

INHALT

Einleitung

JENS KASTNER

9

ACESSO. ZUGANG VON KÜNSTLERINNEN AUS LATEINAMERIKA ZUM INTERNATIONALEN KUNSTMARKT

PERSPEKTIVE: THEORIE

Zur Dekolonisierung der globalen Kunstwelt. Eine Kritik europäisch-amerikanischer Hegemonieansprüche

THOMAS FILLITZ

23

„Und wen interessiert eigentlich der Kunstmarkt?“ Künstlerische Praktiken in Lateinamerika, Identitätspolitik und der Raum der Möglichkeiten

JENS KASTNER

39

PERSPEKTIVE: KUNST

Re-Contextualización

CARLA BOBADILLA

61

Die Erfindung von Chile und anderer Länder

MARIO NAVARRO

71

PERSPEKTIVE: AUSSTELLUNGSORGANISATION

**Wir sind gleichzeitig Schwarze, Indios, Weiße oder:
A Pureza e um Mito (Hélio Oiticica)**

HEMMA SCHMUTZ

77

Entre Pindorama.

Die Adaption antropophager Ideen und Strategien

ELKE AUS DEM MOORE

87

**MACHT - HERRSCHAFT - WIDERSTAND.
FEMINISTISCHE POSITIONEN IN DER KUNST
LATEINAMERIKAS**

PERSPEKTIVE: THEORIE

Chomos und Molas.

**Indianische Künstlerinnen und ihr Handwerk in Zeiten der
Globalisierung**

ELKE MADER

107

PERSPEKTIVE: KUNST

**Weder Erklärung noch Übereinstimmung,
aber Bewusstseinschärfung**

TANIA BRUGUERA

131

PERSPEKTIVE: PRAXIS UND ORGANISATION

**Kulturarbeit als Migrantinnen
und Lateinamerika im Rucksack**

RÚBIA SALGADO

149

**Viva o Bastardismo!
Strategien zur Entwicklung kultureller
Individualität in der Populärmusik
am Beispiel Célia Mara**

SILVIA SANTANGELO JURA

155

Rück- und Ausblick I

MONIKA WAGNER

175

**Ausblick II
Macht - Herrschaft - Widerstand.
Kunst als politisches (feministisches) Mittel
der Kommunikation**

PATRICIA ZUCKERHUT

181

AutorInnen

193

