

## **INHALT**

### **Einleitung**

JENS KASTNER

9

## **ACESSO. ZUGANG VON KÜNSTLERINNEN AUS LATEINAMERIKA ZUM INTERNATIONALEN KUNSTMARKT**

### **PERSPEKTIVE: THEORIE**

#### **Zur Dekolonisierung der globalen Kunstwelt. Eine Kritik europäisch-amerikanischer Hegemonieansprüche**

THOMAS FILLITZ

23

#### **„Und wen interessiert eigentlich der Kunstmarkt?“ Künstlerische Praktiken in Lateinamerika, Identitätspolitik und der Raum der Möglichkeiten**

JENS KASTNER

39

### **PERSPEKTIVE: KUNST**

#### **Re-Contextualización**

CARLA BOBADILLA

61

**Die Erfindung von Chile und anderer Länder**

MARIO NAVARRO

71

**PERSPEKTIVE: AUSSTELLUNGSORGANISATION**

**Wir sind gleichzeitig Schwarze, Indios, Weiße oder:  
A Pureza e um Mito (Hélio Oiticica)**

HEMMA SCHMUTZ

77

**Entre Pindorama.**

**Die Adaption antropophager Ideen und Strategien**

ELKE AUS DEM MOORE

87

**MACHT - HERRSCHAFT - WIDERSTAND.  
FEMINISTISCHE POSITIONEN IN DER KUNST  
LATEINAMERIKAS**

**PERSPEKTIVE: THEORIE**

**Chomos und Molas.**

**Indianische Künstlerinnen und ihr Handwerk in Zeiten der  
Globalisierung**

ELKE MADER

107

**PERSPEKTIVE: KUNST**

**Weder Erklärung noch Übereinstimmung,  
aber Bewusstseinschärfung**

TANIA BRUGUERA

131

**PERSPEKTIVE: PRAXIS UND ORGANISATION**

**Kulturarbeit als Migrantinnen  
und Lateinamerika im Rucksack**

RÚBIA SALGADO

149

**Viva o Bastardismo!  
Strategien zur Entwicklung kultureller  
Individualität in der Populärmusik  
am Beispiel Célia Mara**

SILVIA SANTANGELO JURA

155

**Rück- und Ausblick I**

MONIKA WAGNER

175

**Ausblick II  
Macht - Herrschaft - Widerstand.  
Kunst als politisches (feministisches) Mittel  
der Kommunikation**

PATRICIA ZUCKERHUT

181

**AutorInnen**

193

