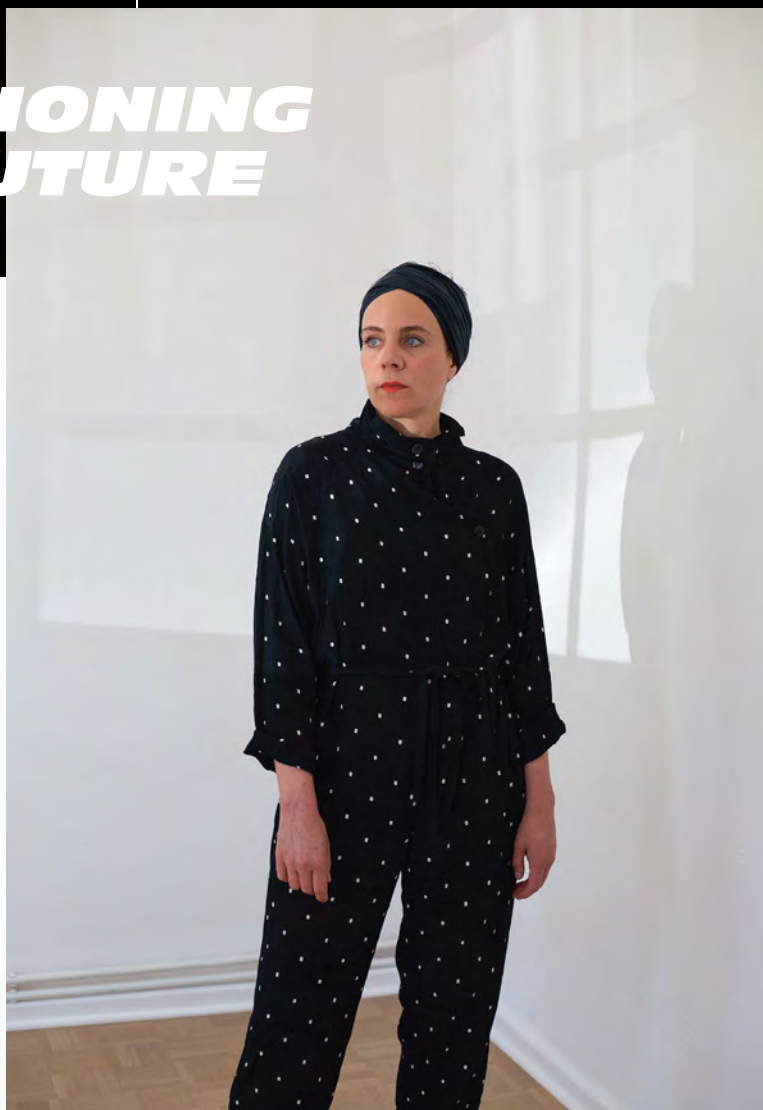


ZUKUNFT VERGEGENWÄRTIGEN

ENVISIONING THE FUTURE

Nadine Droste



Gemeinsam haben sich der Fachbereich Gestaltung und der Kunstverein Bielefeld in den letzten Jahrzehnten der Produktion und Reflexion zeitgenössischer Kunst gewidmet und eine Vielzahl an Projekten umgesetzt. Den kulturellen Austausch förderte die Präsentation ›Junge Kunst im Fokus – Der Bielefelder Kunstverein als temporäres Atelier‹ (2003) und unternahm die Neubetrachtung grafischer künstlerischer Prozesse mit Arbeiten von Studierenden der kanadischen University of Alberta, der FH Münster sowie der FH Bielefeld. Das Ausstellungs- und Publikationsprojekt ›Gibt es die Welt auch ohne mich‹ (2008) thematisierte mit ausgewählten Abschlussarbeiten der Studienrichtung Fotografie und Bildmedien die mediale Instanz der Fotografie und positionierte sich zu Fragen einer sich ändernden Welt. Der Sammelleidenschaft widmete sich ›Bielefeld Contemporary. Zeitgenössische Kunst aus Bielefelder Sammlungen‹ (2014). Im Rahmen der Ausstellung und des Katalogs zeigten Fotografiestudentinnen und -studenten Bildserien, in denen die Charakteristika von sechs privaten Sammlungen individuell künstlerisch interpretiert wurden. Die jüngste Zusammenarbeit fand im Sommersemester 2020 im Rahmen des Projekts ›In This Layered World All Perception Is Real‹ mit der neu etablierten Studienrichtung Digital Media and Experiment und damit erstmals eine Kooperation im digitalen Raum statt. Für die Online-Plattform des Kunstvereins gestalteten Studierende eigene Werke, die hochaktuelle Fragen nach den gegenwärtigen Bedingungen medialer Räume reflektierten. Dem inspirierenden und produktiven Dialog, der in weitaus mehr als den hier genannten Projekten mit Studierenden und Lehrenden geführt wurde, gebührt unser herzlichster Dank. Wir freuen uns auf die gemeinsame Zukunft!

Together, the Faculty of Design and the Kunstverein Bielefeld have dedicated themselves to the production and reflection of contemporary art in recent decades and have implemented a variety of projects. The presentation ›Young Art in Focus – The Bielefeld Kunstverein as a Temporary Studio‹ (2003) promoted cultural exchange and undertook a re-examination of graphic artistic processes with works by students from the Canadian University of Alberta, the Münster UAS and the Bielefeld UAS. The exhibition and publication project ›Does the World Exist Without Me‹ (2008) thematised the medial instance of photography with selected final theses from the Photography and Visual Media course and positioned itself on questions of a changing world. The passion for collecting was the subject of Bielefeld Contemporary. ›Contemporary Art from Bielefeld Collections‹ (2014). As part of the exhibition and catalogue, photography students showed series of images in which the characteristics of six private collections were individually interpreted artistically. The most recent collaboration took place in the summer semester 2020 as part of the project ›In This Layered World All Perception Is Real‹ with the newly established study programme Digital Media and Experiment, and thus for the first time a cooperation in digital space. Students created their own works for the Kunstverein's online platform, which reflected highly topical questions about the current conditions of media spaces. For the Kunstverein's online platform, students created their own works that reflected highly topical questions about the current conditions of media spaces. We owe our heartfelt thanks to the inspiring and productive dialogue that took place with students and teachers in far more projects than those mentioned here. We look forward to the future together!