

# Inhalt

---

## Danksagung | 7

### I Einleitung: Karnevaleskes und die performative

#### Wende in den Kulturwissenschaften | 9

- 1.1 Fragestellung und Methodik | 14
- 1.2 Zu den ausgewählten Werken | 18
- 1.3 Forschungsüberblick | 23

### II Die postkoloniale Wende in den

#### Literaturwissenschaften | 33

- 2.1 Postkolonialismus. Versuch einer Begriffsbestimmung | 33
- 2.2 Postkoloniale Theorie im deutsch-türkischen Kontext?  
Schnittstellen und Differenzen | 38

### III Karneval, Karnevaleskes und Migration. Zur

#### Ästhetik des Wechsels und der Metamorphose | 55

- 3.1 Eine kulturwissenschaftliche Betrachtung des  
mittelalterlichen Karnevals im Hinblick auf  
Fragen der Migration | 60
- 3.2 Karneval und Maskierung | 68
- 3.3 Karneval, Dialogizität und Hybridisierung | 78

### IV Das deutsch-türkische Theater.

#### Anfänge und Herausforderungen | 85

- 4.1 Krise der Fiktion, Fiktion der Krise: Emine Sevgi Özdamars  
*Keloğlan in Alamania* (1991) | 88
- 4.2 Heilig, profan, diffamiert. Zur Konstruktion weiblicher  
muslimischer Identität in Feridun Zaimoglus und Günter  
Senkels *Schwarze Jungfrauen* (2006) | 110

- V Das deutsch-türkische Kabarett | 145**
- 5.1 Über die Entstehung und Entwicklung des deutsch-türkischen Kabarett | 145
  - 5.2 Wer ist das »Ich« auf der Bühne? Über die Besonderheiten satirischer Live-Darstellungen im Hinblick auf deutsch-türkische Aufführungen | 153
  - 5.3 Komik des Tabubruchs im Kabarett von Serdar Somunçu | 161
  - 5.4 Komik der Polyphonie im Kabarett von Django Asül | 185
- VI Das deutsch-türkische Kino der Gegenwart | 203**
- 6.1 Themen, Entwicklungen und Tendenzen des deutsch-türkischen Films | 203
  - 6.2 Von Helden, Narren und Geächteten: Hussi Kutlucağın Filmkomödie *Ich Chef, Du Turnschuh* (1998) | 212
  - 6.3 Transvestismus und Homoerotik in Kutluğ Atmans *Lola und Bilidikid* (1999) | 239
- VII Schlusswort: Künstlerische Produktionen deutsch-türkischer Migrantinnen und Migranten und Migration as Performance | 269**

**Literatur | 273**