

ANNA-BRIGITTE SCHLITTLER, KATHARINA TIETZE <b>EINLEITUNG</b>	9
JONAS KONRAD <b>DAS NEUE BLAU</b>	23
MARIAMA DE BRITO HENN <b>FEMALE MASCULINITY</b> Schwarze Männlichkeit auf weiblichem Körper	43
CARLOTA CASTELLA I GUTIÉRREZ, LOU GATTLEN, NILS LANGE, JÖRG WIESEL <b>PER / TRANS_FORMING FASHION</b> Unlearning Gender. Eine Skizze	53
WIEBKE SCHWARZHANS <b>SHOOTING</b> Le modèle optique	61
LAURA HAENSLER, LARISSA HOLASCHKE <b>SLEEPING BEAUTY</b> Wie das Schlafgewand Gender konstituiert	71
SARAH HELD <b>FEMINISMUS IST KEIN LABEL</b> Feminist Chic aus materialistisch-feministischer Perspektive	83
VERENA POTTHOFF <b>MODE ALS EMANZIPATORISCHE PRAXIS?</b> Queerness im Anschluss an Jacques Rancière	91
LAYA CHIRRAVURU <b>LOCATING SYNERGIES</b> within gendered divisions of labour in the indian craft of Bandhani	101
EVELYN ECHLE <b>STREAMING GENDER</b> Mode, Maske und Identität am Beispiel von Sex Education	113
MELANIE HALLER <b>FRAUENSACHE(N)?</b> Kleidung und Mode im Feminismus	121

ELISABETH HACKSPEL-MIKOSCH <b>CHOLITAS</b> Die vestimentäre Selbstermächtigung indigener Frauen in Bolivien	131
ELIF SÜSLER-ROHRINGER <b>BURDA KADIN (WOMAN)</b> and translation of femininities in 1980s' Turkey	143
KATJA BÖHLAGU <b>IN TRENCH UND SAKKO</b> Modische Väter in der ostdeutschen Modefotografie der 1970er und 1980er Jahre	153
KATHARINA TIETZE <b>FRAUENBERUFE?</b> Die Textilkasse an der Kunstgewerbeschule Zürich	167
ALIENA GUGGENBERGER <b>ZWISCHEN KÜNSTLERKLEID UND EIGENKLEID</b> Genderspezifische Gestaltungsweisen in der deutschen Reformkleid-Bewegung	181
DOROTHEA NICOLAI <b>HOSENROLLE</b> Gender auf der Bühne am Beispiel von Octavian im Rosenkavalier von Richard Strauss	193
ANNA-BRIGITTE SCHLITTLER <b>ZU PFERD</b>	205
BIRGIT HAASE <b>»DER VER&gt;HERR&lt;LICHUNG ENTGEGEN«</b> Vom weiblichen Promenaden-Anzug zum Tailleur	219
ADELHEID RASCHE <b>FRAU ODER MANN?</b> Genderspezifische Fragen der frühneuzeitlichen Kleidungsforschung	233
AUTOR:INNEN	243
BILDQUELLEN	247

