

Bibliographie

Primärliteratur

- Amyot, Jacques (1572): *Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translâtées du grec en françois*. Paris: impr. de M. de Vascosan. Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15120661?rk=64378;0> (zuletzt aufgerufen am 30.04.2020).
- Brunot, Ferdinand (1891) [1969]: *La doctrine de Malherbe d'après son commentaire sur Desportes*. Faksimile. Paris: Armand Colin. Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k50405t/f585.item.texteImage#> (zuletzt aufgerufen am 07.12.2020).
- Dictionnaire de l'Académie française (1798). Tome 1. Paris: J. J. Smits. Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k50405t/f585.item.texteImage#> (zuletzt aufgerufen am 18.03.2021).
- Dictionnaire de l'Académie françoise (1694). Tome 1. Paris: Vve J. B. Coignard et J. B. Coignard. Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k503971/f306.item> (zuletzt aufgerufen am 25.11.2020).
- Des Roches, Catherine/Des Roches, Madeleine (1579): *Les œuvres de Mesdames Des Roches, de Poitiers, mère et fille* (2e éd., corr. et augm. de La tragi-comédie de Tobie et autres œuvres poétiques). Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k710479.image> (zuletzt aufgerufen am 05.09.2021).
- Gournay, Marie de (ed.) (2017): *Le Premier Testament de Marie Le Jars de Gournay 1596*. Nouvelle Édition. Ed. Alain Legros (= Bibliothèque virtuelle humaniste. Édition quasi-diplomatique, 14.09.2017). Verfügbar: <https://montaigne.univ-tours.fr/testament-marie-de-gournay/> (univ-tours.fr) (zuletzt aufgerufen am 02.01.2021).
- Gournay, Marie de (2007): »Préface sur Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Par Sa Fille d'Alliance«. In: Montaigne, Michel de (2007): *Les Essais*. Ed. Jean Balsamo/Magnien/Magnien-Simonin. Paris: Gallimard, 3–25.
- Gournay, Marie de (2002): *Œuvres complètes*. Ed. Jean-Claude Arnould et al., 2 Bde. Paris: Honoré Champion.
- Gournay, Marie de (2002a): »Préfaces aux Essais de Montaigne 1611 et 1635«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 275–344. (= Préfaces aux Essais 1611 & 1635)
- Gournay, Marie de (2002b): »A LA REYNE, Luy présentant l'ÉGALITÉ des hommes et des femmes«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 962–964. (= A la reyne)

- Gournay, Marie de (2002c): »Copie de la Vie de la Damoiselle de Gournay«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 1861–1864. (= Copie de la Vie de la Damoiselle de Gournay)
- Gournay, Marie de (2002d): »Lettre de Juste Lipse à Marie de Gournay (30 septembre 1588)«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 1932–1936. (= Lettre de Marie de Gournay à Juste Lipse (30 septembre 1588))
- Gournay, Marie de (2002e): »Lettre de Marie de Gournay à Juste Lipse (25 avril 1593)«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 1933–1936. (= Lettre de Marie de Gournay à Juste Lipse (25 avril 1593))
- Gournay, Marie de (2002f): »Lettre de Juste Lipse à Marie de Gournay (24 mai 1593)«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 1936–1937. (= Lettre de Juste Lipse (24 mai 1593))
- Gournay, Marie de (2002g): »Lettre de Marie de Gournay à Juste Lipse (2 mai 1596)«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 1937–1939. (= Lettre de Juste Lipse (2 mai 1596))
- Gournay, Marie de (2002h): »Préface » longue « (1635)«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 275–734. (= Préface » longue «)
- Gournay, Marie de (2002i): »Remerciement au roi (1624)«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 253–258. (= Remerciement au roi)
- Gournay, Marie de (2002j): »Préface » courte « (1611)«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 273. (= Préface » courte «)
- Gournay, Marie de (2002k): »Adieu De l'Âme du Roi de France et de Navarre Henri le Grand, à la Reine. Avec la Défense des Pères Jésuites (1610)«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 191–236. (= Adieu De l'Âme du Roi)
- Gournay, Marie de (2002l): »Apologie pour celle qui écrit«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 1375–1406. (= Apologie pour celle qui écrit)
- Gournay, Marie de (2002m): »Seconde Partie de l'Apologie«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 1407–1429. (= Seconde partie de l'Apologie)
- Gournay, Marie de (2002n): »Bienvenue de Monseigneur le Duc d'Anjou«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 159–189. (= Bienvenue de Monseigneur le Duc d'Anjou)
- Gournay, Marie de (2002o): »Peinture de mœurs«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 1932–1936. (= Peinture des mœurs)
- Gournay, Marie de (2002p): »Que les grands esprits et les gens de bien se cherchent«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 890–900. (= Que les grands esprits et les gens de bien se cherchent).
- Gournay, Marie de (2002q): »Épître à Richelieu (1635)«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 343–344. (= Épître à Richelieu)
- Gournay, Marie de (2002r): »À la Reine, lui présentant l'Égalité des hommes et des femmes«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 962–965. (= À la Reine)
- Gournay, Marie de (2002s): »Égalité des hommes et des femmes«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 965–988. (= Égalité)
- Gournay, Marie de (2002t): »Grief des dames«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 1074–1080. (= Grief)
- Gournay, Marie de (2002u): »Avis sur la Nouvelle Édition du Proumenoir de Monsieur de Montaigne«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 1272–1282. (= Avis sur Nouvelle Édition du Proumenoir)
- Gournay, Marie de (2002v): »Épître sur le Proumenoir de Monsieur de Montaigne«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 1282–1287. (= Épître Proumenoir)

- Gournay, Marie de (2002w): »Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 1288–1375. (= Proumenoir)
- Gournay, Marie de (2002x): »Bienvenue de Monseigneur Le Duc d'Anjou«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 159–189. (= Bienvenue)
- Gournay, Marie de (2002y): »De l'Éducation de Messeigneurs les Enfants de France«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 575–620. (= De l'Éducation)
- Gournay, Marie de (2002z): »Discours à Sophrosine«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 575–620. (= Discours à Sophrosine)
- Gournay, Marie de (2002aa): »Bouquet de Pinde«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 1754–1819. (= Bouquet de Pinde)
- Gournay, Marie de (2002bb): »Bouquet poétique (annexe IV)«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 1873–1908. (= Bouquet poétique (annexe IV)).
- Gournay, Marie de (2002cc), 1952–1959. (= Second Testament (1644)).
- Gournay, Marie de (2002dd): »Avis final (1626)«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 2, 1864. (= Avis final)
- Gournay, Marie de (2002ee): »Au lecteur (1626/27 | 1634)«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 568–570. (= Au lecteur).
- Gournay, Marie de (2002ff): »Défense de la Poésie. Troisième Traité (1619 | 1641)«, in: dies., *Œuvres complètes*, Bd. 1, 1176–1200. (= Au lecteur).
- Gournay, Marie de (1998): Marie de Gournay. Textes relatifs à la calomnie. Ed. Constant Venesoen. Tübingen: Narr.
- Gournay, Marie de (1993): Marie de Gournay. Égalité des Hommes et des Femmes. Grief des Dames. Suivis du Proumenoir de Monsieur de Montaigne. Ed. Constant Venesoen. Genf: Droz.
- La Croix du Maine, François Grudé de (1584) [1772–1773]: Les bibliothèques françoises de La Croix-du-Maine et de Du Verdier. Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57445260> (zuletzt aufgerufen am 05.09.2021).
- La Mothe Le Vayer, François de (1617) [1630]: Cinq dialogues faits à l'imitation des Anciens, par Oratius Tubero. Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108394x.image.f389.langFR> (zuletzt aufgerufen am 05.09.2021).
- Marot, Clément (2007): *Œuvres complètes I*. Ed. François Rigolot. 2 Bde. Paris: Flammarion.
- Marolles, Michel de (1556–1557): Les mémoires de Michel de Marolles. Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k82666p/f135.image#> (zuletzt aufgerufen am 01.06.2021).
- Montaigne, Michel de (2012): Lettre à son père sur la mort d'Etienne de la Boétie. Ed. Jean-Michel Delacomptée. Paris: Gallimard.
- Montaigne, Michel de (2009): Les Essais. Ed. André Landry. Adaptation en français moderne. Paris: Gallimard.
- Montaigne, Michel de (2007): Les Essais. Ed. Jean Balsamo, Michel Magnien, Catherine Magnien-Simonin. Paris: Gallimard.
- Montaigne, Michel de (2007a): »Au lecteur«, in: ders., *Les Essais*, 26. (= Au lecteur)
- Montaigne, Michel de (2007b): »De la vanité«, in: ders., *Les Essais*, 989–1047. (= De la vanité (III,9))

- Montaigne, Michel de (2007c): »À Madame de Duras«, in: ders., *Les Essais*, 823–826. (= À Madame de Duras)
- Montaigne, Michel de (2007d): »Du démentir«, in: ders., *Les Essais*, 702–706. (= Du démentir (II,18))
- Montaigne, Michel de (2007e): »De la présomption«, in: ders., *Les Essais*, 669–701. (= De la présomption (II,17))
- Montaigne, Michel de (2007f): »Sur des vers de Virgile«, in: ders., *Les Essais*, 701–882. (= Sur des vers de Virgile (III,5))
- Montaigne, Michel de (2007g): »De l'exercitation«, in: ders., *Les Essais*, 388–399. (= De l'exercitation (II,6))
- Montaigne, Michel de (2007h): »De la physionomie«, in: ders., *Les Essais*, 1082–1111. (= De la physionomie (III,12))
- Montaigne, Michel de (2007i): »Vingt-neuf sonnets d'Étienne de La Boétie«, in: ders., *Les Essais*, 189–201. (= Vingt-neuf sonnets de La Boétie (I,28))
- Montaigne, Michel de (2007j): »De la solitude«, in: ders., *Les Essais*, 241–252. (= De la solitude (I,38))
- Montaigne, Michel de (2007k): »De l'amitié«, in: ders., *Les Essais*, 189–201. (= De l'amitié (I,27))
- Montaigne, Michel de (2007l): »Apologie de Raimond Sebond«, in: ders., *Les Essais*, 485–642. (= Apologie de Raimond Sebond (II,12))
- Montaigne, Michel de (2007m): »De la gloire«, in: ders., *Les Essais*, 655–669. (= De la gloire (II,16))
- Montaigne, Michel de (2007n): »Que philosopher c'est apprendre à mourir«, in: ders., *Les Essais*, 82–98. (= Que philosopher c'est apprendre à mourir (I,19))
- Montaigne, Michel de (2007o): »Des prières«, in: ders., *Les Essais*, 335–344. (= Des prières (I,56))
- Montaigne, Michel de (2007p): »De l'oisiveté«, in: ders., *Les Essais*, 54–55. (= De l'oisiveté (I,8))
- Montaigne, Michel de (2007q): »Des cannibales«, in: ders., *Les Essais*, 208–221. (= Des cannibales (I,30))
- Montaigne, Michel de (2007r): »Que le goût des biens et des maux dépend en bonne partie de l'opinion que nous en avons«, 258–277. (= Que le goût des biens et des maux dépend en bonne partie de l'opinion que nous en avons (I,14))
- Montaigne, Michel de (2007s): »De la présomption«, in: ders., *Les Essais*, 669–701. (= De la présomption (II,17))
- Montaigne, Michel de (2007t): »De la ressemblance des enfants aux pères«, in: ders., *Les Essais*, 796–823. (= De la ressemblance des enfants aux pères (II,37))
- Montaigne, Michel de (2007u): »De l'institution des enfants«, in: ders., *Les Essais*, 150–184. (= De l'institution des enfants (I,26))
- Montaigne, Michel de (2007v): »De l'affection des pères aux enfants«, in: ders., *Les Essais*, 403–424. (= De l'affection des pères aux enfants (II,8))
- Montaigne, Michel de (2007w): »D'un enfant monstrueux«, in: ders., *Les Essais*, 748–749. (= D'un enfant monstrueux (II,30))
- Montaigne, Michel de (2007y): »Des trois commerces«, in: ders., *Les Essais*, 859–871. (= Des trois commerces (III,3))

- Montaigne, Michel de (2007z): »Du repentir«, in: ders., *Les Essais*, 844–858. (= *Du repentir* (III,2))
- Montaigne, Michel de (2004): *Les Essais*. Ed. Villey-Saulnier. Paris: La Pochothèque/Le livre de poche.
- Navarre, Marguerite de (1880): *L'Heptaméron des nouvelles*. Tome 1. Réimprimé par les soins de D. Jouaust, avec une notice, des notes et un glossaire par Paul Lacroix. Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65681976> (zuletzt aufgerufen am 06.06.2021).
- Nicot, Jean (1606): *Thresor de la langue francoyse tant ancienne que moderne [...]. Avec une Grammaire francoyse et latine et le recueil des vieux proverbes de la France*. Paris: D. Douceur. Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k50808z> (zuletzt aufgerufen am 18.03.2021).
- Pasquier, Étienne (1723): *Les Œuvres d'Estienne Pasquier*. Amsterdam: Aux depens de la Compagnie des libraires associez, vol. II, *Livre Dix-huictiesme*, Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113403m.r=oeuvres%20estienne%20pasquier?rk=21459;2#> (zuletzt aufgerufen am 08.03.2021).
- Petit, Louis (1687): *Dialogues satyriques et moraux*. Lyon: T. Amaulry. Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8720668h> (zuletzt aufgerufen am 25.11.2020)
- Platon (²2012): *Symposion*. Gastmahl. Griechisch-Deutsch. Hg. v. Barbara Zehnpfennig. Hamburg: Felix Meiner.
- Rabelais, François (1994): *Les Cinq Livres*. Ed. Jean Céard, Gérard Defaux und Michel Simonin. Paris: Le Livre de Poche.
- Rabelais, François (¹³1994): *Gargantua und Pantagruel*. Hg. v. Horst und Edith Heintze. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel.
- Ronsard, Pierre de (1553): *La harangue que fit Monseigneur le Duc de Guise aus soudars de Mez, le jour qu'il pensoit avoir l'assaut, traduite en partie de Tyrtée poète Grec : & dediée à Monseigneur le Reverendissime Cardinal de Lorraine son frere*. Paris: Chez la veuve Maurice de la Porte. Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70073m.image> (zuletzt aufgerufen am 12.12.2020).
- Sainte-Marthe, Charles de (1549): *La poésie française*. Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k708687/> (zuletzt aufgerufen am 09.08.2021).
- Valois, Marguerite de (1999): *Mémoires et autres écrits, 1574–1614*. Ed. Éliane Viennot. Paris: Honoré Champion.

Sekundärliteratur

- Achelis, Hans (1902): *Virgines subintroductae*. Ein Beitrag zum VII. Kapitel des I. Korintherbriefs. Leipzig: J. C. Hinrichs.
- Albistur, Maité/Armogathe, Daniel (1977): *Histoire du féminisme français. Du Moyen Âge à nos jours*. Paris: Éditions des femmes.
- Alfani, Guido (2007): »Geistige Beziehungen. Patenschaft als Instrument sozialer Beziehung in Italien und Europa«. In: Lanzinger, Margareth/Sauer, Edith (Hg.): *Politiken der Verwandtschaft. Beziehungsnetze, Geschlecht und Recht*, 25–54.

- Allen, Prudence (2016): *The Concept of Women*. Bd. 3: *The Search for Communion of Persons, 1500–2015*. Grand Rapids: William B. Eerdmans.
- Alvarado Leyton, Christian (2007): »Intendierte Machtallianzen. Lévi-Strauss' Allianzbegriff und die Kritik »künstlicher« Verwandtschaft.« In: *Anthropos* 102, 169–185.
- Amson, Daniel (2004): *La querelle religieuse. Quinze siècles d'incompréhensions*. Paris: Odile Jacob.
- Appel, Sabine (2018): *Katharina von Medici. Strategien der Macht und Pionierin der Neuzeit*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Arnould, Jean-Claude (2002): »Introduction«. In: Gournay, Marie de (2002): *Œuvres complètes*, 9–26.
- Arnould, Jean-Claude (2001): »Marie de Gournay : l'écriture, l'édition et la mémoire de l'écrivain.« In: *Travaux de littérature* 14, 171–188.
- Arnould, Jean-Claude (Hg.) (1995): *Marie de Gournay et l'Édition de 1595 des Essais de Montaigne*. Actes du colloque organisé par la Société Internationale des Amis de Montaigne le 9 et 10 juin 1995, en Sorbonne. Paris: Honoré Champion.
- Arnould, Jean-Claude (1991): »Introduction«. In: Taillemont, Claude de (1991) [1553]: *Discours des champs faëz à l'honneur et exaltation de l'amour et des dames*. Ed. Jean-Claude Arnould. Genf: Droz, 7–38.
- Bader, Renate (1986): *Dames de Lettres. Autorinnen des preziösen, hocharistokratischen und »modernen« Salons (1649–1698): Mlle de Scudéry – Mlle de Montpensier – Mme d'Aulnoy*. Stuttgart: J. B. Metzlersche Buchhandlung.
- Bakewell, Sarah (2011): *How to Live: Or A Life of Montaigne in one question and twenty attempts at an answer*. London: Vintage.
- Balsamo, Jean (2018) in: Desan, Philippe (Hg.) (2018): *Dictionnaire Montaigne*
- Balsamo, Jean (2018): »Édition de 1588«. In: Desan, Philippe (Hg.) (2018): *Dictionnaire Montaigne*, 562–566.
- Balsamo, Jean (2018a): »Noblesse de Montaigne«. In: Desan, Philippe (Hg.) (2018): *Dictionnaire Montaigne*, 1325–1329.
- Balsamo, Jean (2018b): »Testaments de Montaigne«. In: Desan, Philippe (Hg.) (2018): *Dictionnaire Montaigne*, 1821–1823.
- Balsamo, Jean (2018c): »Édition de 1598«. In: Desan, Philippe (Hg.) (2018): *Dictionnaire Montaigne*, 577–578.
- Balsamo, Jean (2018d): »Tombeau de Montaigne«. In: Desan, Philippe (Hg.) (2018): *Dictionnaire Montaigne*, 1854–1855.
- Balsamo, Jean (2018e): »Frères et sœurs de Montaigne«. In: Desan, Philippe (Hg.) (2018): *Dictionnaire Montaigne*, 780–783.
- Balsamo, Jean (2018f): »Léonor de Montaigne«. In: Desan, Philippe (Hg.) (2018): *Dictionnaire Montaigne*, 1072–1074.
- Balsamo, Jean (2012): »EB vs 95 : Un débat bien français pour une question mal posée«. In: *Bulletin de la société des amis de Montaigne* 56/2, 269–286.
- Balsamo, Jean (2007): »Le destin éditorial des Essais«. In: Montaigne, Michel de (2007): *Les Essais*. Ed. Balsamo/Magnien/Magnien-Simonin. Paris: Gallimard, XXXII–LV.
- Balsamo, Jean/Blum, Claude (2018): »Édition de 1595«. In: Desan, Philippe (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 566–577.

- Balsamo, Jean/Desan, Philippe (²2018): »Édition de 1587«. In: Desan, Philippe (Hg.): Dictionnaire Montaigne, 1821–1823.
- Balsamo, Jean/Simonin, Michel (2002): Abel L'Angelier et Françoise de Louvain : Un couple de marchands libraires au Palais 1574–1620. Genf: Droz.
- Bardyn, Christophe (2015): Montaigne: La splendeur de la liberté. Paris: Flammarion.
- Bareither, Christoph (2020): »Affordanz«. In: Heimerdinger, Timo/Tauschek, Markus (Hg.): Kulturtheoretisch argumentieren. Ein Arbeitsbuch. Münster/New York: Waxmann, 32–55.
- Batkin, Leonid (1981): Die italienische Renaissance. Versuch einer Charakterisierung eines Kulturtyps. Basel: Stroemfeld.
- Bauschatz, Kathleen (1995): » › Leur plus universelle qualité, c'est la diversité <: Women as Ideal readers in Montaigne's Essais«. In: Berven, Dikka (Hg.): Montaigne. A collection of Essais. New York: Garland, 341–319.
- Bauschatz, Kathleen (1991): »Marie de Gournay and the Crisis of Humanism«. In: Desan, Philippe (Hg.): Humanism in Crisis. The Decline of the French Renaissance, 279–294.
- Bayrou, André (2019): »Tendresse de Marot«. In: Babel 2019, Hors-série Agrégation, 41–60. Verfügbar: <https://journals.openedition.org/babel/5562#ftn20> (zuletzt aufgerufen am 20.03.2021)
- Beauvoir, Simone de (1949): Le deuxième sexe, Bd. 1. 2 Bde. Paris: Gallimard.
- Berriot-Salvadore, Evelyne (1992): »Marie Le Gendre et Marie de Gournay : À la manière de...«. In: Zinguer, Ilana (Hg.): Le lecteur, l'auteur, l'écrivain. Montaigne 1492, 1592, 1992. Actes du colloque international de Haifa, Avril–Mai 1992. Paris: Honoré Champion, 237–251.
- Berriot-Salvadore, Evelyne (1990): Les femmes dans la société française de la Renaissance. Genf: Droz.
- Blisniewski, Thomas (2011): Die Entdeckung der Frauen in der Renaissance. München: Sandmann.
- Blum, Claude (2002): »L'Éditrice des Essais«. In: Gournay, Marie de: Œuvres complètes, 27–55.
- Blum, Claude (1988): »De la › Lettre sur la mort de La Boétie › aux › Essais › : allongail ou répétition ?« In: Revue d'Histoire littéraire de la France 88, 934–943.
- Blum, Claude/Balsamo, Claude (²2018): »Édition de 1595«. In: Desan, Philippe: Dictionnaire Montaigne, 566–577.
- Boase, Alain (1935): The Fortunes of Montaigne. A History of the ›Essais‹ in France, 1580–1669. London: Methuen.
- Bock, Gisela (2014): Geschlechtergeschichte der Neuzeit. Ideen, Politik, Praxis (= Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 213). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Bock, Gisela (2000): Frauen in der europäischen Geschichte. München: Beck.
- Bock, Gisela/Zimmermann, Margarete (2014 [1997]): »Querelle du féminisme« im 20. Jahrhundert. Gab es ›Feminismus‹ in Spätmittelalter und Früher Neuzeit? Eine historiographische Montage«. In: Bock, Gisela/Zimmermann, Margarete (Hg.): Die europäische Querelle des Femmes. Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert. Stuttgart: Metzler, 341–371.
- Bock, Gisela/Zimmermann, Margarete (2014): »Die Querelle des Femmes in Europa. Eine begriffs- und forschungsgeschichtliche Einführung«. In: Bock, Gisela (Hg.): Ge-

- schlechtergeschichten der Neuzeit. Ideen, Politik, Praxis. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 69–99.
- Bock, Gisela/Zimmermann, Margarethe (Hg.) (1997): Die europäische Querelle des Femmes Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert. Stuttgart: Metzler.
- Böhme, Hartmut (2001): »Erotische Anatomie. Fragmentierung des Körpers als ästhetisches Verfahren in Renaissance und Barock.« In: Benthien, Claudia/Wulf, Christoph (Hg.): Körperteile. Eine kulturellen Anatomie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 228–254.
- Bonnefon, Paul (1893): Montaigne. L'homme et l'œuvre. Bordeaux/Paris: G. Gounouilh/J. Rouam & C^{ie}.
- Bonnet, Marie-Jo (2020): La maternité symbolique. Être mère autrement. Paris: Albin Michel.
- Brahmi, Frédéric (²2018a): »Fidéisme«. In: Desan, Philippe (Hg.): Dictionnaire Montaigne, 741–744.
- Brenner, Peter (1993): »Montaigne oder Descartes? Die Anfänge der Neuzeit im Lichte einer Neuinterpretation«. In: Archiv für Kulturgeschichte 75 (2), 335–358.
- Brink, Margot (2015): Topoi der EntSagung. Konzepte, Schreibweisen und Räume der Liebes- und Eheverweigerung in der romanischen Literatur der Frühen Neuzeit. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Brooks, Douglas (Hg.) (2005): Printing and Parenting in Early Modern England. Aldershot/Burlington: Ashgate.
- Brossmann, Regine (2006): »Der Esel und die gelehrte Unwissenheit. La Mothe Le Vayers Dialogue sur les rares et éminentes qualités des ânes de ce temps«. In: Philologie im Netz 35, 1–24. Verfügbar: <http://web.fu-berlin.de/phn/phn35/p35t1.htm> (zuletzt aufgerufen am 05.09.2021).
- Burckhardt, Jacob (1860): Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch. Basel: Schweighauer'sche Velagsbuchhandlung. Komplettext verfügbar: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/burckhardt1860a/0001/image/info> (zuletzt aufgerufen am 11.10.2021).
- Burke, Peter (²2012): Die europäische Renaissance. Zentren und Peripherien. München: Beck.
- Cancik, Hubert/Schneider, Helmuth/Landfester, Manfred (Hg.) (1996–2003): Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. 16 Bde. Stuttgart: Metzler.
- Caruso, Carlo (2019): The Life of Texts. Evidence in textual production, transmission and reception. London et al.: Bloomsbury Academic.
- Castonguay Bélanger, Joël (2002): »L'édification d'un Tombeau poétique : du rituel au recueil«. In: Études françaises 38 (3), 55–69.
- Cavallini, Concetta (²2018): »Journal de voyage (histoire éditoriale)«. In: Desan, Philippe (Hg.): Dictionnaire Montaigne, 1009–1013.
- Chang, Leah (2009): The Production of Female Authorship in Early Modern France. Newark: University of Delaware Press.
- Charpentier, François/Legros, Antoine (²2018): »Enfance – Enfant(s)«. In: Desan (Hg.): Dictionnaire Montaigne, 606–610.
- Chenoweth, Katie (2016): »Montaigne on language«. In: Desan, Philippe (Hg.): The Oxford Handbook of Montaigne, 367–383.

- Cholakian, Patricia Frances (1991): *Rape and Writing in the Heptaméron of Marguerite de Navarre*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Cline Horowitz, Maryanne (1986): »Marie de Gournay, Editor of the *Essais* of Michel de Montaigne: A Case-Study in Mentor-Protégée Friendship«. In: *The Sixteenth Century Journal* XVII (3), 271–284.
- Cocula, Anne-Marie (²2018): »Eyquem de Montaigne (famille)«. In: Desan, Philippe (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 712–710.
- Coleman, Dorothy (1995): *Montaigne, quelques anciens et l'écriture des Essais*. Paris: Honoré Champion.
- Compagnon, Antoine (2013): *Un été avec Montaigne*. Paris: Éditions des Équateurs.
- Conroy, Derval (2021) (Hg.): *Towards an equality of the sexes in early modern France*. New York/London: Routledge.
- Costadura, Edoardo (2006): *Der Edelmann am Schreibpult. Zum Selbstverständnis aristokratischer Literaturen zwischen Renaissance und Revolution*. Tübingen: Niemeyer.
- Cremona, Nicolas (2019): *Poétique des histoires tragiques (1559–1644)*. « Pleines de chair et de sang ». Paris: Classiques Garnier.
- Curtius, Ernst Robert (¹¹1993): *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*. Tübingen: Francke.
- Dappen, Josef (1926): *Marie le Jars de Gournay (1565 – 1645), die »Wahltochter« Montaignes*. Düsseldorf: L. Schwann.
- Daumas, Maurice (2007): *Au bonheur des mâles. Adultère et cocuage à la Renaissance*. Paris: Armand Colin.
- de Grazia, Margareta (2005): »Imprints: Shakespeare, Gutenberg and Descartes«. In: Brooks, Douglas A. (Hg.): *Printing and Parenting in Early Modern England*, 29–58.
- Defaux, Gérard (²2018): »Évolution des Essais«. In: Desan, Philippe (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 674–677.
- Delumeau, Jean (1984): *La Civilisation de la Renaissance*. Paris: Les Éditions Arthaud.
- Delvallé, Ellen (2017): »Les plaintes de la Déploration de Florimond Robertet ou les apories de la poésie funèbre chez Marot«. In: *L'Esprit Créateur* 57 (2), 16–29.
- Desan, Philippe (Hg.) (²2018): *Dictionnaire Montaigne*. Paris: Classiques Garnier.
- Desan, Philippe (²2018a): »Edition de 1580«. In: Ders. (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 552–556.
- Desan, Philippe (²2018b): »Exemplar«. In: Ders. (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 689–690.
- Desan, Philippe (²2018c): »Lettre sur la mort de La Boétie«. In: Ders. (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 1078–1081.
- Desan, Philippe (²2018d): »Bibliothèque«. In: Ders. (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 202–208.
- Desan, Philippe (²2018e): »Ordre de Saint-Michel«. In: Ders. (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 1359–1361.
- Desan, Philippe (²2018e): »Exemplaire de Bordeaux«. In: Ders. (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 680–689.
- Desan, Philippe (²2018f): »Édition de 1635«. In: Ders. (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 578–580.

- Desan, Philippe (²2018g): »Avis ‹ Au lecteur ›«. In: Ders. (Hg.): Dictionnaire Montaigne, 163–166.
- Desan, Philippe (²2018h): »Privilèges des Essais«. In: Ders. (Hg.): Dictionnaire Montaigne, 1556–1560.
- Desan, Philippe (²2018i): »Beuther«. In: Ders. (Hg.): Dictionnaire Montaigne, 189–197.
- Desan, Philippe (²2018j): »Essai (Genre)«. In: Ders. (Hg.): Dictionnaire Montaigne, 641–647.
- Desan, Philippe (Hg.) (2016): *The Oxford Handbook of Montaigne*. Oxford: Oxford University Press.
- Desan, Philippe (2016a): »Montaigne's Essays: A Book Consubstantial with Its Author«. In: Ders. (Hg.): *The Oxford Handbook of Montaigne*, 1–13.
- Desan, Philippe (2015): »Le Discours de la servitude volontaire et la cause protestante : les paradoxes de la réception de La Boétie«. In: Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* (Online). Verfügbar: <https://www.fabula.org/colloques/document2491.php> (zuletzt aufgerufen am 05.05.2021).
- Desan, Philippe (2014): *Montaigne. Une biographie politique*. Paris: Odile Jacob.
- Desan, Philippe (2007): *Portraits à l'essai. Iconographie de Montaigne*. Paris: Honoré Champion.
- Desan, Philippe (Hg.) (2001): *Montaigne dans tous ses états*. Fasano: Schena Editore.
- Desan, Philippe (2001a): »« Cet orphelin qui m'estoit commis » : la préface de Marie de Gournay à l'édition de 1635 des Essais«, 193–216.
- Desan, Philippe (Hg.) (1991): *Humanism in Crisis. The Decline of the French Renaissance*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Desan, Philippe (1991a): »Introduction«, 1–10.
- Desan, Philippe (1991b): »The Worm in the Apple: Humanism in Crisis«, 11–34.
- Desan, Zusanne/Merrick, Jeffrey (Hg.) (2009): *Family, Gender, and Law in Early Modern France*. University Park, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press.
- Deslauriers, Marguerite (2008): »One Soul In Two Bodies. Marie de Gournay and Montaigne«. In: Angelaki. *Journal of the Theoretical Humanities* 13 (2), 5–15. Verfügbar: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09697250802432062> (zuletzt aufgerufen am 07.01.2021).
- Devincenzo, Giovanna (2021): »The Rhetoric of Equality Marie de Gournay, Linguist and Philosopher«. In: Conroy, Derval (Hg.): *Towards an equality of the sexes in early modern France*. New York/London: Routledge, 60–73.
- Devincenzo, Giovanna (2013): »Le projet éditorial de Marie de Gournay«. In: *Mémoires du livre. Studies in book culture* 4 (2), 1–19. Verfügbar: <https://www.erudit.org/fr/reviews/memoires/2013-v4-n2-memoires0674/> (zuletzt aufgerufen am 30.03.2021).
- Devincenzo, Giovanna (2007): »Marie de Gournay : une théologie libertine«. In: *Montaigne Studies. An Interdisciplinary Forum* 19, 83–94.
- Devincenzo, Giovanna (2002): *Marie de Gournay. Un cas littéraire*. Fasano: Schena Editore.
- Dezeimeris, Reinhold (1866): *Recherches sur la recension de texte posthume des Essais de Montaigne*. Bordeaux: G. Gounouilhou. Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62902211.texteImage> (zuletzt aufgerufen am 23.10.2020).

- Dezon-Jones, Elyane (1994): »Marie le Jars de Gournay (1565–1645)«. In: Martin Sartori, Eva/Wynne Zimmermann, Dorothy (Hg.): *French Women Writers*. Lincoln/London: University of Nebraska Press, 198–207.
- Dezon-Jones, Elyane (1988): *Marie de Gournay. Fragments d'un discours féminin*. Paris: José Corti.
- Dezon-Jones, Elyane (1983): »Marie de Gournay: le je/u/palimpseste«. In: *L'Esprit Créateur* 23 (2) (= *Women's Writing in 17th-Century France*), 26–36.
- Dotoli, Giovanni: (2001): *Littérature et société en France au XVIIe siècle*. Bd. 2. Fasano: Schena Editore.
- Dousset, Christine (2009): »Femmes et héritage en France au XVII^e siècle«. In: *XVIIe Siècle* 3 (244), 477–491. Verfügbar: <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2009-3-page-477.htm> (zuletzt aufgerufen am 22.05.2021).
- Dubois, Claude-Gilbert (²2018): »Cannibales«. In: Desan, Philippe (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 247–252.
- Duby, Georges (2011): *Histoire de la France. Des origines à nos jours*. Paris: Larousse.
- Duby, Georges/Perrot, Michelle (Hg.) (2002) [1990–1991]: *Histoire des femmes en Occident*. 5 Bde. Paris: Perrin.
- Düsing, Edith/Klein, Hans-Dieter (Hg.) (2009): *Geist, Eros und Agape. Untersuchungen zu Liebesdarstellungen in Philosophie, Religion und Kunst*. Königshausen, Würzburg.
- Dupuy, Nathanaëlle (2018): »Le libertinage érudit et la formation de l'homme : le caractère paradoxal de François La Mothe Le Vayer«. In: *Le Télémaque* 2 (54), 147–162.
- Ebbersmeyer, Sabrina (²2017): »Liebe«. In: Horn, Christoph/Müller, Jörn/Söder, Joachim (Hg.): *Platon-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler, 307–312.
- Eisaman Maus, Katharine (2005): »A Womb of His Own: Male Renaissance Poets in the Female Body«. In: Brooks, Douglas A. (Hg.): *Printing and Parenting in Early Modern England*, 89–108.
- Engler, Winfried (2000): *Geschichte der französischen Literatur im Überblick*. Stuttgart: Reclam.
- Engler, Winfried (³1994): *Lexikon der französischen Literatur*. Stuttgart: Kröner.
- Enzensberger, Hans Magnus (Hg.) (⁸2011): *Michel de Montaigne. Die Essais*. Erste moderne Gesamtübersetzung von Hans Stilett. 8., korrigierte Auflage. Eichborn: Frankfurt a.M.
- Erdmann, Eva (2008), »Kind«. In: Butzer, Günter/Jacob, Joachim (Hg.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 180–181.
- Ferrari, Stéphan (2003): »Histoire tragique et grande histoire : rencontre de deux genres«. In: *Dalhousie French Studies* 65 (= *Littérature et histoire au XVIIe siècle*), 18–35.
- Fogel, Michèle (2004): *Marie de Gournay. Itinéraires d'une femme savante*. Paris: Fayard.
- Forcellino, Maria (2016): »Vittoria Colonna and Michelangelo: Drawings and Paintings«. In: Burdin, Abigail/Crivelli, Tatiana/Sapegno, Maria Serena (Hg.): *A Companion to Vittoria Colonna*. Leiden/Boston: Brill, 200–313.
- Foucault, Michel (2003) [1969]: »Was ist ein Autor?« [Qu'est-ce qu'un auteur ?] (Vortrag), übersetzt von Hermann Kocyba aus: *Bulletin de la société française de philosophie* 63

- (3) (1969), 73–104. In: Ders.: *Schriften zur Literatur*. Hg. v. Daniel Defert und François Ewald. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 234–270.
- Foucault, Michel (1966): *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. Paris: Gallimard.
- Franchetti, Anna Lia (2006): *L'Ombre discourante de Marie de Gournay*. Paris: Garnier.
- Franchetti, Anna (2002): »Marie de Gournay moraliste«. In: Gournay, Marie de: *Œuvres complètes*, Bd. 1, 90–97.
- Franchetti, Anna (1995): »L'Ombre et le Monument: Marie de Gournay éditrice de ses propres œuvres«. In: Arnould, Jean-Blum (Hg.): *Marie de Gournay et l'Édition de 1595 des Essais de Montaigne*, 219–232.
- Friedrich, Hugo (²1967): *Montaigne*. Bern: A. Francke.
- Gager, Elizabeth (1996): *Blood Ties and Fictive Ties: Adoption and Family Life in Early Modern France*. Princeton: Princeton University Press.
- Gagné, John (2017): »Collecting Women: Three French Kings and Manuscripts of Empire in the Italian Wars«. In: *I Tatti: Studies in the Italian Renaissance* 20 (1), 127–184. Verfügbar: <https://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/691389> (zuletzt aufgerufen am 22.03.2021).
- Georges, Karl-Ernst (1845): *Lateinisch-deutsches und deutsch-lateinisches Handwörterbuch*. Bd. 2,2: L–Z. Leipzig: Hahn'sche Verlags-Buchhandlung. Verfügbar: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10586725?page=644,645> (zuletzt aufgerufen am 15.05.2021)
- Gerhard, Ute (³2018): *Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789*. München: Beck.
- Godineau, Dominique (2003): *Les femmes dans la société française, 16^e–18^e siècle*. Paris: Armand Colin.
- Goeury, Julien (Hg.) (2016): *Blasons anatomiques du corps féminin et Contreblasons*. Paris: Flammarion.
- Gottschalk, Karin (2013): »Erbe und Recht. Die Übertragung von Eigentum in der Frühen Neuzeit«. In: Willer, Stefan/Weigel, Sigrid/Jussen, Bernhard (Hg.): *Erbe. Übertragungskonzepte zwischen Natur und Kultur*, 85–125.
- Goumarre, Pierre (1986): »Rabelais: misogynie et misogamie«. In: *Littératures* 15, 59–72.
- Graham, Martin (2001): »The death of Henry II of France: a sporting death and post-mortem«. In: *ANZ Journal of Surgery* 71 (5), 318–320.
- Gray, Floyd (2000): *Gender, Rhetoric, and Print Culture in French Renaissance Writing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Greene, Virginie (2007), »Le débat sur le Roman de la Rose comme document d'histoire littéraire et morale«. In: *Cahier de recherches médiévales* 14 (online), 20.06.2010. Verfügbar: <http://crm.revues.org/2586>, zuletzt aufgerufen am 23.09.2018.
- Grimm, Jürgen/Hartwig, Susanne (Hg.) (⁶2014): *Französische Literaturgeschichte*. Stuttgart: Metzler.
- Grimm, Jürgen (2005): *Französische Klassik*. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Gronemann, Claudia/Schwan, Tanja/Sieber, Cornelia (Hg.) (2012): *Strategien von Autorschaft in der Romania. Zur Neukonzipierung einer Kategorie im Rahmen literatur-, kultur- und medienwissenschaftlich basierter Geschlechtertheorien*. Heidelberg: Winter.

- Habert, Mireille (²2018): »Théologie naturelle«. In: Desan, Philippe (Hg.): *Dictionnaire Montaigne, 1833–1840*.
- Hampton, Timothy (1991): »Unreadable Signs: Montaigne, Virtue and the Interpretation of History«. In: Ders. (Hg.): *Humanism in Crisis. The Decline of the French Renaissance*, 85–106.
- Hartwig, Susanne/Stenzel, Hartmut (2007): *Einführung in die französische Literatur- und Kulturwissenschaft*. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Hassauer, Friederike (Hg.) (2008): *Heißer Streit und kalte Ordnung. Epochen der Querelle des femmes zwischen Mittelalter und Gegenwart*. Göttingen: Wallstein.
- Haug, Tilman (2015): *Ungleiche Außenbeziehungen und grenzüberschreitende Patronage. Die französische Krone und die geistlichen Kurfürsten*. Köln: Böhlau.
- Heitsch, Dorothea (2010): »Cats on a Windowsill: An Alchemical Study of Marie de Gournay«. In: Long, Kathleen (Hg.): *Gender and Scientific Discourse in Early Modern Culture*. Burlington/Farnham: Ashgate, 217–238.
- Hempfer, Klaus Willi (Hg.) (1993): *Renaissance. Diskursstrukturen und epistemologische Voraussetzungen. Literatur – Philosophie – Bildende Kunst*. Stuttgart: Steiner.
- Hempfer, Klaus Willi (1993a): »Probleme traditioneller Bestimmungen des Renaissancebegriffs und die epistemologische ›Wende‹«, 9–45.
- Hertrampf, Marina Ortrud (Hg.) (2020): *Femmes de lettres – Europäische Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts*. Berlin: Frank & Timme.
- Hess, Ursula (1988): »Lateinischer Dialog und gelehrte Partnerschaft. Frauen als humanistische Leitbilder in Deutschland (1500–1550)«. In: Brinker-Gabler, Gisela (Hg.): *Deutsche Literatur von Frauen*. 2 Bde., Bd. 1. München: Beck, 113–148.
- Hinrichs, Ernst (Hg.) (²2008): *Kleine Geschichte Frankreichs*. Stuttgart: Reclam.
- Hoffman, George (2016a): »Montaigne's Education«. In: Desan, Philippe (Hg.): *The Oxford Handbook of Montaigne*, 40–57.
- Hoffman, George (2016b): »Was Montaigne a Good Friend?« In: Seifert, Louis C./Wilkin, Rebecca (Hg.): *Men and Women Making Friends in Early Modern France*, 31–60.
- Hoffman, George/Legros, Antoine (²2018): »Secrétaire(s)«. In: Desan, Philippe (Hg.): *Dictionnaire Montaigne, 1699–1704*.
- Holland, Jack (2007): *Misogynie. Die Geschichte des Frauenhasses*. Frankfurt a.M.: Zweitausendeins.
- Huguet, Edmond (1925): *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*. 6 Bde. Paris: Editions Champions.
- Huizinga, Johan (¹²2006 [1919]): *Herbst des Mittelalters*. Stuttgart: Kröner.
- Ilsley, Marjorie Henry (1963): *A Daughter of the Renaissance. Marie le Jars de Gournay. Her Life and Works*. Den Haag: Mouton & Co.
- Ilsley, Marjorie Henry (1952): »Marie de Gournay's Revision of Ronsard's ›Harangue du Duc de Guise‹«. In: PMLA. Publications of the Modern Language Association 67 (7), 1054–1068.
- Joran, Théodore (1910): *Les féministes avant le féminisme*. Paris: A. Savaète.
- Jouanna, Arlette (²2018): »Noblesse«. In: Desan, Philippe (Hg.): *Dictionnaire Montaigne, 1322–1325*.
- Jouanna, Arlette (2017): *Montaigne*. Paris: Gallimard.
- Jouanna, Arlette (2012): *La France du XVI^e siècle. 1483–1598*. Paris: PUF.

- Jourda, Pierre (1967): Marot. Paris: Hatier.
- Jussen, Bernhard (2013): »Erbe und Verwandtschaft. Kulturen der Übertragung im Mittelalter«. In: Willer, Stefan/Weigel, Sigrid/Jussen, Bernhard (Hg.) (2013): Erbe. Übertragungskonzepte zwischen Natur und Kultur, 85–125.
- Jussen, Bernhard (2001): »Künstliche und natürliche Verwandtschaft? Biologismen in den kulturwissenschaftlichen Konzepten von Verwandtschaft«. In: Bessmertny, Yuri L./Oexle, Gerhard Otto (Hg.): Das Individuum und die Seinen. Individualität in der okzidentalen und der russischen Kultur in Mittelalter und Früher Neuzeit. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 40–58.
- Kablitz, Andreas (1997a): »Renaissance – Wiedergeburt. Zur Archäologie eines Epochennamens (Giorgio Vasari – Jules Michelet)«. In: Ecker, Ute/Zintzen, Clemens (Hg.): Saeculum tamquam aureum. Internationales Symposium zur italienischen Renaissance des 14.–16. Jahrhunderts am 17./18. September 1996 in Mainz. Hildesheim: Olms, 59–108.
- Kablitz, Andreas (1997b): »Montaignes ›Skeptizismus‹. Zur Apologie de Raimond Sebond (Essais: II,12)«. In: Neumann, Gerhard (Hg.): Poststrukturalismus. Herausforderungen an die Literaturwissenschaft (= DFG-Symposium 1995). Stuttgart: Metzler, 504–539.
- Kallendorf, Craig (2020): Printing Virgil. The Transformation of the Classics in the French Renaissance. Leiden/Boston: Brill.
- Kanz, Christine (2015): »Der gebärende Mann. Reproduktionsphantasien in der europäischen Avantgarde (1880–1933)«. In: Heilmann, Andreas/Jähnert, Gabriele/Schnicke, Falko/Schönwetter, Charlott/Vollhardt, Mascha (Hg.): Männlichkeit und Reproduktion. Zum gesellschaftlichen Ort historischer und aktueller Männlichkeitsproduktion. Wiesbaden: Springer Fachmedien, 59–77.
- Kanz, Christine (2009): Maternale Moderne. Männliche Gebärdphantasien zwischen Kultur und Wissenschaft (1890–1933). München: Fink.
- Keilhauer, Annette/Steinbrügge, Lieselotte (Hg.) (2013): Pour une histoire genrée des littératures romanes. Tübingen: Narr.
- Kelly-Gadol, Joan (1982): »Early Feminist Theory and the Querelle des Femmes, 1400–1789«. In: Signs 8, 4–28.
- Kelly-Gadol, Joan (1977): »Did Women Have a Renaissance?« In: Bridenthall, Renate/Koontz, Claudia (Hg.): Becoming Visible. Women in European History. Boston: Houghton Mifflin, 33–65.
- Kenny, Neil (2020): Born to Write. Literary Families and Social Hierarchy in Early Modern France. Oxford: Oxford University Press.
- King, Margaret (1991): Women of the Renaissance. Chicago: University of Chicago Press.
- Kohler, Alfred (2011): Von der Reformation zum Westfälischen Frieden. Berlin/Boston: Oldenbourg.
- Krebs, Johann Philipp (1843): Antibarbarus der Lateinischen Sprache: in zwei Abtheilungen nebst Vorbemerkungen über reine Latinität. Frankfurt a.M.: Brönner. Verfügbar: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10703891?page=5> (zuletzt aufgerufen am 15.06.21).
- Krier, Isabelle (2017): »Montaigne : une autorité émancipatrice«. In: Bulletin de la société internationale des amis de Montaigne 2017/2 (66), 125–143.

- Krier, Isabelle (2015): *Montaigne et le genre instable*. Paris: Classiques Garnier.
- Kristeller, Paul Oksar (1961): *Renaissance Thought. The classic, scholastic and humanist strains*. New York: Harper.
- Kritzman, Lawrence (2009): *The Fabulous Imagination. On Montaigne's Essays*. New York: Cambridge University Press.
- Kritzman, Lawrence (1997): »Of Ashes Born: Montaigne's Surrogate Daughter«. In: Tetel, Marcel (Hg.): *Montaigne et Marie de Gournay*, 159–176.
- Kritzman, Lawrence (1991): »Montaigne's Family Romance«. In: Ders.: *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*. Cambridge: Cambridge University Press, 73–92.
- Kroll, Renate (2011): »Écriture célibataire« im französischen 16. und 17. Jahrhundert: eine réécriture der Amazonengeschichte – der Selbstentwurf als Verstandesmensch – die Jungesellin mit Charisma«. In: Runte, Annette (Hg.): *Literarische ›Jungesellen-Maschinen‹ und die Ästhetik der Neutralisierung. Machine littéraire, machine célibataire et genre neutre*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 45–62.
- Kroll, Renate (2000): »Feministin, Philologin, Universalgelehrte: Marie le Jars de Gournay«. In: Zimmermann, Margarete: *Salon der Autorinnen*, 183–193.
- Kroll, Renate (2000): »Deffence de la Poésie zwischen Barock und Preziosität: Gournay, Longueville, Scudéry«. In: Küpper, Joachim/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): *Diskurse des Barock. Dezentrierte oder rezentrierte Welt?* München: Fink, 575–594.
- Kroll, Renate (1995): »Feministin, Philologin, Universalgelehrte. Marie le Jars de Gournay«. In: Zimmermann, Margarete (Hg.): *Salon der Autorinnen. Französische dames de lettres vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert*. Berlin: Schmidt, 183–193.
- Kugelman, Richard/Murphy, Francis Xavier (2003): »Virgines Subintroductae«. In: *New Catholic Encyclopedia*, Bd. 14. Detroit: Gale, 539–540.
- La Charité, Claude (2000): »Le problème de l'attribution de L'Instruction Pour les Jeunes Dames (1572) et l'énigmatique cryptonyme M.D.R.« In: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 62 (1), 119–128.
- Lachèvre, Frédéric (Hg.) (1932): *Poésies de Héliette de Vivonne attribuées à tort à Madeleine de Laubespine sous le titre Chanson de Callianthe*. Paris: Margraff.
- Landfester, Manfred (Hg.) (2014): *Renaissance-Humanismus. Lexikon der Antikerezeption*. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Lanzinger, Margareth/Fertig, Christine (Hg.) (2016): *Beziehungen – Vernetzungen – Konflikte. Perspektiven Historischer Verwandtschaftsforschung*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau.
- Lanzinger, Margareth/Sauer, Edith (Hg.) (2007): *Politiken der Verwandtschaft. Beziehungsnetze, Geschlecht und Recht*. Göttingen: V&R unipress.
- Larsen, Anne (2016): *Anna Maria van Schurman, ›The Star of Utrecht‹. The Educational Vision and Reception of a Savante*. Milton Park, Abingdon: Routledge.
- Larsen, Anne (2008): »A Women's Republic of Letters: Anna Maria van Schurman, Marie de Gournay, and Female Self-Representation in Relation to the Public Sphere«. In: *Early Modern Women* 3, 105–126.
- Larsen, Anne (2006) (Hg.): *From Mother and Daughter. Poems, Dialogues and Letters of Les Dames des Roches*. Chicago: Chicago University Press.

- Lavaud, Jacques (1936): *Philippe Desportes: un poète de cour au temps des derniers Valois*, Paris: Droz.
- Lazard, Madeleine (1990): »Deux féministes poitevines au XVI^e siècle : Les dames des Roches.« In: *Albineana, Cahiers d'Aubigné* 3, 143–153.
- Le Fur, Didier (2010): *Louis XII un autre César*. Paris: Perrin.
- Leake, Roy (1981): *Concordance des Essais de Montaigne*. 2 Bde. Genf: Droz.
- Lefèvre, Eckard (2015): »Von Catull zu Du Bellay. Einige Gedanken zur neulateinischen Mittlerrolle zwischen antiker und neuzeitlicher Dichtung«. In: Guipponi-Gineste, Marie-France/Kofler, Wolfgang/Novokhatko, Anna/Polizzi, Gilles (Hg.): *Die neulateinische Dichtung in Frankreich zur Zeit der Pléiade/La Poésie néo-latine en France au temps de la Pléiade*. Tübingen: Narr/Francke/Attempto, 119–136.
- Lefranc, Abel (1904): »Le Tiers Livre du « Pantagruel » et la Querelle des Femmes«. In: *Revue des études rabelaisiennes*. Publication trimestrielle consacrée à Rabelais et son temps. Paris: Honoré Champion, Tome II.
- Legros, Antoine (²2018a): »Edition de 1582«. In: Desan, Philippe (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 557–560.
- Legros, Antoine (²2018b): »Paysans«. In: Desan, Philippe (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 1427–1423.
- Legros, Antoine (²2018c): »Feuillants (monastère)«. In: Desan, Philippe (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 734–737.
- Legros, Antoine (2017): »Introduction à « Le Premier Testament de Marie Le Jars de Gournay 1596 »«. In: *MONLOE : MONTaigne à L'Œuvre*. Verfügbar: <https://montaigne.univ-tours.fr/testament-marie-de-gournay/> (zuletzt aufgerufen am 02.01.2021).
- Legros, Antoine (2014/15): »Viresque acquirit eundo. La devise des Essais et ses antécédents«. In: *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne* 2014/2 (60)/2015/1 (61), 33–40.
- Legros, Antoine (2012): »La Boétie pour Montaigne : du confrère bien-aimé à l'ami de papier«. In: *Cahiers La Boétie* 1 (= Amitié et compagnie), 131–148.
- Legros, Antoine (2008): »Nous deux, mais c'était lui ou moi (Montaigne et/ou La Boétie)«. In: *Genesis (Manuscripts – Recherche – Invention)* 29, 159–164.
- Leinkauf, Thomas (2020): *Die Philosophie des Humanismus und der Renaissance (= Geschichte der Philosophie VI)*. München: Beck.
- Leschemelle, Pierre (1985): »Montaigne, misogyne et féministe«. In: *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne* 1–2, 59–72.
- Leushuis, Reinier (2003): »Mariage et « honnête amitié » dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre: des idéaux ecclésiastique et aristocratique à l'agapè du dialogue humaniste.« In: *French Forum* 28 (1), 29–56.
- Lévi-Strauss, Claude (1993): *Die elementaren Strukturen der Verwandtschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lohmann, Dieter/Podbregar, Nadja (2012): *Im Fokus: Entdecker. Die Erkundung der Welt*. Dordrecht/London/New York: Springer Heidelberg.
- Lutz, Heinrich (²2002): *Reformation und Gegenreformation*. München: Oldenbourg.
- Maclean, Ian (2013): »La Querelle des femmes en France et en Angleterre de 1615 à 1632 : conjuncture et structure«. In: *Littératures classiques* 2 (81), 147–171.
- Maclean, Ian (1996): *Montaigne philosophe*. Paris: PUF.

- Magnien, Michel (²2018): »Brach, Pierre de«. In: Desan, Philippe (Hg.): Dictionnaire Montaigne, 233–236.
- Magnien, Michel (²2018a): »La Boétie, Estienne de«. In: Desan, Philippe (Hg.): Dictionnaire Montaigne, 1029–1040.
- Magnien, Michel (²2018b): »Discours de la servitude volontaire«. In: Desan, Philippe (Hg.): Dictionnaire Montaigne, 507–513.
- Magnien, Michel/Magnien-Simonin, Catherine (2007): »Le destin éditorial des < Essais >«. In: Montaigne, Michel de: Les Essais. Ed. Balsamo/Magnien/Magnien-Simonin. Paris: Gallimard, IX–XXXI.
- Maissen, Thomas (2013): Geschichte der Frühen Neuzeit. München: Beck.
- Malettkte Klaus/Böse, Kuno (1982): Soziale und politische Konflikte im Frankreich des Ancien Régime. Berlin: Colloquium.
- Mallick, Oliver (2016): »Spiritus intus agit«: Die Patronagepolitik der Anna von Österreich 1643–1666. Inszenierungsstrategie, Hofhaltungspraxis, Freundschaftsrhetorik. Berlin/Boston: De Gruyter Oldenbourg.
- Martin, Catherine (2005): »Le premier testament de Marie de Gournay«. In: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 67 (3), 653–658.
- Martinec, Thomas (2009): Familie und Identität in der deutschen Literatur. Frankfurt a.M.: Lang.
- Maskell, David (1978): »Quel est le dernier état authentique des Essais de Montaigne?« In: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance XL, 85–103.
- Mazouer, Charles (2009): »Ce que « tragédie » et « tragique » veulent dire dans les écrits théoriques du XVI^e siècle«. In: Revue d'Histoire littéraire de la France 1, 71–84.
- McKinley, Mary (²2018): »Marguerite de Valois«. In: Desan, Philippe (Hg.): Dictionnaire Montaigne, 1175–1176.
- Meierhofer, Martina (2003): Zur Genealogie des Imaginären. Montaigne, Pascal, Rousseau. Tübingen: Narr.
- Michelet, Jules (1855): Histoire de la France. Bd. VII: Renaissance. Paris: Chamerot.
- Millet, Olivier (²2018): »Préfaces de Marie de Gournay«. In: Desan, Philippe (Hg.): Dictionnaire Montaigne, 1534–1539.
- Millet, Olivier (1995): La première réception des Essais de Montaigne (1580–1640). Paris: Honoré Champion.
- Mitterauer, Michael (2013): Historische Verwandtschaftsforschung. Wien/Köln/Weimar: Böhlau.
- Muhlack, Ulrich (2017): Renaissance und Humanismus (= Enzyklopädie deutscher Geschichte 93). Berlin/Boston: de Gruyter.
- Müller, Jan-Dirk/Pfisterer, Ulrich (2011): »Der allgegenwärtige Wettstreit in den Künsten der Frühen Neuzeit«. In: Dies./Bleuler, Anna Kathrin/Jonietz, Fabian (Hg.): Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620). Berlin: de Gruyter, 1–32.
- Neveu, Bruno (1999): »Doctrix Et Magistra«. In: Nativel, Colette (Hg.): Femmes savantes, savoirs des femmes. Du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières. Actes du colloque de Chantilly (22.–24. septembre 1995). Genf: Droz, 27–37.
- Nicéron, Jean-Pierre (1968) [1731]: Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres. Paris: Briasson/Farnborough: Gregg International Publishers.

- Noiset, Marie-Thérèse (2004): *Marie de Gournay et son œuvre*. Jambes: Les éditions namuroises.
- O'Brien, John (2021): »Born to Write: Literary Families and Social Hierarchy in Early Modern France. By Neil Kenny« (Rezension). In: *French Studies* 7 (1), 109–110.
- O'Brien, John (2019): »Montaigne: The Life and After-Life of an Unfinished Text«. In: Caruso, Carlo: *The Life of Texts. Evidence in textual production, transmission and reception*, 133–153.
- Offen, Karen (2017): *The Woman Question in France, 1400–1870*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Offen, Karen (1987): »Sur l'origine des mots < féministe > et < féminisme >«. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 34 (3), 492–496.
- Opitz-Belakhal, Claudia (²2018): *Geschlechtergeschichte*. Frankfurt/New York: Campus.
- Osinski, Jutta (1998): *Einführung in die feministische Literaturwissenschaft*. Berlin: Erich Schmidt.
- Pal, Carol (2012): *Republic of Women: Rethinking the Republic of Letters in the Seventeenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Patel, Nupur (2021): »A mes Ecrits, A Mes Enfants: Catherine Des Roches and the Book-as-child Topos«. In: *French Studies Bulletin* 42 (159), 18–23. Verfügbar: <https://doi.org/10.1093/frebuk/ktabo11> (zuletzt aufgerufen am 04.09.2021).
- Pellegrin, Marie-Frédérique (2021): »« Le bien sur le bord du mal » : la philosophie morale de Marie de Gournay«. In: *Early Modern French Studies* 43, 6–20.
- Pérouse, Gabriel-André (2008): *En filigrane des Essais*. Paris: Honoré Champion.
- Pieper, Julia (1997): »Désir et Vertu. Bildung und weibliche Identität im Werk der Dames des Roches«. In: Bock, Gisela/Zimmermann, Margarete (Hg.): *Die europäische Querelle des Femmes. Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert*. Stuttgart: Metzler, 57–77.
- Picq, Françoise (2008): »Simone de Beauvoir et la querelle du féminisme«. In: *Les Temps Modernes* 1, 169–185.
- Raddatz, Fritz J. (2012): *Bestiarium der deutschen Literatur*. Reinbek: Rowohlt.
- Raible, Wolfgang (1993): »Vom Text und seinen vielen Vätern oder: Hermeneutik als Korrelat der Schriftkultur«. In: Assmann, Aleida/Assmann, Jan/Hardmeier Christof (Hg.): *Schrift und Gedächtnis. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation*. München: Fink, 20–23.
- Rajchenbach, Élise (2007): »Pernette du Guillet«. In: SIEFAR. Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime. Verfügbar: http://siefar.org/dictionnaire/fr/Pernette_Du_Guillet (zuletzt aufgerufen am 27.03.2021).
- Rauschenbach, Brigitte (2000): *Der Traum und sein Schatten. Frühfeministin und geistige Verbündete Montaignes: Marie de Gournay und ihre Zeit*. Königstein/Taunus: Helmer.
- Regosin, Richard Lloyd (1996): *Montaigne's Unruly Brood. Textual Engendering and the Challenge to Paternal Authority*. Berkely/Los Angeles/Oxford: University of California Press.
- Reinhardt, Volker (⁴2019): *Die Renaissance in Italien – Geschichte und Kultur*. München: Beck.

- Reiser, Thomas (2011): *Mythologie und Alchemie in der Lehrepik des frühen 17. Jahrhunderts. Die »Chryseidos libri III« des Straßburger Dichterarztes Johannes Nicolaus Furichius (1602–1633)*. Berlin/New York: de Gruyter.
- Rieger, Dietmar (2014): »Amadis und andere. Zu den literarischen Leitfiguren »ritterlicher« Eliten des 16. Jahrhunderts«. In: Wrede, Martin (Hg.): *Die Inszenierung der heroischen Monarchie*. München: Oldenbourg, 40–56.
- Rigolot, François (2018): »Journal de voyage«. In: Desan, Philippe (Hg.): *Dictionnaire Montaigne, 1002–1009*.
- Rigolot, François (1991): »L'amitié intertextuelle. Étienne de La Boétie et Marie de Gournay«. In: van Delft, Louis (Hg.): *L'Esprit et la Lettre. Mélanges offerts à Jules Brody*. Tübingen: Narr, 57–66.
- Rigolot, François (1988): *Les métamorphoses de Montaigne*. Paris: PUF.
- Ring Freeman, Wendy Linn (2007): »In Her Own Fashion«: Marie de Gournay and the Fabrication of the Writer's Persona. Diss. University Libraries, University of Arizona. Verfügbar: <https://repository.arizona.edu/handle/10150/194459> (zuletzt aufgerufen am 07.12.2020).
- Robin, Diana/Larsen, Anne/Levin, Carole (Hg.) (2007): *Encyclopedia of Women in the Renaissance. Italy, France, and England*. Santa Barbara/Denver/Oxford: ABC Cleo.
- Roeck, Bernd (2019): *Der Morgen der Welt. Geschichte der Renaissance*. München: Beck.
- Roger-Vasselin, Bruno (2007): »Marguerite de Navarre et le ficinisme dans L'Heptaméron : l'exemple de la Nouvelle 19«. In: *Réforme, Humanisme, Renaissance* 65, 93–110.
- Roussel, Brigitte (2007): »Guillet, Pernette du.« In: Diana/Larsen, Anne/Levin, Carole (Hg.): *Encyclopedia of Women in the Renaissance: Italy, France, and England*, 176–179.
- Saulnier, Verdun-Louis (2003) [1948/49]: *Maurice Scève (ca. 1500–1560)*. 2 Bde. Genf: Slatkine Reprints.
- Schabert, Ina (1997): *Englische Literaturgeschichte. Eine neue Darstellung aus der Sicht der Geschlechterforschung*. Stuttgart: Kröner.
- Schachter, Marc (2008): *Voluntary Servitude and the Erotics of Friendship. From Classical Antiquity to Early Modern France*. Hampshire/Burlington: Ashgate.
- Schiff, Mario (1910): *La fille d'alliance de Montaigne, Marie de Gournay*. Paris: Honoré Champion.
- Schneider, Robert (2015): »Friends of Friends: Intellectual and Literary Sociability in the Age of Richelieu«. In: Seifert, Louis/Wilkin, Rebecca (Hg.): *Men and Women Making Friends in Early Modern France*. Burlington/Farnham: Ashgate, 135–159.
- Schneider, Steffen (2012): »Die Performativität von Marsilio Ficinos *De Amore*«. In: *Romanistisches Jahrbuch* 63 (1), 217–244.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich (1995): »Neue (und weniger neue) Wege zu einer Bestimmung des Renaissancebegriffs«. In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 111, 245–256.
- Schunka, Alexander (2019): *Die Hugenotten. Geschichte, Religion, Kultur*. München: Beck.
- Schurr, Claudia-Elisabetta (2001): *Vittoria Colonna und Michelangelo Buonarroti. Künstler- und Liebespaar der Renaissance*. Tübingen: Narr.
- Schwan, Tanja (2006): »Kontinuität in der Abweichung? Réécritures französischer Autorinnen des XVI^e siècle: Topoi – Metapher – Mythen«. In: Klinger, Judith/Thiemann,

- Susanne (Hg.): *Geschlechtervariationen. Gender-Konzepte am Übergang zur Neuzeit (= Potsdamer Studien zur Frauen- und Geschlechterforschung)*. Potsdam: Universitätsverlag, 5–20.
- Segler-Meißner, Silke (2004): »Von der Entdeckung der Selbstbestimmung zur Diskussion über die Stellung der Frau: Der Wandel der Geschlechterbeziehungen in der italienischen Renaissance«. In: Bonnet, Anne-Marie/Schellewald, Barbara (Hg.): *Frauen in der Frühen Neuzeit. Lebensentwürfe in Kunst und Kultur*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 7–35.
- Seidel Menchi, Silvana (1993): *Erasmus als Ketzer. Reformation und Inquisition im Italien des 16. Jahrhunderts*, Leiden/New York/Köln: Brill.
- Seifert, Louis/Wilkin, Rebecca (Hg.) (2016): *Men and Women Making Friends in Early Modern France*. Burlington/Farnham: Ashgate.
- Shapin, Steven (1998): *Die wissenschaftliche Revolution*. Frankfurt a.M.: Fischer (Orig. *The Scientific Revolution*, 1996).
- Shapiro, Norman (2008): *French Women Poets of Nine Centuries. The Distaff and the Pen*. Baltimore: John Hokins University Press.
- Simonin, Michel (Hg.) (2001): *Dictionnaire des lettres françaises – Le XVI^e siècle*. Paris: Fayard.
- Sorg, Roger (Hg.) (1926): *Les chansons de Callianthe, fille de Ronsard (Madeleine de L'Aubespine, Dame de Villeory)*. Paris: Pichon.
- Sozzi, Lionel (2018): »arrière-boutique«. In: Desan, Philippe (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 125–127.
- Stanton, Domna (1983): »Woman as Object and Subject of Exchange: Marie de Gournay's *Le Proumenoir* (1594)«. In: *L'Esprit Créateur* 23 (2), 9–25.
- Starobinski, Jean (1982): *Montaigne en mouvement*. Paris: Gallimard.
- Stierle, Karlheinz (2016): *Montaigne und die Moralisten. Klassische Moralistik – Moralische Klassik*. Paderborn: Fink.
- Stilett, Hans (Hg.) (2002): *Michel de Montaigne. Tagebuch der Reise nach Italien über die Schweiz und Deutschland von 1580 bis 1581. Übersetzt, herausgegeben und mit einem Essay versehen von Hans Stilett*. Frankfurt a.M.: Eichborn.
- Stilett, Hans (2002a): »Vorwort. Des Reisetagebuchs abenteuerliche Reise«, 11–16.
- Strowski, Fortunat (1931): *Montaigne*. Paris: Librairie Félix Arcan.
- Tarrête, Alexandre (²2018): »Fortune«. In: Desan, Philippe (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 773–776.
- Tarte, Kendall (2007): *Writing Places. Sixteenth Century City Culture and the Des Roches salon*. Newark: University of Delaware Press.
- Telle, Émile (1937): *L'œuvre de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre et la Querelle des femmes*. Diss. Toulouse: Université de Toulouse, Faculté des Lettres [Neudruck: Genf: Slatkine Reprints, 2013].
- Tetel, Marcel (Hg.) (1997): *Montaigne et Marie de Gournay. Acte du Colloque international de Duke, 31 mars – 1^{er} avril 1995*. Paris: Honoré Champion.
- Thomine, Marie-Claire (2002): »Les traités linguistiques«. In: Gournay, Marie de: *Œuvres complètes*, 44–55.
- Thomine, Marie-Claire (2002a): »Les traités sur l'Éducation du Prince«. In: Gournay, Marie de (2002): *Œuvres complètes*, 98–105.

- Tilg, Stefan (2008): »Orestes«. In: Moog-Grünewald, Maria (Hg.): *Mythenrezeption: Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart* (= *Der Neue Pauly – Supplemente* 5). Tübingen: Metzler 2008, 512–521.
- Timmermans, Linda (1993): *L'accès des femmes à la culture (1598–1715). Un débat d'idées de Saint François de Sales à la Marquise de Lambert*. Paris: Honoré Champion.
- Tournon, André (²2018a): »allongail(s)«. In: Desan, Philippe (Hg.), *Dictionnaire Montaigne*, 40–43.
- Tournon, André (²2018b): »Pyrrhon – Pyrrhonisme«. In: Desan, Philippe (Hg.): *Dictionnaire Montaigne*, 1591–1594.
- Trinquet, Roger (1956): »En marge des Essais: La vraie figure de Madame d'Estissac ou les pièges de l'homonymie«. In: *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance* 18 (1), 23–36.
- Valentini, Andrea (Hg.) (2014): *Christine de Pizan. Le Livre des epistres du debat sus le Rommant de la Rose*. Paris: Classiques Garnier.
- Veillon, Didier (2006): »Le De Legibus Connubialibus d'André Tiraqueau«. In: Demonet, Marie-Luce (Hg.): *Les grands jours de Rabelais en Poitou* (= *Actes du colloque international de Poitiers, 30 août – 1er septembre 2001; Études rabelaisiennes* 63). Genf: Droz, 195–213.
- Venesoen, Constant (Hg.) (1990): *Études sur la littérature féminine au XVII^e siècle: Mademoiselle de Gournay, Mademoiselle de Scudery, Madame De Villedieu, Madame de Lafayette*. Birmingham: Summa Publications.
- Viennot, Éliane (2020): »Deuxième Partie: La Fin de la Renaissance. 1475–1615«. In: Reid, Martine (Hg.): *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*. Bd. I: *Moyen Âge – XVIII^e siècle*, 219–479.
- Viennot, Éliane (2019): *La Querelle des Femmes ou « N'en parlons plus »*. Donnemarie-Dontilly: Éditions iXe.
- Viennot, Éliane (1993): *Marguerite de Navarre. Histoire d'une femme, histoire d'un mythe*. Paris: Payot et rivages.
- Villey, Pierre (1908): *Les sources et l'évolution des Essais de Montaigne*. Diss., 2 Bde. Paris: Librairie Hachette. Verfügbar: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k66607q?rk=42918;4> (Bd. 1) und <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k666082?rk=21459;2> (Bd. 2; beide zuletzt aufgerufen am 05.01.2021).
- Visan, Tancrede de (Hg.) (1919): *Les Élégies et sonnets de Louise Labé*. Paris: Sansot.
- Vocelka, Karl (²2017): *Frühe Neuzeit. 1500–1800*. Konstanz/München: UVK.
- Vogler, Günter (2003): *Aufbruch in die Neuzeit. 1500–1650* (= *Handbuch der Geschichte Europas* 5). Stuttgart: Ulmer.
- von Braun, Christina (2018): *Blutsbande. Verwandtschaft als Kulturgeschichte*. Berlin: Aufbau.
- Warner, Lyndan (2011): *The ideas of man and woman in Renaissance France. Print, rhetoric, and law*. Farnham: Ashgate.
- Westerwelle, Karin (2003): »Michel de Montaigne. Les Essais (1580, 1588)«. In: Leeker, Joachim (Hg.): *Renaissance*. Tübingen: Stauffenburg, 213–236.
- Wild, Markus (2009): »Montaigne als pyrrhonischer Skeptiker«. In: Spoerhase, Carlos/Werle, Dirk/Wild, Markus (Hg.): *Unsicheres Wissen. Skeptizismus und Wahrscheinlichkeit 1550–1850*. Berlin/New York: de Gruyter, 109–133.

- Willer, Stefan/Weigel, Sigrid/Jussen, Bernhard (Hg.) (2013): *Erbe. Übertragungskonzepte zwischen Natur und Kultur*. Berlin: Suhrkamp.
- Willett, Laura (2003): »Romantic Renaissance in Montaigne's chapel«. In: Portebois, Yannick/Terpstra, Nicolas (Hg.): *The Renaissance in the nineteenth century*. Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 217–240.
- Winn, Colette (1999): »Les femmes et la rhétorique de combat : argumentation et (auto)référentialité«. In: Nativel, Colette (Hg.): *Femmes savantes, savoirs des femmes. Du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières (= Actes du colloque de Chantilly (22–24 septembre 1995))*. Genf: Droz, 39–50.
- Witt, Amalia (2020a): »Affektive Transmission: Das textuelle Kind bei Marie de Gournay und bei Montaigne«. In: *apropos [Perspektiven auf die Romania]* 3, 53–75.
- Witt, Amalia (2020b): »Die Erbin: Marie de Gournay und die französische Querelle des femmes«. In: Hertrampf, Marina Ortrud (Hg.): *Femmes de lettres – Europäische Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts*, 63–84.
- Witt, Amalia (2019): »Madrid | Prado: Sofonisba Anguissola und Lavinia Fontana. Renaissance-Malerinnen aus Cremona und Bologna«. In: *ArtInWords*, online seit 02.12.2019. Verfügbar: https://artinwords.de/prado-sofonisba-anguissola-und-lavinia-fontana/?fbclid=IwAR1uMWZAzleRHGZDn8MrezTOA_hnG73oSJZb5_Wk5W7KRgkzND3cgISwc2c (zuletzt aufgerufen am 01.05.2021).
- Worth-Stylianou, Valérie (2002): »Marie de Gournay traductrice«. In: *Gournay, Marie de (2002): Œuvres complètes*, 56–79.
- Wunder, Heide (1992): »Er ist die Sonn, sie ist der Mond«. *Frauen in der Frühen Neuzeit*. München: Beck.
- Zankl, Wolfgang (2019): *Erbrecht. Lehr- und Praxishandbuch*. Wien: facultas Universitätsverlag.
- Zapperi, Roberto (1983) [1979]: *L'Homme Enceint. L'homme, la femme et le pouvoir*. Übersetzt aus dem Italienischen von Marie Ange Maire Vigueur. Paris: Presses Universitaires de France.
- Zehnpfennig, Barbara (2012): »Einführung«. In: *Platon: Symposion. Gastmahl. Griechisch-Deutsch*. Hamburg: Meiner, VII–XL
- Zimmermann, Margarete (2005): *Salon der Autorinnen. Französische dames de lettres vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert*. Berlin: Schmidt.
- Zimmermann, Margarete (Hg.) (1990): *Christine de Pizan. Das Buch von der Stadt der Frauen. Le Livre de la Cité des Dames*. München: dtv.