interpreting Life Narratives*. Minneapolis/MN 2010.
- Smith, Sidonie: *Performativity, Autobiographical Practice, Resistance*. In: dies. u. Watson, Julia (Hg.): *Women, Autobiography, Theory*. Madison/WI 1998, S. 108–115.
- Smith, Sidonie: *The impact of critical theory on the study of autobiography: marginality, gender, and autobiographical practice*. In: Chansky, Riccia Anne u. Hipchen, Emily (Hg.): *The Routledge autobiography studies reader*. London u. New York 2016, S. 82–88.
- Sommer, Sally R.: *Fuller, Loie*. In: Cohen, Selma Jeanne (Hg.): *International Encyclopedia of Dance*. Bd. 3. New York u. Oxford/UK 2004, S. 90–96.
- Soto, Jock u. Marshall, Leslie: *Every Step you take. A Memoir*. New York 2011.
- Sowinska, Alicja: *Dialectics of the Banana Skirt. The Ambiguities of Josephine Baker's Self-Presentation*. In: *Michigan Feminist Studies*, Nr. 19, 2005/2006, S. 51–72.
- Soyka, Amelie (Hg.): *Tanzen und tanzen und nichts als tanzen. Tänzerinnen der Moderne von Josephine Baker bis Mary Wigman*. Berlin 2004a.
- Soyka, Amelie: »Lauter zischende kleine Raketen«. Valeska Gert. In: dies. (Hg.): *Tanzen und tanzen und nichts als tanzen. Tänzerinnen der Moderne von Josephine Baker bis Mary Wigman*. Berlin 2004b, S. 123–137.

- Spahn, Lea: Über Archive und heterotopische Orte. Einblicke in eine körper- und bewegungsbasierte Biographieforschung. In: Quinten, Susanne u. Schroedter, Stephanie (Hg.): *Tanzpraxis in der Forschung – Tanz als Forschungspraxis. Choreographie, Improvisation, Exploration*. Bielefeld 2016, S. 197–205.
- Spuhler, Gregor: Das Interview als Quelle historischer Erkenntnis. In: Imhof, Dora u. Omlin, Sibylle (Hg.): *Interviews. Oral History in Kunstwissenschaft und Kunst*. München 2010, S. 15–27.
- St. Denis, Ruth u. Miller, Kamae A. (Hg.): *Weisheit kommt tanzend. Tanz, Spiritualität und Körper. Ausgewählte Schriften*. Goch 2002.
- St. Denis, Ruth: *An unfinished life. An autobiography*. New York 1939.
- Stampel, Peter: »Nur ich tanze so!« Kölner Tanzarchiv veröffentlicht Neuauflage von Valeska Gerts »Ich bin eine Hexe«. In: *Tanznetz*, 19.09.2019, <https://www.tanznetz.de/blog/29473/nur-ich-tanze-so>, 03.02.2023.
- Stanitzek, Georg: Texte, Paratexte, in Medien: Einleitung. In: Kreimeier, Klaus u. Stanitzek, Georg (Hg.): *Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen*. Berlin 2004, S. 3–19.
- Staszak, Jean-François: Performing race and gender. The exoticization of Josephine Baker and Anna May Wong. In: *Gender, place and culture. A journal of feminist geography*, Jg. 22, Bd. 5, 2015, S. 626–643.
- Steichen, James: *Balanchine And Kirstein's American Enterprise*. Oxford/UK 2019.
- Steichen, James: George Balanchine, Suzanne Farrell, and Ballet's #metoo Moment. In: James Steichen, 07.10.2018, <https://jimsteichen.com/2018/10/07/george-balanchine-suzanne-farrell-and-ballets-metoo-moment/>, 08.08.2019.
- Steinwachs, Burkhart: Was leisten (literarische) Epochenbegriffe? Forderungen und Folgerungen. In: Gumbrecht, Hans-Ulrich u. Link-Heer, Ursula (Hg.): *Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte*. Frankfurt a.M. 1985, S. 312–323.
- Strouthou, Maria-Daniela: Fuller Loïe, F. Mary Louise (1862–1928). *Comédienne, danseuse et chorégraphe américaine*. In: Le Moal, Philippe (Hg.): *Larousse Dictionnaire de la Danse*. Paris 1999a, S. 168.
- Strouthou, Maria-Daniela: Saint Denis Ruth, Dennis R., dite (1879–1968). *Danseuse, chorégraphe et pédagogue américaine*. In: Le Moal, Philippe (Hg.): *Larousse Dictionnaire de la Danse*. Paris 1999b, S. 372–373.
- Stuart, Meg (Choreografie) u. *Damaged Goods: Hunter*. Hebbel am Ufer Berlin, Premiere: 26.03.2014a.

- Stuart, Meg (Choreografie) u. *Damaged Goods: Hunter*. Heibel am Ufer Berlin, Premiere: 26.03.2014b, Aufnahme: 18.05.2018, <https://vimeo.com/195619114> (passwortgeschützt), 28.11.2018, 01:40:41.
- Stuart, Meg u. *Damaged Goods: Hunter*. In: Meg Stuart u. *Damaged Goods*, 2014c, <https://www.damagedgoods.be/hunter>, 17.09.2020.
- Stuart, Meg u. *Damaged Goods: Presskit Hunter*. Übers. v. Helen Simpson. 2014d.
- Svendsen, Christina: *Hiding in Plain Sight. Problems of Modernist Self-Representation in the Encounter Between Adolf Loos and Josephine Baker*. In: *Mosaic. An Interdisciplinary Critical Journal*, Vol. 46, Nr. 2, Juni 2013, S. 19–37.
- Szarvas, Janina: *Ein Leben auf Spitze. Lebenserinnerungen einer Ballerina*. Zug 2019.
- Taglioni, Marie: *Souvenirs d'enfance*. Manuscrit autographe, Bibliothèque-Musée de L'Opéra de Paris. In: *Corps et Graphies*, o. A., <http://corpsetgraphies.fr/tvt-marie-taglioni-souvenirs-1.php>, 17.07.2017.
- Taglioni, Marie: *Souvenirs*. *Le Manuscrit inédit de la grande danseuse romantique*. Ed. étab., prés. et ann. p. Bruno Ligure. Pavona 2017.
- Tallchief, Maria u. Kaplan, Larry: *America's Prima Ballerina*. New York 1997.
- Taper, Bernard: *Balanchine. A Biography*. New York 1984 [1964].
- Tarot, Rolf: *Die Autobiographie*. In: Weissenberger, Klaus (Hg.): *Prosa-kunst ohne Erzählen. Die Gattungen der nicht-fiktionalen Kunstprosa*. Tübingen 1985, S. 27–43.
- Taylor, Henry McKean: *Rolle des Lebens. Die Filmbiographie als narratives System*. Marburg 2002.
- Taylor, Robert: *Private Domain. An Autobiography*. New York 1987.
- Tecklenburg, Nina: *Performing Stories. Erzählen in Theater und Performance*. Bielefeld 2014.
- Testa, Alberto: *Taglioni Family*. In: Cohen, Selma Jeanne (Hg.): *International Encyclopedia of Dance*. Bd. 6. New York u. Oxford/UK 2004, S. 69–77.
- Tharp, Twyla: *Push comes to shove. An Autobiography*. New York 1992.
- The George Balanchine Foundation: *Video Archives*. In: *The George Balanchine Foundation*, 2023, <http://balanchine.org/03/gbfvideoarchives.html>, 07.05.2021.
- Thurner, Christina: »Als würde der ganze Planet erschüttert«. *Tanz und Diskurs bei Noverre, Gautier und im heutigen Feuilleton*. In: *Wortelkamp, Isa (Hg.): Bewegung Lesen. Bewegung Schreiben*. Berlin 2012, S. 100–113.

- Thurner, Christina: »I was seeking and finally discovered the central spring of all movement«. Configurations of energy discourses in dancers' autobiographies. In: Huschka, Sabine u. Gronau, Barbara (Hg.): *Energy and Forces as Aesthetic Interventions. Politics of Bodily Scenarios*. Bielefeld 2019b, S. 71–84.
- Thurner, Christina: »my dance! my style!« Self-Fashioning, Selbstreflexion und Stil im zeitgenössischen Tanz. In: Schneider, Katja (Hg.): *Das Rauschen unter der Choreographie. Überlegungen zu Stil*. Tübingen 2019a, S. 77–87.
- Thurner, Christina: *Beredete Körper – bewegte Seelen. Zum Diskurs der doppelten Bewegung in Tanztexten*. Bielefeld 2009.
- Thurner, Christina: *Choreo-Graphie als Auto-Bio-Graphie. Kulturtechniken, die ›Leben‹ ›schreiben‹*. In: Huschka, Sabine u. Siegmund, Gerald (Hg.): *Choreographie als Kulturtechnik. Neue Perspektiven*. Berlin 2022, S. 253–267.
- Thurner, Christina: *Dance Histories through Auto-Bio-Graphies. Memory, Historiography and neglected Sources*. In: Franco, Susanne u. Nordera, Marina (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Memory*. New York 2024 [i. E.].
- Thurner, Christina: *Dancing Life Stories. Embodied Auto-bio-narratives*. Übers. v. Caroline Bélanger. In: Gianvittorio-Ungar, Laura u. Schlapbach, Karin (Hg.): *Chreonarratives. Dancing Stories in Greek and Roman Antiquity and beyond*. Leiden u. Boston/MA 2021, S. 214–233.
- Thurner, Christina: *Geschichten mit anderen Augen tanzen sehen*. Nachwort. In: Matsuda, Fumi: *Ausgewandert eingetanz*. Basel 2018, S. 143–148.
- Thurner, Christina: *In eine andere Welt gehoben. Théophile Gautiers Diskurs der Emphase*. In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hg.): *Souvenirs de Taglioni*. Bd. 2: *Bühnentanz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. München 2007, S. 345–355.
- Thurner, Christina: *Rhythmen in Bewegung. Äussere, eigene und verkörperte Zeitlichkeit im künstlerischen Tanz*. Hannover 2017a.
- Thurner, Christina: *Tänzerin schreibt Geschichte. Zur Bedeutung von Autobiographien für die Tanzhistoriographie*. In: Purucker, Micha; Rippl, Daniela u. Schneider, Katja (Hg.): *Housing the Temporary. Zugänge zur eigenen Geschichte*. Tanz, Performance, Archiv. München 2023, S. 109–123.
- Thurner, Christina: *Tänzerinnen-Traumgesichter. Das Archiv als historiografische Vision*. In: *Tanz und Archiv: ForschungsReisen*. Biografik, H. 2, 2010, S. 12–21.

- Thurner, Christina: Time Layers, Time Leaps, Time Lost. Methodologies of Dance Historiography. In: Franko, Mark (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Reenactment*. New York 2017b, S. 525–532.
- Thurner, Christina: Wie eine Taubenfeder in der Luft. Leichtigkeit als utopische Kategorie im Ballett. In: *Figurationen. Gender, Literatur, Kultur*. Nr. 1, 2003: Leichtigkeit/lightness. Hg. v. Gabriele Brandstetter, S. 107–116.
- Thurner, Christina: Zeitschichten, -sprünge und -klüfte. Methodologisches zur Tanz-Geschichts-Schreibung. In: *Forum Modernes Theater*, Bd. 23, Nr. 1, 2008, S. 13–18.
- Tieger, Gerhild: *Anleitung zur Autobiografie in 300 Fragen. Wege in die Erinnerung*. Berlin 2004.
- Tomé, Lester: Black star, other fetishized. Carlos Acosta, ballet's new cosmopolitanism, and disire in the age of institutional diversity. In: Thomas, Helen u. Prickett, Stacey (Hg.): *The Routledge companion to dance studies*. London 2020, S. 298–310.
- Townsend, Julie: *Autobiography and the Coulisses. Narrator, Dancer, Spectator*. In: Klein, Gabriele u. Noeth, Sandra (Hg.): *Emerging Bodies. The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography*. Bielefeld 2011, S. 137–147.
- Townsend, Julie: *The Choreography of Modernism in France. La Danseuse, 1830–1930*. London 2010.
- Tracy, Robert: *Balanchine's Ballerinas. Conversation with the Muses*. New York 1983.
- Tzaneva, Magdalena (Hg.): *Isadora Duncans Tanz der Zukunft. 130 Stimmen zum Werk von Isadora Duncan. Gedenkbuch zum 130. Geburtstag von Isadora Duncan. 27. Mai 1878 San Francisco – 14. September 1927 Nizza*. Berlin 2008.
- Ulanowa, Galina: *Über das sowjetische Ballett. Illustrationen v. Hans Erni*. Lausanne 1955.
- Ullman West, Martha: Aspects of Isadora. In: *Dance Chronicle*, Vol. 26, Nr. 1, 2003, S. 117–123.
- Utinger, Birgit: »Ich bin eine Hexe«. In: *Emanzipation. Feministische Zeitschrift für kritische Frauen*, Nr. 5, 1979, S. 9
- Vaillat, Léandre: *La Taglioni ou la Vie d'une danseuse*. Paris 1942.
- Vauthier, Bénédicte: Quand l'auteur est le héros : l'apport de Mikhaïl Bakhtine aux théories de l'écriture de soi. In: Leclercq, J. u. Monseu, N. (Hg.): *Phénoménologies littéraires de l'écriture de soi*. Dijon 2009, S. 43–54.

- Veroli, Patrizia: Loie Fuller and Dance Modernism. Book Review. In: *Dance Chronicle*, Vol. 31, Nr. 3, 2008, S. 491–498.
- Veroli, Patrizia: Souvenirs. Le Manuscrit inédit de la grande danseuse romantique, ed. Bruno Ligure. In: *Dance Research*, Jg. 36, H. 2, 2018, S. 271–272.
- Veroli, Patrizia: Taglioni-mania. Les images de Marie Taglioni dans la culture visuelle de son époque. In: Sowell, Madison U.; Sowell, Debra H.; Falcone, Francesca u. Veroli, Patrizia (Hg.): *Icônes du Ballet Romantique. Marie Taglioni et sa famille*. Saint-Denis-sur-Sarthon 2016, S. 169–183.
- Vertinsky, Patricia: Isadora Goes to Europe as the »Muse of Modernism«. *Modern Dance, Gender, and the Active Female Body*. In: *Journal of Sport History*, Vol. 37, Nr. 1, Frühling 2010, S. 19–39.
- Viart, Dominique: Dis-moi qui te hante. In: *Paradoxes du biographique. Textes réunis p. Dominique Viart*. *Revue des sciences humaines*, o. A. 2001, o. S.
- Villarreal, Alexandra: »It's like a cult«. How sexual misconduct permeates the world of ballet. In: *The Guardian*, 02.11.2018, <https://www.theguardian.com/stage/2018/nov/02/ballet-stage-me-too-sexual-abuse-harassment>, 08.08.2019.
- Villella, Edward u. Kaplan, Larry: *Prodigal Son. Dancing for Balanchine in a world of pain and magic*. New York 1992.
- Vogt, Marianne: *Autobiographik bürgerlicher Frauen*. Würzburg 1981.
- Volkening, Heide: *Am Rand der Autobiographie. Ghostwriting, Signatur, Geschlecht*. Bielefeld 2006.
- Voss, Norine Kay: »Saying the Unsayable«. *A Study of Selected American Women's Autobiographies*. Ann Arbor/MI 1983.
- Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*. Bd. 1–3. Boston/MA u. Berlin 2019a.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: *Autobiographie und Arbeit. Zur Relevanz und den Perspektiven einer Verhältnisbestimmung*. In: Balint, Iuditha u.a. (Hg.): *Opus und labor. Arbeit in autobiographischen und biographischen Erzählungen*. Essen 2018, S. 13–31.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: *Autobiographie und Geschlecht*. In: Penkwitt, Meike (Hg.): *Erinnern und Geschlecht*. Bd. 1. *Freiburger Frauen-Studien*, Nr. 19, 2006, S. 49–64.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: *Autobiographie*. 2. aktual. u. erw. Aufl. Stuttgart 2005.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: *Autobiographieforschung. Alte Fragen – neue Perspektiven*. Paderborn 2017.

- Wagner-Egelhaaf, Martina: Introduction. *Autobiography/Autofiction Across Disciplines*. In: dies. (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*. Bd. 1: *Theory and Concepts*. Boston/MA u. Berlin 2019b, S. 1–7.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: Preface. *The Concept of this Handbook*. In: dies. (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*. Bd. 1: *Theory and Concepts*. Boston/MA u. Berlin 2019c, S. XV–XVIII.
- Wagner, Alexandra: *Wissen in der Autobiographie. Zur narrativen Konstruktion von Wissensordnungen in US-amerikanischen autobiographischen Texten*. Trier 2014.
- Walsdorf, Hanna: *Nationaltänze*. In: Hartmann, Annette u. Woitas, Monika (Hg.): *Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke*. Laaber 2016, S. 406f.
- Walsh, Jack (Regie): *Feeling Are Facts. The Life of Yvonne Rainer*. USA 2015, 01:23:00.
- Waterhouse, Elizabeth: *Body-Biographies. Our Life Stories in Dance*. Hilary Cartwright, Christine Kono, Chris Lechner, and Marcus Schulkind. Bielefeld 2025 [i. E.].
- Watson, Julia: *Autobiography as Cultural Performance. Charlotte Salomon's Life? or Theatre?* In: Smith, Sidonie u. Watson, Julia (Hg.): *Interfaces. Women, Autobiography, Image, Performance*. Ann Arbor/MI 2003, S. 342–382.
- Weber, Anna-Carolin: *St. Denis, Ruth (Ruth Dennis)*. In: Hartmann, Annette u. Woitas, Monika (Hg.): *Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke*. Laaber 2016, S. 571–572.
- Weber, Lilo: *Auf die Spitze getrieben*. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 26.06.2004, <https://www.nzz.ch/article9LTDM-ld.306326>, 10.11.2023.
- Wehren, Julia: *Écouter les mouvements de la mémoire de l'autre*. In: *Recherches en Danse*, Nr. 12, 2023a: *Parole de danseurs et de danseuses*, <https://journals.openedition.org/danse/6718>, 08.03.2024.
- Wehren, Julia: *Erinnerungen erzählen. Mit Oral History auf den Spuren der Tanzenden*. In: Bischof, Margrit u. Lampert, Friederike (Hg.): *Sinn und Sinne im Tanz. Perspektiven aus Kunst und Wissenschaft*. Bielefeld 2020, S. 27–37.
- Wehren, Julia: *Kleinteilige Strukturen und globale Einflüsse. Zu einer Oral History des Schweizer Tanzes*. In: Purucker, Micha; Rippl, Daniela u. Schneider, Katja (Hg.): *Housing the Temporary. Zugänge zur eigenen Geschichte*. Tanz, Performance, Archiv. München 2023b, S. 88–96.

- Wehren, Julia: Körper als Archiv in Bewegung. Choreografie als historiografische Praxis. Bielefeld 2016.
- Wehren, Julia: Oral Dance History. Eine translokale Geschichte zum Freien Tanzschaffen in der Schweiz. Bielefeld 2025 [i. E.].
- Weickmann, Dorion: Berliner Staatsballett. Rechtsstreit um Rassismus-Vorwurf endet mit Vergleich. In: *Süddeutsche Zeitung*, 22.04.2021b, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/staatsballett-rassismus-tanz-theater-1.5272651>, 19.05.2022.
- Weickmann, Dorion: Exkurs. Der Engel – Marie Taglioni. In: dies.: *Der dresierte Leib. Kulturgeschichte des Balletts (1580–1870)*. Frankfurt a.M. u. New York 2002, S. 160–184.
- Weickmann, Dorion: Klischees auf Eis. Zweifelhafte Exotik. Das Berliner Staatsballett setzt zu Weihnachten den »Nussknacker« ab. In: *Süddeutsche Zeitung*, 25.11.2021c, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/christiane-theobald-nussknacker-ballett-weihnachten-1.5473147>, 05.08.2022.
- Weickmann, Dorion: Podcast: Im Spiegel. In: *Tanz*, Mai 2023, S. 55.
- Weickmann, Dorion: Rassismus im Ballett. Alles so schwanenweiß hier. In: *Süddeutsche Zeitung*, 14.02.2021a, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/ballett-rassismus-1.5204489>, 19.05.2022.
- Weickmann, Dorion: Rassismus-Verdacht im Ballett. Die Farbe des Schwans. In: *Süddeutsche Zeitung*, 20.11.2020, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/rassismus-ballett-blackfacing-1.5122395>, 19.05.2022.
- Werner, Margot: ... und für jeden kommt der Tag. Autobiografie. München 1982.
- Whittet, Ellen O'Connell: *What You Become In Flight*. New York 2020.
- Wiegel, Michaela: Josephine Baker wird ins Pariser Panthéon aufgenommen. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23.08.2021, <https://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/menschen/paris-josephine-baker-wird-als-erste-schwarze-frau-ins-pantheon-aufgenommen-17497508.html>, 24.08.2021.
- Wiesenthal, Grete: *Der Aufstieg. Aus dem Leben einer Tänzerin*. Berlin 1919.
- Wigman, Mary: *Deutsche Tanzkunst*. Dresden 1935.
- Wigman, Mary: *Die Sprache des Tanzes*. Stuttgart 1963.
- Willmann, Urs: Er lässt die Knochen sprechen. Der Archäogenetiker Johannes Krause erforscht altes Erbgut. In: *Die Zeit*, 28.10.2021, S. 44.
- Wiltz, Teresa: Suzanne Farrell, a Muse Who Never Failed To Amaze. In: *Washington Post*, 04.12.2005, o. S.
- Wiser, William: *The Great Good Place. American Expatriate Women in Paris*. New York 1991.

- Woitas, Monika: »...Bewegungen von unvergleichlicher Sinnlichkeit...« Auf den Spuren des berühmtberüchtigten Fandango. In: Gratzner, Wolfgang u. Lindmayr, Andrea (Hg.): *De editione musices*. Festschrift Gerhard Croll zum 65. Geburtstag. Laaber 1992, S. 203–218.
- Wolgina, Lydia u. Pietzsch, Ulrich: *Die Welt des Tanzes in Selbstzeugnissen*. 20. Jahrhundert. Wilhelmshaven ²1979.
- Woods, Katherine: Ruth St. Denis As She Danced Her Way To Fame. In: *The New York Times*, 26.03.1939, S. 93.
- Wortelkamp, Isa: *Bilder von Bewegung*. Tanzfotografie der Moderne. Ilmtal-Weinstraße 2022.
- Wortelkamp, Isa: Namen und Geschichten. Lesarten des Tanztheaters im biographischen Zyklus von Jérôme Bel. In: *MAP – Media | Archive | Performance 5: Archiv/Prozesse*, Nr. 2, 2014a, <https://www.perfomap.de/map5/verkoerperungen/namen-und-geschichten>, 10.11.2017.
- Wortelkamp, Isa: Seinen Namen geben/Geschichte(n) Tanzen. Jérôme Bel im Gespräch mit Isa Wortelkamp, Dezember 2010. In: *MAP – Media | Archive | Performance 5: Archiv/Prozesse*, Nr. 2, 2014b, <https://www.perfomap.de/map5/verkoerperungen/seinen-namen-geben-geschichte-n-tanzen>, 10.11.2017.
- Wright, Peter: *Wrights & Wrongs. My Life in Dance*. London 2018 [2016].
- Wyatt-Brown, Anne M.: Enlarging the World. Old Age as Seen Through the Lens of Literature. In: *Generations. Journal of the American Society of Aging*, Vol. 42, Nr. 4: Gender and Age. A Focus on Women, Winter 2017–2018, S. 124–129.
- Young, James O.: *Cultural Appropriation and the Arts*. Malden/MA 2008.
- Zanetti, Sandro: Gespensterbelebung. Autorschaft und Autorität. In: *Geschichte der Gegenwart*, 24.09.2019, <https://geschichtedergew Gegenwart.ch/gespensterbelebung-autorschaft-und-autoritaet/>, 04.02.2020.
- Zitzmann, Marc: Josephine Baker ins Panthéon. Unorthodoxer geht es hier gar nicht. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24.08.2021, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/unorthodoxer-geht-es-nicht-josephine-baker-ins-pantheon-umgebettet-17499798.html>, 24.08.2021.
- Zizzari, Manuel: *Der koloniale Blick und die performative Konstruktion des rassifizierten Anderen*. Tanzgeschichte(n) und Tanzgeschichtsschreibung(en) aus postkolonialer Perspektive. Bern 2022.