

Literaturverzeichnis

Primärliteratur

- Arp, Hans: wortträume und schwarze sterne. auswahl aus den gedichten der jahre 1911-1952, Wiesbaden 1953.
- Borchert, Wolfgang: The Man Outside: The Prose Works of Wolfgang Borchert, hg. u. übers. v. David Porter, New York 1952.
- Borchert, Wolfgang: Unterwegs. Generation ohne Abschied. In: Wolfgang Borchert. Das Gesamtwerk, hg. v. Michael Töteberg, Reinbek bei Hamburg 2009, S. 67-69.
- Breton, André: Erstes Manifest des Surrealismus. 1924. In: André Breton: Die Manifeste des Surrealismus (»Manifestes du surréalisme«). Rowohlt, Reinbek 1977, S. 9-43.
- Bukowski, Charles: Notes of a Dirty Old Man, London 2008.
- Bukowski, Charles: Schreie vom Balkon. – Briefe 1958-1994, deutsche Übersetzung von Carl Weissner, Hamburg 1995.
- Bukowski, Charles: the bluebird. In: Charles Bukowski: The Last Night of the Earth, Santa Rosa 1992, S. 102/103.
- Burroughs, William S.: Junky: The definitive text of »Junk«. Edited and with an introduction by Oliver Harris, London 2003.
- Burroughs, William S.: Naked Lunch. The Restored Text, London 2015.
- Burroughs, William S.: Naked Lunch. Übersetzt von Katharina und Peter Behrens, Wiesbaden 1962.
- Burroughs, William S.: Naked Lunch. In: William S. Burroughs: Junkie, Auf der Suche nach Yage, Naked Lunch, Nova Express. Hrsg. und übers. v. Carl Weissner, Nördlingen 1978.
- Burroughs, William S.: The Soft Machine, London 2010.
- Dubrowski, Serge: Fils, Paris 1977.
- Fauser, Jörg: Auf der Suche nach der verborgenen Wahrheit. In: Der Strand der Städte. Gesammelte journalistische Arbeiten von 1959-1987. Jörg-Fauser-Edition VIII, hg. v. Alexander Wewerka, Berlin 2014, S. 353-357.
- Fauser, Jörg: Das Weiße im Auge. In: Jörg Fauser.: Mann und Maus. Gesammelte Erzählungen II. Werkausgabe in neun Bänden, hg. v. Alexander Wewerka, Zürich 2009, S. 32-46.

- Fauser, Jörg: Der Sieger kehrt heim. In: Jörg Fauser: Alles wird gut. Gesammelte Erzählungen und Prosa I. Werkausgabe in neun Bänden, hg. v. Alexander Wewerka, Zürich 2009, S. 163-172.
- Fauser, Jörg: Die Angst zwischen den Ängsten. In: Jörg Fauser: Der Strand der Städte. Gesammelte journalistische Arbeiten von 1959-1987. Jörg-Fauser-Edition VIII, hg. v. Alexander Wewerka, Berlin 2014, S. 170-176.
- Fauser, Jörg: Die Bornheimer Finnin. In: Jörg Fauser: Alles wird gut. Gesammelte Erzählungen und Prosa I. Werkausgabe in neun Bänden, hg. v. Alexander Wewerka, Zürich 2009, S. 185-195.
- Fauser, Jörg: Die Legende des Duluo. In: Jörg Fauser: Der Strand der Städte. Gesammelte journalistische Arbeiten von 1959-1987. Jörg-Fauser-Edition VIII, hg. v. Alexander Wewerka, Berlin 2014, S. 385-407.
- Fauser, Jörg: Erzählungen I. Jörg Fauser Edition. Band 3, hg. v. Carl Weissner, Hamburg 1990.
- Fauser, Jörg: Fallada. In: Jörg Fauser: Der Strand der Städte. Gesammelte journalistische Arbeiten von 1959-1987. Jörg-Fauser-Edition VIII, hg. v. Alexander Wewerka, Berlin 2014, S. 1033-1052.
- Fauser, Jörg: Heiße Kartoffel (Zu zwei Büchern des amerikanischen Schriftstellers Charles Bukowski). In: Jörg Fauser: Der Strand der Städte. Gesammelte journalistische Arbeiten von 1959-1987. Jörg-Fauser-Edition VIII, hg. v. Alexander Wewerka, Berlin 2014, S. 177-181.
- Fauser, Jörg: Hommage für Joseph Roth. In: Jörg Fauser: Der Strand der Städte. Gesammelte journalistische Arbeiten von 1959-1987. Jörg-Fauser-Edition VIII, hg. v. Alexander Wewerka, Berlin 2014, S. 408-417.
- Fauser, Jörg: Ich habe eine Mordswut. Briefe an die Eltern 1956-1987. Ausgewählt und herausgegeben von Wolfgang Rüger und Maria Fauser, Frankfurt a.M. 1993.
- Fauser, Jörg: Informationen fürs tägliche Überleben. In: Jörg Fauser: Der Strand der Städte. Gesammelte journalistische Arbeiten von 1959-1987. Jörg-Fauser-Edition VIII, hg. v. Alexander Wewerka, Berlin 2014, S. 254-260.
- Fauser, Jörg: Junk City I. In: Jörg Fauser.: Alles wird gut. Gesammelte Erzählungen und Prosa I. Werkausgabe in neun Bänden, hg. v. Alexander Wewerka, Zürich 2009, S. 297-301.
- Fauser, Jörg: Kein schöner Land. In: Jörg Fauser: Der Strand der Städte. Gesammelte journalistische Arbeiten von 1959-1987. Jörg-Fauser-Edition VIII, hg. v. Alexander Wewerka, Berlin 2014, S. 966-981.
- Fauser, Jörg: Playboy-Interview mit Charles Bukowski. In: Der Strand der Städte. Gesammelte journalistische Arbeiten von 1959-1987. Jörg-Fauser-Edition VIII, hg. v. Alexander Wewerka, Berlin 2014, S. 290-321.
- Fauser, Jörg: Requiem für einen Goldfisch. In: Jörg Fauser: Alles wird gut. Gesammelte Erzählungen und Prosa I. Werkausgabe in neun Bänden, hg. v. Alexander Wewerka, Zürich 2009, S. 196-206.
- Fauser, Jörg: Schreiben ist keine Sozialarbeit. Auszüge aus einem Gespräch zwischen Jörg Fauser, Hellmuth Karasek und Jürgen Tomm in der Sendung »Autor-Scooter« vom 25.9.1984. In: Jörg Fauser: Rohstoff. Werkausgabe in neun Bänden. Hg. v. Alexander Wewerka, Band 2, Zürich 2009, S. 296-319.

- Fauser, Jörg: Tophane. In: Jörg Fauser.: Alles wird gut. Gesammelte Erzählungen und Prosa I. Werkausgabe in neun Bänden, hg. v. Alexander Wewerka, Zürich 2009, S. 307-425.
- Fauser, Jörg: »Wir Schriftsteller existieren eigentlich nur in unseren Texten.« Ein Interview mit Jörg Fauser von Ralf Firle. In: Jörg Fauser: Der Strand der Städte. Gesammelte journalistische Arbeiten von 1959-1987. Jörg-Fauser-Edition VIII, herausgegeben von Alexander Wewerka, Berlin 2014, S. 1505-1535.
- Fauser, Jörg: Zuhause hab ich keine Zeit. In: Jörg Fauser.: Mann und Maus. Gesammelte Erzählungen II. Werkausgabe in neun Bänden, hg. v. Alexander Wewerka, Zürich 2009, S. 60-70.
- Fauser, Jörg; Weissner, Carl: Eine Freundschaft. Briefe 1971-1987, Zürich 2021.
- Fichte, Hubert: Die Palette, Frankfurt a.M. 2005.
- Gasolin 23, alle Ausgaben.
- Ginsberg, Allen: Howl/Das Geheul. In: Allen Ginsberg. Das Geheul und andere Gedichte, Wiesbaden 1959, S. 8-33.
- Ginsberg, Allen: Das Geheul und andere Gedichte. Übersetzt von Carl Weissner, Wiesbaden/München 1979.
- Ginsberg, Allen: Howl: original draft facsimile, transcript & variant versions, fully annotated by author, hg. v. Barry Miles, New York 1986.
- Goethe, Johann Wolfgang: Werke Band V. Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit, München 1973.
- Hübsch, Hadayatullah (Hg.): Social Beat D, Berlin 1995.
- Kerouac, Jack: Beat-Glückselig. Über den Ursprung einer Generation, in: Paetel, Karl O. (Hg.): Beat. Eine Anthologie, Reinbek 1962, S. 24-32.
- Kerouac, Jack: Essentials of Spontaneous Prose. In: Evergreen Review. Vol 2, No. 5, 1958, S. 72/73.
- Kerouac, Jack: On the Road, London 1999.
- Kerouac, Jack: On the Road. The Original Scroll, hg. v. Howard Cunnell, London 2007.
- Kerouac, Jack: Selected Letters. 1957-1969, hg. v. Ann Charters, New York 1999.
- Kerouac, Jack: The Origins of the Beat-Generation. In: Playboy, Juni 1959.
- Paetel, Karl O. (Hg.): Beat. Eine Anthologie, Reinbek 1962.
- Ploog, Jürgen: Aufbau einer Situation in Worten. In: Florian Vetsch (Hg.): Ploog Tanker. Texte von & zu Jürgen Ploog, Herdecke 2004, S. 19-23.
- Ploog, Jürgen: Cola-Hinterland, Darmstadt 1969.
- Ploog, Jürgen: Cut-up revisited. In: Jürgen Ploog.: Rückkehr ins Coca & Cola Hinterland, Ostheim/Rhön 1995, S. 41-66.
- Ploog, Jürgen: Der Raum hinter den Worten. In: Jens Gehret (Hg.): Gegenkultur heute: die Alternativbewegung von Woodstock bis Tunix, Amsterdam 1979, S. 107-113.
- Ploog, Jürgen: Die erweiterte Rezeptortheorie. In: Florian Vetsch (Hg.): Ploog Tanker. Texte von & zu Jürgen Ploog, Herdecke 2004, S. 211-217.
- Ploog, Jürgen: Princeton – von aussen. Zu einem Treffen der Gruppe 47. In: Florian Vetsch (Hg.): Ploog Tanker. Texte von & zu Jürgen Ploog, Herdecke 2004, S. 32/33.
- Ploog, Jürgen: Prognathie. In: Florian Vetsch (Hg.): Ploog Tanker. Texte von & zu Jürgen Ploog, Herdecke 2004, S. 36
- Ploog, Jürgen: RadarOrient, Berlin 1976.

- Ploog, Jürgen: Straßen des Zufalls. Über William S. Burroughs und für eine Literatur der 80er Jahre, Bern 1983.
- Ploog, Jürgen: Straßen des Zufalls. Über W. S. Burroughs, Berlin 1998.
- Ploog, Jürgen: Wie es zu meiner ersten Begegnung mit Burroughs kam. In: Florian Vetsch (Hg.): Ploog Tanker. Texte von & zu Jürgen Ploog, Herdecke 2004, S. 47.
- Rygulla, Ralf-Rainer (Hg.): Fuck you! Underground Gedichte, Berlin 1980.
- Stricker, Tiny: Trip Generation, Hamburg 1972.
- Tsakiridis, Vagelis: Super Garde. Prosa der Beat- und Pop-Generation, Düsseldorf 1969.
- Vesper, Bernward: Die Reise. Romanessay. Ausgabe letzter Hand, Hamburg 1983.
- Weiss, Peter: Notizbücher 1971-1980, Frankfurt a.M. 1981.
- Weissner, Carl: Das Anti-Environment der Cut-up Autoren, In: Carl Weissner: Eine andere Liga: Der Tod in Paris. Roman und Stories, bei denen man auf die Knie geht und vor Glück in die Fußmatte beißt, hg. v. Matthias Penzel & Vanessa Wieser, Wien 2013, S. 39-44.
- Weissner, Carl: Das Ende des Suicide Kid. In: Carl Weissner: Aufzeichnungen über Außenseiter. Essays und Reportagen, hg. v. Matthias Penzel, Meine 2020, S. 196-211.
- Weissner, Carl: Der Dirty Old Man von Los Angeles. In: Charles Bukowski: Gedichte die einer schrieb bevor er im 8. Stockwerk aus dem Fenster sprang. Hg. u. übers. v. Carl Weissner, Augsburg 1974, S. 7-13.
- Weissner, Carl: Der große Graue mit den gelben Zähnen. In: Carl Weissner: Aufzeichnungen über Außenseiter. Essays und Reportagen, hg. v. Matthias Penzel, Meine 2020, S. 91-100.
- Weissner, Carl: Die Eingeschlossenen von der Lower East Side. In: Jürgen Ploog, Pocio & Walter Hartmann (Hg.): Amok Koma. Ein Bericht zur Lage, Bonn/Hamburg 1980, S. 176-178.
- Weissner, Carl: Eine andere Liga: Der Tod in Paris. Roman und Stories, bei denen man auf die Knie geht und vor Glück in die Fußmatte beißt, hg. v. Matthias Penzel & Vanessa Wieser, Wien 2013.
- Weissner, Carl: Last Exit to Mannheim. In: Gasolin 23, Nr. 2, April 1973, S. 31-34.
- Weissner, Carl: Reklame für Harry Gelb. Ein Vorwort von Carl Weissner. In: Jörg Fauser: Die Harry Gelb Story, Augsburg 1973, S. 7-10.
- Weissner, Carl: »Wir fuhren die ganze Nacht wie in einem Film«. US-Notizen von »68 feat. Party für Enzensberger im Chelsea. In: Carl Weissner: Aufzeichnungen über Außenseiter. Essays und Reportagen, hg. v. Matthias Penzel, Meine 2020, S. 22-42.
- Wondratschek, Wolf: Menschen. Orte. Fäuste. Stories und Reportagen, Zürich 1987.

Sekundärliteratur

- Albrecht, Jörn: Literarische Übersetzung. Geschichte – Theorie – Kulturelle Wirkung, Darmstadt 1998.
- Anz, Thomas: Literatur des Expressionismus, Stuttgart/Weimar 2002.

- Apfl, Peter: Die Legende vom Heiligen Jörg. In: Datum. Seiten der Zeit, Heft 05/06, unter: <https://web.archive.org/web/20120928040357/www.datum.at/artikel/die-legende-vom-heiligen-joerg/>.
- Aufenanger, Jörg: Das Lachen der Verzweiflung. Grabbe. Ein Leben, Frankfurt a.M. 2001.
- Barthes, Roland: Der Tod des Autors. In: Roland Barthes: Das Rauschen der Sprache. Kritische Essays IV, Frankfurt a.M. 2005, S. 57-63.
- Baumgart, Reinhard: Eine wüste Idylle, In: Thomas Beckermann (Hg.): Hubert Fichte. Materialien zu Leben und Werk, Frankfurt a.M. 1985, S. 31-33.
- Belletto, Steven: Introduction. The Beat Half-Century. In: Ders. (Hg.): The Cambridge Companion to the Beats, Cambridge 2017, S. 1-22.
- Berressem, Hanjo: »Brat Pack« Transatlantisch. In: Georg Gerber, Robert Leucht & Karl Wagner (Hg.): Transatlantische Verwerfungen – Transatlantische Verdichtungen. Kulturtransfer in Literatur und Wissenschaft 1945-1989, Göttingen 2012, S. 395-411.
- Biller, Maxim: Ichzeit. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 02. Oktober 2011.
- Blöcker, Günter: Die angeschlagene Generation. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 14.11.1959, S. 5.
- Böttiger, Helmut: Die Gruppe 47. Als die deutsche Literatur Geschichte schrieb, München 2012.
- Bourdieu, Pierre: Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes, Frankfurt a.M. 1999.
- Bourdieu, Pierre: Die verborgenen Mechanismen der Macht, Hamburg 1992.
- Bourdieu, Pierre: Ökonomisches Kapital – Kulturelles Kapital – Soziales Kapital. In: Pierre Bourdieu: Die verborgenen Mechanismen der Macht. Schriften zu Politik und Kultur 1. Herausgegeben von Margareta Steinrücke, Hamburg 1992, S. 49-80.
- Brokoff, Jürgen: Geschichte der reinen Poesie. Von der Weimarer Klassik bis zur historischen Avantgarde, Göttingen 2010.
- Buch, Hans Christoph: »Handke nervte mich, weil er das Licht nicht ausmachte«. Buch im Interview mit Der Standard. Unter: <http://derstandard.at/2000035508742/Hans-Christoph-Buch-Handke-nervte-mich-weil-er-das-Licht>.
- Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde, Frankfurt a.M. 1974.
- Burroughs, William S.: The Cut-up Method of Brion Gysin. In: William S. Burroughs & Brion Gysin: The Third Mind, New York 1978, S. 29-37.
- Buselmeier, Michael: Aus dem Untergrund. Der Poet als Lumpensammler. In: DIE ZEIT, 30.11.1979, S. 52.
- Buselmeier, Michael: Geschichten vom alltäglichen Wahnsinn. Ein Porträt des amerikanischen Schriftstellers Charles Bukowski. In: DIE ZEIT, 42/1977. Unter: <https://www.zeit.de/1977/42/geschichten-vom-alltaeglichen-wahnsinn/komplettansicht>.
- Campbell, James: This is the Beat-Generation. New York – San Francisco – Paris, London 1999.
- Campbell Mead-Brewer, Katherine: The Trickster in Ginsberg. A Critical Reading, Jefferson/London 2013.
- Clements, Paul: Charles Bukowski, Outsider Literature, and the Beat Movement, New York 2013.

- Corso, Gregory: Dichter und Gesellschaft in Amerika. In: Akzente. Zeitschrift für Dichtung, hg. v. Walter Höllerer; Hans Bender, 5. Jahrgang 1958, S. 101-112.
- Cunnell, Howard: Fast this time. In: Jack Kerouac: On the Road. The Original Scroll, hg. v. Howard Cunnell, London 2007, S. 1-52.
- Decar, Michel: Auf dem Asphalt. Unter: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/deutsche-literatur-auf-dem-asphalt-1.4461325>.
- Delius, F. C.: Saßen Sie auch auf dem elektrischen Stuhl? Gespräch mit F. C. Delius. Unter: www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/friedrich-christian-delius-ueber-gruppe-47-in-princeton-14182555-p3.html.
- Detken, Anke: »Besser als ein Gedicht/ist die Tür, die/schließt«. Inszenierungsstrategien und Traditionsverhalten Rolf Dieter Brinkmanns. In: Christoph Jürgensen & Gerhard Kaiser (Hg.): Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte, Heidelberg 2011, S. 269-291.
- Dobler, Franz: Der Blues geht nicht weiter. In: Jörg Fauser: Trotzki, Goethe und das Glück. Gesammelte Gedichte und Songtexte, Werkausgabe in neun Bänden, hg. von Alexander Wewerka, Zürich 2009, S. 385-393.
- Dobler, Franz: Jörg Fauser 75. Unter: <https://www.franzdobler.de/2019/07/16/joerg-fauser-75/>.
- Durzak, Manfred (Hg.): Deutsche Gegenwartsliteratur. Ausgangspositionen und aktuelle Entwicklungen, Stuttgart 1981.
- Duval, Jean-Francois: Bukowski und die Beats. Von Konterboxern und Popliteraten, Augsburg 2015.
- Ebner, Christopher: Sprachskepsis und Sprachkrise. Fritz Mauthners Sprachphilosophie im Kontext der Moderne, Hamburg 2014.
- Engel, Peter & Schmitt, W. Christian (Hg.): Klitzekleine Bertelsmänner. Literarisch-publizistische Alternativen 1965-1973, Hannover-Münden/Scheden 1974.
- Enzensberger, Hans Magnus: Antwort an Herrn Paetel. In: Neue Deutsche Hefte, Berlin, Nr. 68, März 1960, S. 1175/1176.
- Enzensberger, Hans Magnus: Die Aporien der Avantgarde. In: MERKUR, 5/1962, S. 401-424.
- Enzensberger, Hans Magnus: Die Dummheit unterwegs. In: Neue Deutsche Hefte. Beiträge zur europäischen Gegenwart. Hg. v. Joachim Günther; Rudolf Hartung, Jhg. 6. 1959/1960, Gütersloh 1960, S. 758/759.
- Enzensberger, Hans Magnus: Gemeinplätze, die Neueste Literatur betreffend. In: Kursbuch 15 (1968), S. 187-197.
- Erhart, Walter: Männlichkeit, Mythos, Gemeinschaft – Nachruf auf den Western-Helden. In: Walter Erhart & Britta Herrmann (Hg.): Wann ist der Mann ein Mann? Zur Geschichte der Männlichkeit, Stuttgart 1997, S. 320-349.
- Ernst, Thomas: Literatur und Subversion. Politisches Schreiben in der Gegenwart, Bielefeld 2013.
- Fahrer, Sigrid: Cut-up. Eine literarische Medienguerilla, Würzburg 2009.
- Faulstich, Werner: Die Mediengeschichte des 20. Jahrhunderts, München 2012.
- Fiedler, Leslie: Cross the border – Close the gap. In: Leslie Fiedler: A new Leslie Fiedler Reader, Amherst NY 1999, S. 270-294.

- Fischer, Alexander: Posierende Poeten. Autorinszenierungen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert, Heidelberg 2015.
- Franzen, Johannes: Indiskrete Fiktionen. Theorie und Praxis des Schlüsselromans 1960-2015, Göttingen 2018.
- Friedrich, Hans-Edwin: ›Wir bewegen uns unsichtbar durch kaputte Systeme...‹: Jürgen Ploogs ›Coca-Cola-Hinterland‹ als Cut-up-Text. In: Markus Fauser & Martin Schierbaum (Hg.): Unmittelbarkeit: Brinkmann, Born und die Gegenwartsliteratur, Bielefeld 2016, S. 131-152.
- Genette, Gérard: Implizierter Autor, implizierter Leser? In: Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matías Martínez & Simone Winko (Hg.): Texte zur Theorie der Autorschaft, Stuttgart 2000, S. 233-246.
- Genette, Gérard: Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe, Frankfurt a.M. 1993.
- Genette, Gérard: Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches, Berlin 2001.
- Ginsberg, Allen: The Best Minds of my Generation. A Literary History of the Beats, hg. v. Barry Miles, London 2017.
- Glaap, Albert-Reiner: »Translation is at best an echo« – Probleme des Übersetzens englischsprachiger Literatur. In: Herwig Friedl, Albert-Reiner Glaap & Klaus Peter Müller (Hrsg.): Literaturübersetzen: Englisch. Entwürfe, Erkenntnisse, Erfahrungen, Tübingen 1992, S. 133-150.
- Glanz, Berit: Nachwort. In: Sarah Berger: bitte öffnet den Vorhang. @milch_honig 2019-2009, Berlin 2020, S. 125-129.
- Glaser, Hermann: Deutsche Kultur. 1945 – 2000, München & Wien 1997.
- Glawion, Sven: Heterogenese. Männlichkeit in deutschen Erzähltexten 1968-2000, Darmstadt 2012.
- Goer, Charis: Die neuen Barbaren. Frühe Rezeption der Beat-Generation in Westdeutschland. In: Stefan Höppner & Jörg Kreienbrock (Hg.): Die amerikanischen Götter. Transatlantische Prozesse in der deutschsprachigen Popkultur seit 1945, Berlin/München/Boston 2015, S. 47-64.
- Greiffenstern, Alexander: German Beats. Friendship and Collaboration. In: A. Robert Lee (Hg.): The Routledge Handbook of International Beat Literature. New York 2018. S. 144-157.
- Gronemann, Claudia: Autofiction. In: Martina von Wagner-Egelhaaf (Hg.): Handbook of Autobiography/Autofiction, Berlin 2019, S. 241-246.
- Gutmair, Ulrich: Ich sind die Anderen: Exotismus, Empfindlichkeit, Ethnopoese und die Politik des Interviews bei Hubert Fichte. In: Kultur & Gespenster 1/2006, S. 112-123.
- Haibach, Philipp: Fauser, wir müssen reden! In: DIE WELT, 25.05.2019, Nr. 121, S. 3.
- Hall, Donald: Thank you thank you. Unter: <https://www.newyorker.com/books/page-turner/thank-you-thank-you>.
- Harrison, Russell: Against the American Dream. Essays on Charles Bukowski, Santa Rosa 1995.
- Hartmann, Walter: Captain Ploog welcomes you aboard. In: Florian Vetsch (Hg.): Ploog Tanker. Texte von & zu Jürgen Ploog, Herdecke 2004, S. 143/144.
- Hasenclever, Walter: Amerikas junge Schriftstellergeneration, in: ders. (Hg.): Junge amerikanische Literatur, Frankfurt a.M. 1959, S. 7-14.

- Hasenclever, Walter: Zornig – aber nicht jung. Amerikas »Beat-Generation«. In: Der Monat. Eine internationale Zeitschrift, Heft 121, 11. Jhg., Berlin 1958, S. 74-78.
- Haubl, Josef: Autobiographisches Erzählen: Sprechen und Schreiben. In: Dietrich Erben & Tobias Zervosen (Hg.): Das eigene Leben als ästhetische Fiktion. Autobiographie und Professionsgeschichte, Bielefeld 2018, S. 333-346.
- Hecken, Thomas; Kleiner, Marcus S. & Menke, André: Popliteratur. Eine Einführung, Stuttgart 2015.
- Heger, Christian: Die rechte und die linke Hand der Parodie. Bud Spencer, Terence Hill und ihre Filme, Marburg 2019.
- Heinen, Sandra: Literarische Inszenierungen von Autorschaft. Geschlechterspezifische Autorschaftsmodelle in der englischen Romantik, Trier 2006.
- Henning, Peter: Ein Tod wie im Buch. In: PENTHOUSE 6/1994, S. 12.
- Hentig, Hans: Bei den Neopathetischen. In: Anz, Thomas: Literatur des Expressionismus, Stuttgart/Weimar 2002, S. 25, ursprünglich in der Münchener Allgemeinen Zeitung.
- Hinck, Gunnar: Wir waren wie Maschinen. Die bundesdeutsche Linke der siebziger Jahre, Berlin 2012.
- Höllerer, Walter: Junge amerikanische Literatur. In: Akzente. Zeitschrift für Dichtung, hg. v. Walter Höllerer; Hans Bender, 6. Jahrgang 1959, S. 26-43.
- Höllerer, Walter: Zu Allen Ginsbergs Gedichten. In: Allen Ginsberg. Das Geheul und andere Gedichte, Wiesbaden 1959, S. 85/86.
- Höppner, Stefan: Das Land der »Gespenserschreiber«. Literarische Massenkultur und Ernst-Jünger-Rezeption in Margret Boveris Amerika-Fibel für erwachsene Deutsche. In: Stefan Höppner & Jörg Kreienbrock (Hg.): Die amerikanischen Götter. Transatlantische Prozesse in der deutschsprachigen Literatur und Popkultur seit 1945, Berlin 2015, S. 13-46.
- Höppner, Stefan & Kreienbrock, Jörg: Einleitung. In: diess. (Hg.): Die amerikanischen Götter. Transatlantische Prozesse in der deutschsprachigen Literatur und Popkultur seit 1945, Berlin 2015, S. 1-12.
- Holdenried, Michaela: Autobiographie, Stuttgart 2000.
- Homscheid, Thomas: Interkontextualität. Ein Beitrag zur Literaturtheorie der Neomoderne, Würzburg 2007.
- Huder, Walther: Die Pop-, Beat-, Hippie- und Underground-Generation und ihre Literatur. Frage, Antwort und Bericht. In: Welt und Wort. Literarische Monatsschrift, 24. Jhg. 1969, S. 139-145.
- Hübsch, Hadayatullah: Eingespritzte Worte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.11.1972, S. 21.
- Jędrzejewski, Maciej: »Und siehe, der Rebell kam, sah und siegte«. Zum Leben und Werk Jörg Fausers. Versuch einer Monographie, Warschau 2011.
- Jens, Walter & Richter, Hans Werner (Hg.): Hans Werner Richter und die Gruppe 47, München 2007.
- Johnson, Ronna C.: The Beats and Gender. In: Steven Belletto (Hg.): The Cambridge Companion to The Beats, Cambridge 2017, S. 162-178.
- Jürgensen, Christoph & Kaiser, Gerhard: Abgrenzung, Re-Kombination, Neu-Positionierung. Strategien der Autorinszenierung in der Gegenwartsliteratur. In:

- Sabine Kyora (Hg.): *Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung*, Bielefeld 2014, S. 217-245.
- Jung, Werner: »Let's go, man, go!« Jörg Fauser und sein Amerika. Mit einem Seitenblick auf Rolf Dieter Brinkmann. In: Jochen Vogt & Alexander Stephan (Hg.): *Das Amerika der Autoren. Von Kafka bis 09/11*, München 2006, S. 323-335.
- Karasek, Hellmuth: *Gammler – zu Prosa kleingehackt*. In: Thomas Beckermann (Hg.): *Hubert Fichte. Materialien zu Leben und Werk*, Frankfurt a.M. 1985, S. 34-37.
- Kinzel, Ulrich: *Das fotografische Porträt Thomas Manns*. In: Sabine Kyora (Hg.): *Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung*, Bielefeld 2014, S. 197-216.
- Kleiner, Marcus S.: *Zur Poetik der Pop-Literatur (Teil 2: Burroughs, Fiedler, Brinkmann)*, S. 12, unter: www.pop-zeitschrift.de/wp-content/uploads/2013/03/aufsatz-kleiner-popliteratur-teil-zwei.pdf.
- Knaller, Susanne: *Ein Wort aus der Fremde. Geschichte und Theorie des Begriffs Authentizität*, Heidelberg 2007.
- Köhlmeier, Michael: *Klagenfurter Rede zur Literatur 2014*. Unter: <http://archiv.bachmannpreis.orf.at/bachmannpreis.eu/de/information/4253/>.
- Köppe, Tilmann: *Die Institution Fiktionalität*. In: Tobias Klauk, Tilmann Köppe: *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2014, S. 35-49.
- Kramer, Andreas: *Von Beat bis »Acid«*. *Zur Rezeption amerikanischer und britischer Literatur in den sechziger Jahren*. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Text+Kritik. Pop-Literatur*, München 2003, S. 26-40.
- Krausser, Helmut: *Das Buch Jörg*. In: Jörg Fauser: *Alles wird gut. Gesammelte Erzählungen und Prosa I. Werkausgabe in neun Bänden*, hg. v. Alexander Wewerka, Zürich 2009, S. 7-15.
- Kristeva, Julia: *Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman*. In: Jens Ihwe (Hg.): *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven. Band 3. Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft, II*, Frankfurt a.M. 1972, S. 345-375.
- Krumrey, Brigitta: *Der Autor in seinem Text. Autofiktion in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur als (post-)postmodernes Phänomen*, Göttingen 2015.
- Kuby, Erich: *Ach ja, da liest ja einer*, in: *DER SPIEGEL* 19/1966.
- Kullmann, Katja: *Ein Mann für alle Diskurse*. Unter: *taz*, 16.07.2019, <https://taz.de/Joe-rg-Fauser-Gesamtausgabe!/5606963/>.
- Kurz, Paul Konrad: *Beat – Pop – Underground*. In: ders.: *Über moderne Literatur III. Standorte und Deutungen*, Frankfurt a.M. 1971, S. 233-279.
- Lee, A. Robert: *The Beats and Race*. In: Steven Belletto (Hg.): *The Cambridge Companion to The Beats*, Cambridge 2017, S. 193-208.
- Lee, A. Robert (Hg.): *The Routledge Handbook of International Beat Literature*, London 2018.
- Leland, John: *Why Kerouac matters. The Lessons of On the Road. (They're not what you think)*, New York 2007.
- Lejeune, Philippe: *Der autobiographische Pakt*, übers. v. Dieter Hornig & Wolfram Bay-er, Frankfurt a.M. 1994.

- Leucht, Robert: Einleitung. In: Georg Gerber, Robert Leucht & Karl Wagner (Hg.): *Transatlantische Verwerfungen – Transatlantische Verdichtungen. Kulturtransfer in Literatur und Wissenschaft 1945-1989*, Göttingen 2012, S. 9-22.
- Luserke-Jaqui, Matthias: Einleitung – Sturm und Drang. Genealogie einer literaturgeschichtlichen Periode. In: *Handbuch Sturm und Drang*, hg. v. Matthias Luserke-Jaqui, Berlin/Boston 2017, S. 1-28.
- Madsen, Bertil: Auf der Suche nach einer Identität. Studien zu Hubert Fichtes Roman-tetralogie, Edsbruck 1990.
- Mailer, Norman: The White Negro, in: *Dissent Magazine* (Fall 1957) (https://www.dissentmagazine.org/online_articles/the-white-negro-fall-1957).
- McCann, Sean: The hard-boiled novel. In: Catherine Ross Nickerson (Hg.): *The Cambridge Companion to American Crime Fiction*, New York 2010, S. 42-57.
- McLuhan, Marshall: *Die Gutenberg-Galaxis. Das Ende des Buchzeitalters*, Düsseldorf/Wien 1968.
- McLuhan, Marshall: Notes on Burroughs. In: *The Nation*, Vol. 199 Issue 21, S. 517.
- McLuhan, Marshall: *Understanding Media. The extensions of men*, Abingdon 2001.
- Menninghaus, Winfried: *Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung*, Frankfurt a.M. 1999.
- Meyer, Clemens: Oh Käpt'n, mein Käpt'n. Ein Nachruf auf den Cut-up-Dichter Jürgen Ploog. In: *DIE WELT*, 30.05.2020, S. 32.
- Miles, Barry: *William S. Burroughs: A Life*, London 2014.
- Misch, Georg: Begriff und Ursprung der Autobiographie. In: Günter Niggel (Hg.): *Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung*, Darmstadt 1989, S. 33-54.
- Morgan, Bill: *The Typewriter Is Holy. The Complete, Uncensored History of the Beat-Generation*, New York 2010.
- Mueller, Agnes C.: *Lyrik »made in USA«. Vermittlung und Rezeption in der Bundesrepublik*, Amsterdam/Atlanta 1999.
- Müller-Jentsch, Walther: Exklusivität und Öffentlichkeit. Über Strategien im literarischen Feld. In: *Zeitschrift für Soziologie*, Jg. 36, Heft 3, Juni 2007, S. 217-240.
- Nagel, Wolfgang: Stoff aus Wörtern. In: Thomas Beckermann (Hg.): *Hubert Fichte. Materialien zu Leben und Werk*, Frankfurt a.M. 1985, S. 38-42.
- Neven Du Mont, Reinhold: »Such a Wonderful Writer«. Der transatlantische Dialog – Aspekte, Erfahrungen, offene Wünsche. In: Uwe Baumann (Hg.): *Literaturimport transatlantisch*, Tübingen 1997, S. 11-19.
- Okun, Kirsten: *Unbegrenzte Möglichkeiten. Brinkmann – Burroughs – Kerouac*, Bielefeld 2005.
- Paetel, Karl O.: »Die saudumme Generation?«. In: *Neue Deutsche Hefte*, Berlin, Nr. 68, März 1960, S. 1175.
- Paul, Fritz: Übersetzer und Individualstil im Spannungsfeld verschiedener Sprachen, Literaturen und Kulturen. In: Armin Paul Frank & Horst Turk (Hg.): *Die literarische Übersetzung in Deutschland. Studien zu ihrer Kulturgeschichte in der Neuzeit*, Berlin 2004, S. 109-122.
- Penzel, Matthias: Es ist wie im Rausch...Jörg Fauser, sein Leben und Werk, Tod und Nachwirken. In: *Kritische Ausgabe* 1/2005, S. 20-22.

- Penzel, Matthias: Jörg Fauser zum 65. Geburtstag. In: <http://culturmag.de/litmag/jorg-fauser-zum-65-geburtstag/676>.
- Penzel, Matthias & Waibel, Ambros: *Rebell im Cola-Hinterland*. Jörg Fauser. Die Biografie, Berlin 2004.
- Ploog, Jürgen: Ein sprachliches Kraftwerk. In: Carl Weissner: *Eine andere Liga: Der Tod in Paris. Roman und Stories, bei denen man auf die Knie geht und vor Glück in die Fußmatte beißt*, hg. v. Matthias Penzel & Vanessa Wieser, Wien 2013, S. 85-91.
- Ploog, Jürgen: Enthüllungen über Harry Gelb oder Unser Mann in Istanbul. The untold Story. Jörg Fauser.: *Alles wird gut. Gesammelte Erzählungen und Prosa I*. Werkausgabe in neun Bänden, hg. v. Alexander Wewerka, Zürich 2009, S. 427-433.
- Pörksen, Uwe: *Wenn einer dafür lebt was Dichtung ist*. Rainer Maria Gerhards Fragmente, Warmbronn 2002.
- Raskin, Jonah: *American Scream. Allen Ginsberg's Howl and the making of the Beat-Generation*, Los Angeles 2004.
- Rautenberg, Arne: Im Hinterland der Worte. Jürgen Ploog – Deutschlands letzter Beatnik-Poet. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 16.07.2005, Nr. 164, S. 64.
- Reich-Ranicki, Marcel: Auf gut Glück getrommelt. In: *DIE ZEIT* 01/1960.
- Resch, Stephan: *Rauschblüten. Literatur und Drogen von Anders bis Zuckmayer, Göttingen* 2009.
- Resch, Stephan: »We'll never stop living this way«: Drugs in German Literature from 1945 to the present. In: *AUMLA: Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association (AUMLA)* 2008 May, S. 81-99.
- Rösinger, Christiane: Coole Jungs. Unter: <https://www.tagesspiegel.de/zeitung/coole-jungs/530740.html>.
- Roth, Joseph: *Schluß mit der »Neuen Sachlichkeit«*. In: Joseph Roth: *Werke 3. Das journalistische Werk 1929-1939*. Hg. v. Klaus Westermann, Köln 1989, S. 153-163.
- Rüger, Wolfgang: »Mein Horror heißt Deutschland« Rügers Interview mit einem Toten als junger Autor. In: *Der Literatur Bote* 45, 1997, S. 56-62.
- Rühm, Gerhard: *Die Wiener Gruppe*. Vorwort. In: Gerhard Rühm (Hg.): *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener. Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 7-38.
- Sahner, Simon: Im Hinterland des Paradieses. Erzählungen von der Suche nach Glück auf dem Hippie-Trail. In: Teresa Hiergeist; Mathis Lessau (Hg.): *Glücksversprechen der Gegenwart. Kulturelle Inszenierungen und Instrumentalisierungen alternativer Lebensentwürfe*, Bielefeld 2021, S. 109-124.
- Sahner, Simon: »Schluss mit Mythen«. Die Erlebnishaftigkeit des »Normalen« in den Erzählungen von Jörg Fauser. In: Mathis Lessau; Nora Zügel (Hg.): *Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? Philosophische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*, Baden-Baden 2019, S. 189-203.
- Sauerland, Karol: *Diltheys Erlebnisbegriff. Entstehung, Glanzzeit und Verkümmern eines literaturhistorischen Begriffs*, Berlin 1972.
- Schäfer, Jörg: *Pop-Literatur. Rolf Dieter Brinkmann und das Verhältnis zur Populärkultur in der Literatur der sechziger Jahre*, Stuttgart 1998.
- Schahinian, David: *Salingers »The Catcher in the Rye«*. Sprachgestaltung und Sprachwandel in deutschen Übersetzungen. In: Angelika Biek, David Schahinian & Andrea Va-

- sel: Sprachwandel in literarischen Übersetzungen. Aragon, Salinger, Orwell, Frankfurt a.M. 2009, S. 45-110.
- Seifert, Nicole: Frauenliteratur. Abgewertet, vergessen, wiederentdeckt, Köln 2021.
- Seiler, Sascha: »Das einfach wahre Abschreiben der Welt«. Pop-Diskurse in der deutschen Literatur nach 1960, Göttingen 2006.
- Späth, Sibylle: Rolf Dieter Brinkmann, Stuttgart 1989.
- Spengemann, Gabriele: Jack Kerouac: Spontaneous Prose. Ein Beitrag zur Theorie und Praxis der Textgestaltung von *On the Road* und *Visions of Cody*, Frankfurt/Bern/Cirencester 1980.
- Stahl, Enno: RAWUMS — Die »Jungen Wilden« der Literatur . »Popautoren« der 1980er Jahre. In: *Studia Litterarum*, Vol. 4, Issue 3, 2019, S. 136-157.
- Stahl, Enno: Trash, Social Beat und Slam Poetry. Eine Begriffsverwirrung. In: Heinz Ludwig Arnold & Jörg Schäfer: *TEXT + KRITIK. Zeitschrift für Literatur. Sonderband: Pop-Literatur*, 2003, S. 258-278.
- Stahl, Enno: Untergrund-West. Ploog, Fauser, Hübsch und die Folgen. Unter: www.pop-zeitschrift.de/2014/05/31/untergrund-westploog-fauser-hubsch-und-die-folgen-von-Enno-Stahl31-5-2014/.
- Stephenson, Gregory: *The Daybreak Boys. Essays on the Literature of the Beat Generation*, Southern Illinois University 1990.
- Sterrit, David: *The Beats. A Very Short Introduction*, New York 2013.
- Talgeri, Pramod: Das Problem der kulturellen Rekontextualisierung im literarischen Übersetzen. In: Armin Paul Frank, Kurt-Jürgen Maaß, Fritz Paul & Horst Turk (Hg.): *Übersetzen, verstehen, Brücken bauen. Geisteswissenschaftliches und literarisches Übersetzen im internationalen Kulturaustausch. Göttinger Beiträge zur Internationalen Übersetzungsforschung. Band 8, Teil 1*, Berlin 1993, S. 222-227.
- Teilhard de Chardin, Pierre: *Der Mensch im Kosmos*, München 1959.
- Theweleit, Klaus: *Männerphantasien. 1. Frauen, Fluten, Körper, Geschichte*, Frankfurt a.M. 1977.
- Tuschik, Jamal: Endlich einer wie ich. Unter: <https://www.freitag.de/autoren/jamal-tuschik/endlich-einer-wie-ich>.
- Ullmaier, Johannes: Cut Up. Über ein Gegenrinnal unterhalb des Popstroms. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Text + Kritik. Sonderband. Pop-Literatur*, München 2003, S. 133-148.
- Ullmaier, Johannes: *Von Acid nach Adlon und zurück. Eine Reise durch die deutschsprachige Popliteratur*, Mainz 2001.
- Verfasser*in unbekannt: »Clint Eastwood ist Hamlet. In: *Junge Freiheit*, 10.07.2009, <https://jungefreiheit.de/kultur/2009/clint-eastwood-ist-hamlet/>.
- Vetsch, Florian: Immer hart am Sexus. In: *Der Freitag* 2/2015, unter: <https://www.freitag.de/autoren/der-freitag/immer-hart-am-sexus>.
- Vetsch, Florian: Kargo. In: Florian Vetsch (Hg.): *Ploog Tanker. Texte von & zu Jürgen Ploog*, Herdecke 2004, S. 9-15.
- Vetsch, Florian (Hg.): *Ploog Tanker. Texte von & zu Jürgen Ploog*, Herdecke 2004.
- Vetsch, Florian: Und die Nilpferde kochten in ihren Becken. Oder: Was zum Teufel ist Beat-Literatur. In: *Literarischer Monat. Das kleine Magazin für große Literatur* (2014) 15, S. 8-11.

- Vorjans, Gerrit: »Tu Schlechtes und rede darüber«. Das Drogengeständnis als Selbstinszenierungspraktik bei Benjamin von Stuckrad-Barre. In: Sabine Kyora (Hg.): Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung, Bielefeld 2014, S. 343-352.
- Waibel, Ambros: Der Mann, der Bukowski erfand. Unter: <https://taz.de/!5102282/>.
- Waibel, Ambros: Ein Gespräch über Jörg Fauser mit dem polnischen Germanisten Maciej Jędrzejewski, unter: www.ambros-waibel.de/2010/03/11/ein-gesprach-uber-jorg-fauser-mit-dem-polnischen-germanisten-maciej-jedrzejewski-auszuge/.
- Waibel, Ambros: Exemplarisches Leben. Zum 20. Todestag Jörg Fausers. In: <https://literaturkritik.de/id/10933>.
- Waine, Anthony & Woolley, Jonathan: »Blissful, Torn, Intoxicated«: Brinkmann, Fauser, Wondratschek and the Beats, in: *College Literature* 27.1 (Winter 2000), S. 177-198.
- Walser, Martin: Über den Ekel kommt keiner hinaus. In: *DER SPIEGEL*, 13/1970, S. 202
- Wehdeking, Volker: Anfänge westdeutscher Nachkriegsliteratur: Aufsätze, Interviews, Materialien, Aachen 1989.
- Weidemann, Volker: Der Marbach-Cowboy. In: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, 28/2007, S. 22.
- Weidemann, Volker: Die Welt ist bunt und rot und stimmt nicht mehr. Unter: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/clemens-meyer-und-der-roman-im-stein-die-welt-ist-bunt-und-rot-und-stimmt-nicht-mehr-12536013.html>.
- Weixler, Antonius: Authentisches erzählen – authentisches Erzählen. Über Authentizität als Zuschreibungsphänomen und Pakt. In: Antonius Weixler (Hg.): *Authentisches Erzählen: Produktion, Narration, Rezeption*, Berlin 2012, S. 1-32.
- Wilke, Peter; Schmid, Katrin & Gröning, Stefanie: *Branchenanalyse Luftverkehr. Entwicklung von Beschäftigung und Arbeitsbedingungen*, Düsseldorf 2016.
- Willander, Arne: Macho-Poet Meyer ringt manisch mit Todesfrage. Unter: <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/article7061376/Macho-Poet-Meyer-ringt-manisch-mit-Todesfrage.html>.
- Winkels, Hubert: Einleitung 2. In: Hubert Winkels & Jochen Hörisch (Hg.): *Das schnelle Altern der neuesten Literatur. Essays zu deutschsprachigen Texten zwischen 1968-1984*, Düsseldorf 1985, S. 7-30.
- Woolley, Jonathan: »Informationen für das tägliche Überleben«: The Influence of Charles Bukowski on the poetry of Jörg Fauser. In: *Neophilologus* (2008) 92, S. 109-125.
- Zeller, Christoph: *Ästhetik des Authentischen. Literatur und Kunst um 1970*, Berlin 2010.
- Zimmer, Dieter E.: Fichte und Beat. Dichterlesung ohne Verlegenheit. In: Thomas Beckermann (Hg.): *Hubert Fichte. Materialien zu Leben und Werk*, Frankfurt a.M. 1985, S. 29-31.
- Zimmer, Dieter E.: Gruppe 47 in Princeton. In: *DIE ZEIT*, 19/1966.
- Zipfel, Frank: Autofiktion. Zwischen den Grenzen von Faktualität, Fiktionalität und Literaturität. In: Simone Winko, Fotis Jannidis, Gerhard Lauer (Hg.): *Grenzen der Literatur: Zu Begriff und Phänomen des Literarischen*, Berlin 2009, S. 285-314.

Webseiten/Blogs

www.beatdom.com/the-beat-generation/whos-who-a-guide-to-kerouacs-characters.
www.definition-of.com/Sarvagrass.
https://www.fischerverlage.de/autor/fritz_arnold/6390.
<https://gender-glossar.de/glossar/item/56-frauenliteratur>.
https://www.imdb.com/title/tt0238784/?ref_=fn_al_tt_1.
<https://www.lexico.com/en>.
www.ploog.com/a/gazo.htm/g23eedito.htm.
www.poetenladen.de/martina-weber-juergen-ploog.htm.
<http://realitystudio.org>.
<https://realitystudio.org/bibliographic-bunker/the-top-23-most-interesting-burroughs-collectibles/16-klacto-23-international/>.
https://de.wikipedia.org/wiki/Gasolin_23.
<https://www.youtube.com/watch?v=C99h2r8txh4> (Auftritt von Charles Bukowski in der Sendung Apostrophe am 22. September 1978).

Nachschlagewerke

Burdorf, Dieter; Fasbender, Christoph & Moennighoff, Burkhard (Hg.): Metzler Lexikon Literatur. 3. Auflage, Stuttgart 2007.
 Hemmer, Kurt (Hg.): Encyclopedia of Beat Literature, New York 2007.
 Opie, Iona & Peter (Hg.): The Oxford Dictionary of Nursery Rhymes, Oxford 1997.
 Varner, Paul: Historical Dictionary of the Beat Movement, Lanham/Toronto/Plymouth 2012.

Archivmaterial

Deutsches Literaturarchiv Marbach. A: Fauser, Briefe an ihn von Carl Weissner.
 Deutsches Literaturarchiv Marbach. A: Fauser, Briefe von ihm an Jürgen Ploog.
 Deutsches Literaturarchiv Marbach. A: Weissner. Briefe an ihn von City Lights Publishing House.
 Deutsches Literaturarchiv Marbach. A: Weissner, Briefe von ihm an Fritz Arnold.
 Deutsches Literaturarchiv Marbach. A: Weissner. Briefe an ihn von Jan Kerouac.
 Deutsches Literaturarchiv Marbach. A: Weissner, Briefe an ihn von Jörg Fauser.
 Deutsches Literaturarchiv Marbach. A: Weissner, Briefe an ihn von Jürgen Ploog.
 Deutsches Literaturarchiv Marbach. A: Weissner, Briefe an ihn von Ray Bremser.
 Deutsches Literaturarchiv Marbach. A: Weissner: Briefe an ihn von William S. Burroughs.
 Deutsches Literaturarchiv Marbach. A: Weissner, Materialsammlung. Antrag Fulbright-Stipendium.

Deutsches Literaturarchiv Marbach. A: Weissner/William S. Burroughs. Verschiedene Abschriften: Briefe an Claude Pélieu, Mary Beach und Brion Gysin.
Deutsches Literaturarchiv Marbach. G: Bibliothek Carl Weissner.

Interviews und Gespräche

- Gespräch zwischen Ambros Waibel und Maciej Jędrzejewski. Unter: www.ambros-waibel.de/2010/03/11/ein-gesprach-uber-jorg-fauser-mit-dem-polnischen-germanisten-maciej-jedrzejewski-auszuge/.
- Gespräch zwischen Jürgen Ploog und Hadayatullah Hübsch. Unter www.satt.org/literatur/11_05_ploog.html.
- Interview mit Carl Weissner: Wer ist Carl Weissner oder Wie der Underground nach Mannheim kam. In: Carl Weissner: Eine andere Liga: Der Tod in Paris. Roman und Stories, bei denen man auf die Knie geht und vor Glück in die Fußmatte beißt, hg. v. Matthias Penzel & Vanessa Wieser, Wien 2013, S. 131-154.
- Interview mit Carl Weissner aus Kulturmagazin, Stadtilustrierte für Wuppertal, Solingen und Remscheid, 1978: Wer ist Carl Weissner? Oder wie der US-Underground nach Mannheim kam. In: Eine andere Liga, S. 131-152.
- Interview mit Carl Weissner in der Studentenzeitung ruprecht 2003. Unter: <http://2006-2013.ruprecht.de/ausgaben/44/kultur.htm>.
- Interview mit Carl Weissner: Frank Schäfer: »Ich hab« nicht mehr ewig Zeit«, 16.03.2010. Unter: <https://www.zeit.de/kultur/literatur/2010-03/carl-weissner-interview/komplettansicht>.
- Interview mit Carl Weissner: Jay Dougherty: Translating Bukowski and the Beats. An Interview with Carl Weissner. In: Gargoyle (1988), 35, S. 66-87.
- Interview mit Carl Weissner. In: konkret. Politik & Kultur, Ausgabe 06/2010, S. 62.
- Interview mit Carl Weissner: Klaus Wegener, Ulli Möller & Peter Kühl: Die Mannheim-Connection. Ein Gespräch mit Carl Weissner. In: Kozmik Blues (1987), 5, S. 18-22.
- Interview mit Carl Weissner: Matthias Penzel: Beinhardter Job. Carl Weissner-Interview. In: Ketchup. Heidelberger Illustrierte (1989), 2, S. 18-20.
- Interview mit Charles Bukowski: Jay Dougherty: Charles Bukowski and the Outlaw Spirit. An interview with Charles Bukowski. In: Gargoyle (1988), 35, S. 93-103.
- Interview mit Clemens Meyer, unter: https://www.fischerverlage.de/interview/interview_clemens_meyer_zu_im_stein/1623309.
- Interview mit Günter Grass, <https://www.profil.at/gesellschaft/guenter-grass-interview-tod-kunst-politik-jugendverfehlungen-370323>.
- Interview mit Jürgen Ploog: Thomas Wyss: »Burroughs war als Autor extrem konsequent« In: Tagesanzeiger vom 06.02.2014 S. 25.
- Interviews mit Jürgen Ploog im Januar 2015 und Februar 2016.

Literaturwissenschaft



Julika Griem

Szenen des Lesens

Schauplätze einer gesellschaftlichen Selbstverständigung

September 2021, 128 S., Klappbroschur, Dispersionsbindung
15,00 € (DE), 978-3-8376-5879-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5879-2



Klaus Benesch

Mythos Lesen

**Buchkultur und Geisteswissenschaften
im Informationszeitalter**

März 2021, 96 S., Klappbroschur, Dispersionsbindung
15,00 € (DE), 978-3-8376-5655-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5655-2



Werner Sollors

Schrift in bildender Kunst

Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen

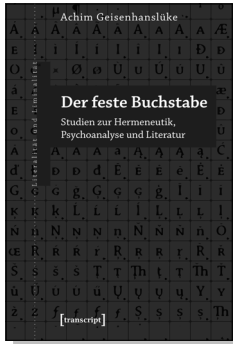
2020, 150 S., kart.,
Dispersionsbindung, 14 Farabbildungen, 5 SW-Abbildungen
16,50 € (DE), 978-3-8376-5298-7

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5298-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft



Achim Geisenhanslücke

Der feste Buchstabe

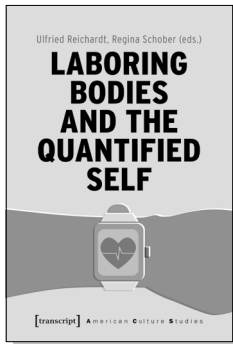
Studien zur Hermeneutik, Psychoanalyse und Literatur

Januar 2021, 238 S., kart.

38,00 € (DE), 978-3-8376-5506-3

E-Book:

PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5506-7



Ulfried Reichardt, Regina Schober (eds.)

Laboring Bodies and the Quantified Self

2020, 246 p., pb.

40,00 € (DE), 978-3-8376-4921-5

E-Book:

PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4921-9



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel,
Georg Mein, Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik

12. Jahrgang, 2021, Heft 1

Juni 2021, 226 S., kart., Dispersionsbindung, 4 SW-Abbildungen

12,80 € (DE), 978-3-8376-5395-3

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5395-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

