

# Inhalt

---

## Einleitung

*Sebastian Bernhardt/Jan Standke* ..... 9

## Ein kleiner Schritt für eine Maus – ein großer Schritt für die Menschheit

Historisches Erzählen in Bilderbüchern von Torben Kuhlmann

*Eva-Maria Dichtl/Claudia Vorst* ..... 23

## Pullerpausen in der DDR und der Zukunft

Deutsch-deutsche Geschichte(n)erzählungen zwischen historischer  
Faktenvermittlung und fiktionaler Spielfreude bei Franziska Gehm  
und Horst Klein

*Nils Lehnert* ..... 35

## Von Fakten und Fiktionen aus der Welt der Römer

Eine Untersuchung narrativer Strategien geschichtserzählender  
Kinderliteratur und ihrer Didaktik anhand ausgewählter Texte  
für die Grundschule

*Dominik Achtermeier* ..... 49

## Literarische Ausgestaltung historischer Dokumente

Die Funktion der Erzählebenen in der Comic-Adaption  
*Das Tagebuch der Anne Frank* von Ari Folman  
und David Polonsky

*Lisa Ingermann* ..... 71

## Der graphische Historienroman zur Thematisierung des Nationalsozialismus im Literaturunterricht?

Eine Untersuchung des literar-ästhetischen und literaturdidaktischen  
Potenzials von Barbara Yelins *Irmina*

*Timo Schummers/Maike Jokisch* ..... 87

|                                                                                                                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Fake oder Fiktion? Konstruktion von Geschichte<br/>im jugendliterarischen Roman</b>                                                                                                                                                   |     |
| Annette Kliewer .....                                                                                                                                                                                                                    | 111 |
| <b>»Ich war so naiv gewesen.«</b>                                                                                                                                                                                                        |     |
| Historisches Erzählen in Mirjam Presslers <i>Dunkles Gold</i>                                                                                                                                                                            |     |
| Kathrin Heintz .....                                                                                                                                                                                                                     | 121 |
| <b>Von »Golem, stiller Bruder« zum »Dunklen Gold«</b>                                                                                                                                                                                    |     |
| Mirjam Presslers Romane über jüdisches Leben, jüdische Kultur und jüdische<br>Verfolgung in verschiedenen historischen Zeiten und geographischen Räumen.<br>Impulse für die Verbindung von Literaturbetrachtung und historischer Bildung |     |
| Karin Richter/Jana Mikota .....                                                                                                                                                                                                          | 141 |
| <b>Historisches Erzählen in einem zeitgeschichtlichen Roman<br/>zur deutsch-deutschen Geschichte</b>                                                                                                                                     |     |
| Zum didaktischen Potenzial von »Weggesperrt«                                                                                                                                                                                             |     |
| Christian Weißenburger .....                                                                                                                                                                                                             | 165 |
| <b>Formen, Medien und Konstruktion von Erinnerung<br/>in Saša Stanišićs <i>Vor dem Fest</i></b>                                                                                                                                          |     |
| und einige Vorschläge für eine didaktische Aufbereitung<br>des Romans                                                                                                                                                                    |     |
| Erik Schilling .....                                                                                                                                                                                                                     | 181 |
| <b>Postmodernes historisches Erzählen zwischen Fakt und Fiktion</b>                                                                                                                                                                      |     |
| Literaturdidaktische Perspektiven auf Christian Krachts <i>Imperium</i>                                                                                                                                                                  |     |
| Jennifer Witte .....                                                                                                                                                                                                                     | 193 |
| <b>»im Nebel der erzählerischen Unsicherheit«</b>                                                                                                                                                                                        |     |
| Poetologie der Inkonsistenz in Christian Krachts <i>Imperium</i> :<br>Perspektiven für den Literaturunterricht                                                                                                                           |     |
| Stefan Brückl .....                                                                                                                                                                                                                      | 205 |
| <b>Historisches Erzählen bei Kehlmann</b>                                                                                                                                                                                                |     |
| Perspektiven für den Literaturunterricht                                                                                                                                                                                                 |     |
| Sebastian Bernhardt .....                                                                                                                                                                                                                | 217 |
| <b>Der Historische Roman als Traumaerzählung im Schulunterricht</b>                                                                                                                                                                      |     |
| Pat Barkers <i>Niemandsland</i>                                                                                                                                                                                                          |     |
| Anna Lenz .....                                                                                                                                                                                                                          | 239 |

## **Die literarische Inszenierung von ›68‹**

Erinnerungstheoretische Überlegungen zur Verbindung von historischem  
und literarischem Lernen an Beispielen von Uwe Timm

*Larissa Schuler/Thomas Metzger/Christian Sinn* ..... 255

## **Der Poet als unbeugsamer Dissident im Literaturunterricht**

Hans Joachim Schädlichs *Kurzer Bericht vom Todfall des Nikodemus Frischlin*

*Michael Hanstein* ..... 269

## **Literarisches Lernen mit einem »weitbeschreyten Zauberer und Schwartzkuenstler«?**

Historisches Erzählen vom magischen Wissenserwerb  
in Oliver Pötzschs *Faustus*-Roman

*Susanne Schul* ..... 285

## **Erzählen von Männern und Helden im *Nibelungenlied* und seiner literarischen Adaption**

Franz Fühmann – Hertha Kratzer – Willi Fährmann

*Nina Holzschuh* ..... 301

## **Historisches Erzählen als Wesensmerkmal**

Die Literatur der Deutschen aus Russland

*Julia Podelo* ..... 317

## **Kaputte Automaten und die goldenen 1920er**

Eine kritische Betrachtung der historischen Darstellung der Weimarer  
Republik in *Babylon Berlin* im Literaturunterricht der Oberstufe

*Raphaela Tkotzyk/Kim Carina Hebben* ..... 333

**Beiträgerinnen und Beiträger** ..... 353

