

Abbildungsverzeichnis

Anna Langenbruch

- Abb. 1: Auszug aus: Steven Stucky und Jeremy Denk: *The Classical Style. An Opera (of Sorts)*, gesetzt nach dem Klavierauszug, King of Prussia, Pens. 2015, T. 99-110.

Karin Bijsterveld

- Abb. 1: Auszug aus Nick Brooke: *Tone Test*, 2004 (Courtesy Nick Brooke).

Nils Grosch

- Abb. 1: Szenen- und Songfolge in *Love Life* aus Dave Stein (Hg.): »Scene and Song List from the Kurt Weill Edition«, in *Kurt Weill Newsletter* 35 (2017), H. 1, S. 4. Herv.: Nils Grosch.

Barbara Eichner

- Abb. 1: Louis Spohr: *Die Kreuzfahrer*, 3. Akt, Nr. 37, Chor und Rezitativ (Ausschnitt). Bayerische Staatsbibliothek München, 4 Mus.pr. 20219, S. 186-187, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00091993-4.
- Abb. 2: Szene aus *Le Jongleur de Notre-Dame* von Jules Massenet, nach einem Foto von Henri Manuel (1904?), Bibliothèque nationale de France, département Musique, Est. Massenet 055, <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39620150w.pub> lic.

Christina Richter-Ibáñez

- Abb. 1: Sechspolige und achtpolige Skizzen Mauricio Kagels zu *Aus Deutschland*, gesetzt nach: Paul Sacher Stiftung, Sammlung Mauricio Kagel, Mappe *Aus Deutschland. Szenario* [1. Fassung].

Sid Wolters-Tiedge

- Abb. 1: Aufbau von Lucia Roncetti: *Mise en abyme*, 2015. Graphik: Sid Wolters-Tiedge.

Melanie Unseld

- Abb. 1: Auszug aus dem Programmheft »Musik als Lebenselixier – Ein Fest für eine Konzर्टkünstlerin. Clara Wieck-Clara Schumann. Gesprächskonzert mit Beatrix Borchard«, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 2019.

Lena Haselmann, Janke Klok und Lilli Mittner

- Abb. 1: Betzy Akerslout-Berg: *Bij Gjesvær* (At Gjesvær), undated, circa 1890. © Betzy Akerslout-Berg.
- Abb. 2: Betzy Akerslout-Berg, *Noordzeestrand* (North Sea Shore), undated, circa 1900. © Betzy Akerslout-Berg.
- Abb. 3: Performing the dramatic assemblage at the Nordnorsk Kunstmuseum in June 2019. © Ingrid Skovgaard. CC BY-NC-ND 4.0.
- Abb. 4: Sample collage created during the workshop at the Nordnorsk Kunstmuseum 2019. © Ingrid Skovgaard. CC BY-NC-ND 4.0.

Naemi Flemming, Anna Langenbruch, Volker Schindel, Myrin Sumner und Arne Wachtmann

- Abb. 1: Die Forschungswerkstatt im Deutschen Exilarchiv 1933-1945, Universität Oldenburg 2018. Foto: © Arne Wachtmann.
- Abb. 2: Das medienpraktische Seminar bei der Arbeit, Universität Oldenburg 2019. Foto: © Arne Wachtmann.
- Abb. 3: *Heimat im Koffer*, Szenenfoto, Universität Oldenburg 2019. Foto: © Sina Cobi.
- Abb. 4: *Heimat im Koffer*, Innenansicht des Programmhefts, Universität Oldenburg 2019. Graphische Gestaltung: © Katja Hemkentokrax.