

ANNA-BRIGITTE SCHLITTLER, KATHARINA TIETZE	9
EINLEITUNG	
JONAS KONRAD	23
DAS NEUE BLAU	
MARIAMA DE BRITO HENN	43
FEMALE MASCULINITY Schwarze Männlichkeit auf weiblichem Körper	
CARLOTA CASTELLA I GUTIÉRREZ, LOU GATTLEN, NILS LANGE, JÖRG WIESEL	53
PER / TRANS_FORMING FASHION Unlearning Gender. Eine Skizze	
WIEBKE SCHWARZHANS	61
SHOOTING Le modèle optique	
LAURA HAENSLER, LARISSA HOLASCHKE	71
SLEEPING BEAUTY Wie das Schlafgewand Gender konstituiert	
SARAH HELD	83
FEMINISMUS IST KEIN LABEL Feminist Chic aus materialistisch-feministischer Perspektive	
VERENA POTTHOFF	91
MODE ALS EMANZIPATORISCHE PRAXIS? Queerness im Anschluss an Jacques Rancière	
LAYA CHIRRAVURU	101
LOCATING SYNERGIES within gendered divisions of labour in the indian craft of Bandhani	
EVELYN ECHLE	113
STREAMING GENDER Mode, Maske und Identität am Beispiel von Sex Education	
MELANIE HALLER	121
FRAUENSACHE(N)? Kleidung und Mode im Feminismus	

ELISABETH HACKSPIEL-MIKOSCH	131
CHOLITAS	
Die vestimentäre Selbstermächtigung indigener Frauen in Bolivien	
ELIF SÜSLER-ROHRINGER	143
BURDA KADIN (WOMAN)	
and translation of femininities in 1980s' Turkey	
KATJA BÖHLAU	153
IN TRENCH UND SAKKO	
Modische Väter in der ostdeutschen Modefotografie der 1970er und 1980er Jahre	
KATHARINA TIETZE	167
FRAUENBERUFE?	
Die Textilklasse an der Kunstgewerbeschule Zürich	
ALIENA GUGGENBERGER	181
ZWISCHEN KÜNSTLERKLEID UND EIGENKLEID	
Genderspezifische Gestaltungsweisen in der deutschen Reformkleid-Bewegung	
DOROTHEA NICOLAI	193
HOSENROLLE	
Gender auf der Bühne am Beispiel von Octavian im Rosenkavalier von Richard Strauss	
ANNA-BRIGITTE SCHLITTLER	205
ZU PFERD	
BIRGIT HAASE	219
»DER VER>HERR<LICHUNG ENTGEGEN«	
Vom weiblichen Promenaden-Anzug zum Tailleur	
ADELHEID RASCHE	233
FRAU ODER MANN?	
Genderspezifische Fragen der frühneuzeitlichen Kleidungsforschung	
AUTOR:INNEN	243
BILDQUELLEN	247

