

MEMO IN MOTI

DRY

Dezember 2024 in Berlin

ON II



33



34



35

33 Miriam Siré Camara

34 Von links nach rechts:

Miriam Siré Camara, Ibou Coulibaly Diop,
Beatrice Angut Oola, Emmanuel Kwasi
Asare, Iris Rajanayagam, Jonas Prinzleve
und Mèhèza Kalibani

35 Erste Reihe: Madeline Danquah,
Brenda Davina, Sonia Octavio und andere
Workshopteilnehmende im Haus der
Kulturen der Welt

243





37



38



36

- 36 Workshopteilnehmende bei „Mapping Shark Island“ mit Mark Mushiva und Ashkan Cheheltan
- 37 Eliza-Maïmouna Sarr
- 38 Von links nach rechts:
Daniela Vizgarra, Tanja Ostojčić





40



41

- 39 Von links nach rechts: Mnyaka Sururu Mboro, Rama Thiaw, Joseph Gaï Ramaka bei der Führung durch das Afrikanische Viertel in Berlin-Wedding
- 40 Mnyaka Sururu Mboro leitet eine Führung durch das Afrikanische Viertel
- 41 Straßenschilder an der Maji-Maji-Allee und auf dem Manga-Bell-Platz



42



43

MEMORY IN MOTION II



44



45

- 42 Fogha Mc Cornilius Refem
- 43 Julien Enzanza
- 44 Rehema Busch
- 45 Teilnehmende von *Memory in Motion II*
bei einer Führung durch das Afrikanische
Viertel geleitet von Mnyaka Sururu Mboro



46



47



48



49



46 Von links nach rechts:

Louis Henri Seukwa, Sonia Lawson

47+ 48

Keynotegespräch: „Erinnerung in außerschulischen Lernorten – Ansätze aus künstlerischer und erziehungswissenschaftlicher Praxis“ mit Sonia Lawson, Ibrahim Mahama, Louis Henry Seukwa, Anja Saleh.
Moderation: Suy Lan Hopmann

49 Simon Goeke



51

52





50

- 50 Von links nach rechts:
Anja Saleh und
Ibrahim Mahama
- 51 Anujah Fernando
- 52 Teilnehmende bei
Memory in Motion
- 53 Teilnehmende bei
Memory in Motion



53







55

- 54 Von links nach rechts:
Andrea-Vicky Amankwaa Birago
und Julien Enzanza
- 55 Von links nach rechts:
Sewodo Koudzo Komlanvi,
Jonas Prinzleve
- 56 Rama Thiaw
- 57 Rehema Busch

54



56

57



255



58

- 58 Von links nach rechts: Eric Otieno Sumba,
Renée Eloundou, Beatrace Angut Oola
59 Ashkan Cheheltan
60 Akuma Saningong



59



60



61

MEMORY IN MOTION II



62



- 61 Von links nach rechts:
Iris Rajanayagam,
Ibou Coulibaly Diop,
Miriam Siré Camara,
Beatrice Angut Oola,
Emmanuel Kwasi Asare,
Eric Otieno Sumba,
Jonas Prinzleve und
Mèhèza Kalibani
- 62 Maisha Auma
- 63 Rehema Busch



63



64

- 64 Von links nach rechts:
Peggy Piesche und Katja Kinder
- 65 Von links nach rechts:
Renée Eloundou und Miriam Siré Camara
- 66 Von links nach rechts:
Maisha Auma und Jie-Hyun Lim
- 67 Beatrace Angut Oola



65

66



MEMORY IN MOTION II



- 68 Von links nach rechts:
Sandra Condori Mamani,
Daniela Vizgarra,
Eliza-Maïmouna Sarr
- 69 Nataly Jung-Hwa Han
- 70 Von links nach rechts:
Hildegard Titus und
Rehema Busch
- 71 Von links nach rechts:
Emmanuel Kwasi Asare
und Louis Henri Seukwa



68

70





69

71



263



72

74



- 72 Von links nach rechts:
Brenda Davina, Mable Sarkodie,
Ndey Bassine Jammeh-Siegel,
Mimi Harder
- 73 Von links nach rechts:
Memory Biwa, Brenda Boateng
(DJ Nomi), Ibou Coulibaly Diop
- 74 Von links nach rechts:
Nhu Y Nguyen, Nataly Jung-Hwa Han
- 75 Von links nach rechts:
Ibou Coulibaly Diop,
Millicent Adjei



73

75



13.12—
14.12
Berlin

Memory in Mot

Transnationales Netzwerk für
einen Ort des Lernens und
der Erinnerung an den
Kolonialismus in Deutschland

Transnational Network for
a Place of Learning and
Memory of Colonialism in
Germany



76



77



78

- 76 Von links nach rechts:
Noa Ha, Nathalie Vairac, Hildegard Titus
- 77 Von links nach rechts:
Nathalie Vairac, Hildegard Titus
- 78 Von links nach rechts:
Noa Ha, Nathalie Vairac,
Hildegard Titus, Sima Luipert



79



80

- 79 Von links nach rechts:
Elisabeth Kaneza,
Eliza-Maïmouna Sarr
- 80 Teilnehmende bei einem
Panelgespräch im Safi
Faye Saal des HKW
- 81 Performance von
Nathalie Vairac im
Safi Faye Saal des HKW

81



TEILNEHMER*INNEN IN HAMBURG UND BERLIN

Millicent Adjei
ARCA-Afrikanisches Bildungs-
zentrum / AK Hamburg Postkolonial

Sénomé Kofi Agbodjinou
Woelab Togo

Josua Kwesi Aikins
medienkunstpolitik GbR

Cornelius Antwi
Fotograf/Filmmacher. Hamburg

Lorena Diez Arias
Freie Kuratorin

Nana Asafu-Adjei
Stiftung Historische Museen
Hamburg (SHMH)

Emmanuel Asare
Beirat zur Dekolonisierung Hamburgs

Nigel Asher
Black History Month Hamburg

Kevin Asher
Black History Month Hamburg

Tanja Aminata Bah
Stiftung Historische Museen
Hamburg (SHMH)

Manuela Bauche
Erinnerungsort Ihnestraßel

Memory Biwa
Freischaffende Künstlerin

Rehema Busch
Freie Kuratorin

Felisha Carénage
Freischaffende Künstlerin

Tammy Chou
Studio Marshmallow

Meryem Choukri
Kulturwissenschaftlerin/Aktivistin

Hans-Jörg Czech
Stiftung Historische Museen
Hamburg (SHMH)

Dieter Daniels
AICA (Internationale Kunstkritik-
verband)

Madeline Danquah
AK Hamburg Postkolonial / ARCA-
Afrikanisches Bildungszentrum

Lizza David
Korientation e.V.

Brenda Davina
Wissenschaftliche Koordinatorin
„Koloniales Erbe“ Hannover

Kaya De Wolff
Goethe Universität Frankfurt

Tahir Della
ISD/Decolonize Berlin e.V.

Aicha Diallo
Freie Kuratorin, Wissenschaftlerin

Ibou Coulibaly Diop
Stiftung Stadtmuseum Berlin /
Dekoloniale – Erinnerungskultur in
der Stadt

Renee Eloundou
Decolonize Berlin e.V.

Gisela Ewe
AK Hamburg Postkolonial

Ania Faas
Freie Redakteurin

Annekattrin Fahlke
Übersetzerin

Anujah Fernando
Die Beauftragte des Berliner Senats
für Partizipation, Integration und
Migration

Manuel Ricardo Garcia
Beyond Colour

Kodjo Valentin Glaeser
Afrotopia e.V. / ISD Bund

Noa Ha
Deutsche Zentrum für Integrations-
und Migrationsforschung (DeZIM)

Aissa Halidou
Beirat zur Dekolonisierung Hamburgs

Mimi Harder
Boldly e.V.

Manuela Holzner (Maseho)
Aktivistin / Freischaffende Künstlerin

Suy Lan Hopmann
Kuratorin / Aktivistin

Nelson Imo
Freischaffender Künstler

Ndey Jammeh-Siegel
Afrokids Germany

Hannimari Jokinen
AK Hamburg Postkolonial

Mèhèza Kalibani
Stiftung Historische Museen
Hamburg (SHMH)

Samson Kambalu
Freischaffender Künstler

Elisabeth Kaneza
Aktivistin / Rechtswissenschaftlerin /
UN-Dekade für Menschen Afrikani-
scher Herkunft

Katja Kinder
RAA Berlin e.V.

Steph Klinkenborg
Salon International e.V

Islem Knani
Deutsches Zentrum für Integrations-
und Migrationsforschung (DeZIM)

Lena Koch
Salon International e.V.

Koudzo Sewodo Komlanvi
Afrotopia e.V.

Christian Kopp
Berlin Postkolonial

Jessica Ziada Korp
medienkunstpolitik GbR

Hans Kundnani
Chatham House

Michael Küppers-Adebisi
Decolonize Berlin

Syowia Kyambi
Freischaffende Künstlerin

Jie-Hyun Lim
Sogang University, Seoul

Christopher Loy

Talya Lubisnky
Freischaffende Künstlerin

Sima Luipert
Nama Genocide Technical Commit-
tee / Riruako Centre for Genocide
and Memory Studies

Oloruntoye Mainly-Spain
Arrivati Black Feminist Movement

Melissa Makele
Dekoloniale

Sandra Condori Mamani
Collective Identidad Marrón

Mnyaka Sururu Mboro
Berlin Postkolonial

Mirja Memmen
Dekoloniale

Malick Ndiaye
Museum Theodor Monod, Dakar

Mwayemudza Ndindah
Arrivati Black Feminist Movement

Njoki Ngumi
Nest Collective, Nairobi

Jeanne Nzakizabandi
Freie Kuratorin

Sonia Octavio
Ossara e.V.

Nadja Ofuatey-Alazard
Aktivistin/ Freie Kuratorin

Rena Onat
weißensee kunsthochschule berlin

Beatrace Angut Oola
Fashion Africa Now / Beirat zur
Dekolonisierung Hamburgs

Johannes Ortmann
Nama Genocide Technical
Committee / Riruako Centre for
Genocide and Memory Studies

Piesche Peggy
Bundeszentrale für Politische Bildung
(bpb)

Mable Preach
Kurator / Politikwissenschaftler

Jonas Prinzleve
Behörde für Kultur und Medien
Hamburg

Aileen Puhmann
LemonAid & Charitea e.V.

Iris Rajanayagam
Bundeszentrale für politische Bildung
(bpb)

Ciraj Rasool
University of the Western Cape

Sabine Rutar
Universität Potsdam

Zoé Samudzi
Rhode Island School of Design

Aziz Sandja
Museum am Rothenbaum
Kulturen und Künste der Welt
(MARKK)

Akuma Saningong
Kamerun4AfrikaClub e. V.

Tiago Sant'Ana
Freischaffender Künstler

Gabriel Schimmeroth
Museum am Rothenbaum
Kulturen und Künste der Welt
(MARKK)

Uta Schnell
Kulturstiftung des Bundes

Anke Schwarzer
AK Hamburg Postkolonial

Nadine Seidu
Erinnerungskultur Stadt Stuttgart

Tendai Sichone
AK Hamburg Postkolonial / Stiftung
Historische Museen Hamburg
(SHMH)

Eric Otieno Sumba
Kurator / Politikwissenschaftler

Nina Szogs
Stiftung Historische Museen
Hamburg (SHMH)

Karen Taylor
Each One Teach One e.V.

Hildegard Titus
Freischaffende Künstlerin

Ohiniko M. Toffa
Zentralarchiv der Staatlichen
Museen zu Berlin

Daniela Vizgarra
Collective Identidad Marron

Verena Westermann
Behörde für Kultur und Medien
Hamburg

**Eleonore Wiedenroth-
Coulibaly**
Aktivistin

Frauke Zabel
Freischaffende Künstlerin

Mirjam Zadoff
NS-Dokumentationszentrum
München

Jürgen Zimmerer
Forschungsstelle (Post-)Koloniales
Erbe, Universität Hamburg

IMPRESSUM

Memory in Motion Lern- und Erinnerungsorte des deutschen Kolonialismus

HERAUSGEBER*INNEN

Beatrace Angut Oola, Iris Rajanayagam,
Emmanuel Asare, Mèhèza Kalibani,
Eric Otieno Sumba, Ibou Coulibaly Diop

REDAKTION

Eric Otieno Sumba

REDAKTIONELLE KOORDINATION

Mèhèza Kalibani

LEKTORAT

Finn Dittmer, Neila Kemmer

ÜBERSETZUNG

Asal Dardan, Manyakhalé Diawara

KORREKTORAT

Neila Kemmer

BILDNACHWEISE

Bilder 1 – 32: Kerstin Seipt
Bilder 33 – 80: Thabo Thindi
Seiten 148 – 152: Emelihter Kihleng
Seiten 111, 114, 116, 194, 233, 234, 235, 237:
Wikimedia Commons

DESIGN & LAYOUT

bueroklass.eu

DRUCK & BINDUNG

Reset St. Pauli

© 2026 Autor*innen, Übersetzer*innen, Foto-
graf*innen, CC BY 4.0 (Attribution)

Die Herausgeber*innen danken allen Rechtein-
haber*innen für die Erlaubnis zur Nutzung ihres
Materials.

ISBN: 978-3-8376-8070-6

transcript Verlag
Roswitha Gost & Dr. Karin Werner GbR
Hermannstraße 26
33602 Bielefeld
Germany

www.transcript-verlag.de

Vertrieb:
info@transcript-verlag.de

BIBLIOGRAFISCHE INFORMATION DER DEUTSCHEN NATIONALBIBLIOTHEK

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY 4.0 lizenziert.
Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.
Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial.
Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit
Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert
ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

© Beatrace Angut Oola, Iris Rajanayagam, Emmanuel Asare, Mèhèza Kalibani,
Eric Otieno Sumba, Ibou Coulibaly Diop (Hg.)

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de
<https://doi.org/10.14361/9783839463697>
Print-ISBN: 978-3-8376-8070-6 | PDF-ISBN: 978-3-8394-6369-7
Buchreihen-ISSN: 2700-8193 | Buchreihen-eISSN: 2703-1357

Die Publikation wird gefördert von der Behörde für Kultur und Medien Hamburg und der Kulturstiftung des Bundes. Die Kulturstiftung des Bundes wird gefördert vom Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Memory in Motion ist ein gemeinsames Projekt der Stiftung Historische Museen Hamburg, der Behörde für Kultur und Medien, des Beirats zur Dekolonisierung Hamburgs, der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Decolonize Berlin e. V., Dekoloniale, Erinnerungskultur in der Stadt und der Stiftung Stadtmuseum Berlin.



STIFTUNG
HISTORISCHE MUSEEN
HAMBURG



Hamburg

Behörde für
Kultur und Medien

Beirat zur
Dekolonisierung
Hamburg



Bundeszentrale für
politische Bildung



Dekoloniale

Erinnerungskultur
in der Stadt
Memory Culture
in the City
Culture de la Mémoire
dans la Ville

STIFTUNG
STADTMUSEUM
BERLIN