

ANNA-BRIGITTE SCHLITTLER, KATHARINA TIETZE	9
<b>EINLEITUNG</b>	
JONAS KONRAD	23
<b>DAS NEUE BLAU</b>	
MARIAMA DE BRITO HENN	43
<b>FEMALE MASCULINITY</b> Schwarze Männlichkeit auf weiblichem Körper	
CARLOTA CASTELLA I GUTIÉRREZ, LOU GATTLEN, NILS LANGE, JÖRG WIESEL	53
<b>PER / TRANS_FORMING FASHION</b> Unlearning Gender. Eine Skizze	
WIEBKE SCHWARZHANS	61
<b>SHOOTING</b> Le modèle optique	
LAURA HAENSLER, LARISSA HOLASCHKE	71
<b>SLEEPING BEAUTY</b> Wie das Schlafgewand Gender konstituiert	
SARAH HELD	83
<b>FEMINISMUS IST KEIN LABEL</b> Feminist Chic aus materialistisch-feministischer Perspektive	
VERENA POTTHOFF	91
<b>MODE ALS EMANZIPATORISCHE PRAXIS?</b> Queerness im Anschluss an Jacques Rancière	
LAYA CHIRRAVURU	101
<b>LOCATING SYNERGIES</b> within gendered divisions of labour in the indian craft of Bandhani	
EVELYN ECHLE	113
<b>STREAMING GENDER</b> Mode, Maske und Identität am Beispiel von Sex Education	
MELANIE HALLER	121
<b>FRAUENSACHE(N)?</b> Kleidung und Mode im Feminismus	

ELISABETH HACKSPIEL-MIKOSCH	131
<b>CHOLITAS</b> Die vestimentäre Selbstermächtigung indigener Frauen in Bolivien	
ELIF SÜSLER-ROHRINGER	143
<b>BURDA KADIN (WOMAN)</b> and translation of femininities in 1980s' Turkey	
KATJA BÖHLAU	153
<b>IN TRENCH UND SAKKO</b> Modische Väter in der ostdeutschen Modefotografie der 1970er und 1980er Jahre	
KATHARINA TIETZE	167
<b>FRAUENBERUFE?</b> Die Textilkasse an der Kunstgewerbeschule Zürich	
ALIENA GUGGENBERGER	181
<b>ZWISCHEN KÜNSTLERKLEID UND EIGENKLEID</b> Genderspezifische Gestaltungsweisen in der deutschen Reformkleid-Bewegung	
DOROTHEA NICOLAI	193
<b>HOSENROLLE</b> Gender auf der Bühne am Beispiel von Octavian im Rosenkavalier von Richard Strauss	
ANNA-BRIGITTE SCHLITTLER	205
<b>ZU PFERD</b>	
BIRGIT HAASE	219
<b>»DER VER&gt;HERR&lt;LICHUNG ENTGEGEN«</b> Vom weiblichen Promenaden-Anzug zum Tailleur	
ADELHEID RASCHE	233
<b>FRAU ODER MANN?</b> Genderspezifische Fragen der frühneuzeitlichen Kleidungsforschung	
AUTOR:INNEN	243
BILDQUELLEN	247

