

Inhalt

In Sachen Sachcomics

Urs Hangartner, Felix Keller, Dorothea Oechlin | 7

„Sequential art to teach something specific“

Sachcomics – Definitorisches, Historisches, Aktuelles

Urs Hangartner | 13

Problemorientiertes Erzählen im Manga:

***Confidential Confessions* von Reiko Momochi**

Bernd Dolle-Weinkauff | 43

Pathosformel und Ausdrucksfigur in Educational Comics

Bildhafte Sinnproduktion durch die Anlehnung an
die kunsthistorische und mediale Tradition

Matthias Vogel | 65

Gesellschaft als Comic

Soziologie via Bilderzählung

Felix Keller | 93

Authentisierungsstrategien in historischen Comics

Anne Hillenbach | 131

Abschied von Farbe und Fiktion?

Comics in der politisch-historischen Bildung

Christine Gundermann | 149

Sowjetpropaganda und Animationsfilme

Ulrich Schmid | 171

Von Reflexion bis Persuasion – wenn der Sachcomic mehr will als informieren

Resultate einer Begleitstudie zu *Hotnights*
Dorothea Oechslin | 189

Das Abenteuer der *Synthetic Biology*

Klippen und Fallen eines Sachcomics
Felix Keller, Dorothea Oechslin | 215

Sachcomics übersetzen

Heike Elisabeth Jüngst | 249

Potenziale der sequenziellen Kunst: Bildergeschichten und Comics im naturwissenschaftlichen Unterricht

Markus Prechtel | 271

Die Vermittlung von Zusammenhängen und Handlungsfolgen mit Hilfe beweglicher Elemente

Jakob F. Dittmar | 301

Bericht aus der Praxis: *Out of Somalia*

Ein Comic-Projekt im Auftrag von Médecins Sans Frontières
Urs Hangartner | 317

Autorinnen und Autoren | 329