

Inhalt

Einleitung

Sebastian Bernhardt/Jan Standke 9

Ein kleiner Schritt für eine Maus – ein großer Schritt für die Menschheit

Historisches Erzählen in Bilderbüchern von Torben Kuhlmann

Eva-Maria Dichtl/Claudia Vorst 23

Pullerpausen in der DDR und der Zukunft

Deutsch-deutsche Geschichte(n)erzählungen zwischen historischer
Faktenvermittlung und fiktionaler Spielfreude bei Franziska Gehm
und Horst Klein

Nils Lehnert 35

Von Fakten und Fiktionen aus der Welt der Römer

Eine Untersuchung narrativer Strategien geschichtserzählender
Kinderliteratur und ihrer Didaktik anhand ausgewählter Texte
für die Grundschule

Dominik Achtermeier 49

Literarische Ausgestaltung historischer Dokumente

Die Funktion der Erzählebenen in der Comic-Adaption
Das Tagebuch der Anne Frank von Ari Folman
und David Polonsky

Lisa Ingermann 71

Der graphische Historienroman zur Thematisierung des Nationalsozialismus im Literaturunterricht?

Eine Untersuchung des literar-ästhetischen und literaturdidaktischen
Potenzials von Barbara Yelins *Irmina*

Timo Schummers/Maike Jokisch 87

Fake oder Fiktion? Konstruktion von Geschichte im jugendliterarischen Roman	
Annette Kliever	111
»Ich war so naiv gewesen.«	
Historisches Erzählen in Mirjam Presslers <i>Dunkles Gold</i>	
Kathrin Heintz	121
Von »Golem, stiller Bruder« zum »Dunklen Gold«	
Mirjam Presslers Romane über jüdisches Leben, jüdische Kultur und jüdische Verfolgung in verschiedenen historischen Zeiten und geographischen Räumen. Impulse für die Verbindung von Literaturbetrachtung und historischer Bildung	
Karin Richter/Jana Mikota	141
Historisches Erzählen in einem zeitgeschichtlichen Roman zur deutsch-deutschen Geschichte	
Zum didaktischen Potenzial von »Weggesperrt«	
Christian Weißenburger	165
Formen, Medien und Konstruktion von Erinnerung in Saša Stanišićs <i>Vor dem Fest</i>	
und einige Vorschläge für eine didaktische Aufbereitung des Romans	
Erik Schilling	181
Postmodernes historisches Erzählen zwischen Fakt und Fiktion	
Literaturdidaktische Perspektiven auf Christian Krachts <i>Imperium</i>	
Jennifer Witte	193
»im Nebel der erzählerischen Unsicherheit«	
Poetologie der Inkonsistenz in Christian Krachts <i>Imperium</i> : Perspektiven für den Literaturunterricht	
Stefan Brückl	205
Historisches Erzählen bei Kehlmann	
Perspektiven für den Literaturunterricht	
Sebastian Bernhardt	217
Der Historische Roman als Traumaerzählung im Schulunterricht	
Pat Barkers <i>Niemandsland</i>	
Anna Lenz	239

Die literarische Inszenierung von ›68‹

Erinnerungstheoretische Überlegungen zur Verbindung von historischem und literarischem Lernen an Beispielen von Uwe Timm

Larissa Schuler/Thomas Metzger/Christian Sinn 255

Der Poet als unbeugsamer Dissident im Literaturunterricht

Hans Joachim Schädlichs *Kurzer Bericht vom Todfall des Nikodemus Frischlin*

Michael Hanstein 269

Literarisches Lernen mit einem »weitbeschreyten Zauberer und Schwartzkuenstler«?

Historisches Erzählen vom magischen Wissenserwerb
in Oliver Pötzschs *Faustus*-Roman

Susanne Schul 285

Erzählen von Männern und Helden im *Nibelungenlied* und seiner literarischen Adaption

Franz Fühmann – Hertha Kratzer – Willi Fährmann

Nina Holzschuh 301

Historisches Erzählen als Wesensmerkmal

Die Literatur der Deutschen aus Russland

Julia Podelo 317

Kaputte Automaten und die goldenen 1920er

Eine kritische Betrachtung der historischen Darstellung der Weimarer
Republik in *Babylon Berlin* im Literaturunterricht der Oberstufe

Raphaella Tkotzyk/Kim Carina Hebben 333

Beiträgerinnen und Beiträger 353

