

Inhalt

1. Einleitung	9
1.1 Museale Präsentation	9
1.1.1 Orte des Wissens und der Narration	10
1.1.2 Orte der sinnlichen Erfahrung	12
1.1.3 Orte des Erinnerns	13
1.1.4 Vermittlung und Rezeption	15
1.2 Fragestellungen	18
1.2.1 Museale Narrative – Ausstellungselemente im Zusammenspiel	18
1.2.2 Emotion und Gedächtnis	18
1.2.3 Vermittlung und Rezeption	19
1.3 Methoden und Vorgehen	20
2. Fallstudien	25
2.1 Mozarthaus Vienna	25
2.1.1 Analyse	26
2.1.2 Konzepte	36
2.1.3 Rezeption	40
2.2 Musée de la musique in der Cité de la musique – Philharmonie de Paris	46
2.2.1 Analyse	46
2.2.2 Konzepte	61
2.2.3 Rezeption	63
2.3 Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig	68
2.3.1 Analyse	69
2.3.2 Konzepte	84
2.3.3 Rezeption	87
2.4 rock'n'popmuseum, Gronau	93
2.4.1 Analyse	94

2.4.2	Konzepte	107
2.4.3	Rezeption	109
3.	Kurzbeschreibungen/Vergleichende Untersuchungen	115
3.1	Ausstellungselemente im Zusammenspiel	120
3.1.1	Fallbeispiele: Zusammenfassung	120
3.1.2	Handel House Museum, London	122
3.1.3	Beethoven-Haus, Bonn	125
3.1.4	»Händel mit Herz – Der Komponist und die Kinder des Londoner Foundling Hospital«, Sonderausstellung im Händel-Haus, Halle	128
3.1.5	Musikmuseum, Basel	130
3.1.6	Münchner Stadtmuseum: Die Sammlung Musik	133
3.1.7	Musée des instruments de musique Muziekinstrumentenmuseum (mim), Brüssel	138
3.1.8	Tropenmuseum, Amsterdam: World of Music (<i>Musiekwereld</i>)	142
3.1.9	»Phonographierte Klänge – Photographierte Momente. Ton- und Bilddokumente aus deutschen Kriegsgefangenenlagern im Ersten Weltkrieg«, Sonderausstellung in den Museen Dahlem – Staatliche Museen zu Berlin	144
3.1.10	»Rock und Pop im Pott – 60 Jahre Musik im Ruhrgebiet«, Sonderausstellung im Ruhr Museum, Essen	148
3.1.11	RAGNAROCK – Museet for pop, rock og ungdomskultur, Roskilde	151
3.2	Aura und Gedächtnis	156
3.2.1	Fallbeispiele: Zusammenfassung	156
3.2.2	Handel House Museum, London	157
3.2.3	Beethoven-Haus, Bonn	158
3.2.4	»Händel mit Herz – Der Komponist und die Kinder des Londoner Foundling Hospital«, Sonderausstellung im Händel-Haus, Halle	159
3.2.5	Musikmuseum, Basel	161
3.2.6	Münchner Stadtmuseum: Die Sammlung Musik	163
3.2.7	Musée des instruments de musique Muziekinstrumentenmuseum (mim), Brüssel	166
3.2.8	Tropenmuseum, Amsterdam: World of Music (<i>Musiekwereld</i>)	168

3.2.9	»Phonographierte Klänge – Photographierte Momente. Ton- und Bilddokumente aus deutschen Kriegsgefangenenlagern im Ersten Weltkrieg«, Sonderausstellung in den Museen Dahlem – Staatliche Museen zu Berlin	169
3.2.10	»Rock und Pop im Pott – 60 Jahre Musik im Ruhrgebiet«, Sonderausstellung im Ruhr Museum, Essen	170
3.2.11	RAGNAROCK – Museet for pop, rock og ungdomskultur, Roskilde	172
3.3	Vermittlung und Rezeption	173
3.3.1	Fallbeispiele: Zusammenfassung	173
3.3.2	Handel House Museum, London	175
3.3.3	Beethoven-Haus, Bonn	177
3.3.4	»Händel mit Herz – Der Komponist und die Kinder des Londoner Foundling Hospital«, Sonderausstellung im Händel-Haus, Halle	178
3.3.5	Musikmuseum, Basel	179
3.3.6	Münchner Stadtmuseum: Die Sammlung Musik	180
3.3.7	Musée des instruments de musique Muziekinstrumentenmuseum (mim), Brüssel	182
3.3.8	Tropenmuseum, Amsterdam: World of Music (<i>Musiekwereld</i>)	184
3.3.9	»Phonographierte Klänge – Photographierte Momente. Ton- und Bilddokumente aus deutschen Kriegsgefangenenlagern im Ersten Weltkrieg«, Sonderausstellung in den Museen Dahlem – Staatliche Museen zu Berlin	185
3.3.10	»Rock und Pop im Pott – 60 Jahre Musik im Ruhrgebiet«, Sonderausstellung im Ruhr Museum, Essen	187
3.3.11	RAGNAROCK – Museet for pop, rock og ungdomskultur, Roskilde	189
4.	Zusammenfassung und Resümee	191
4.1	Museale Narrative – Ausstellungselemente im Zusammenspiel	191
4.1.1	Grundlegende inhaltliche Ausrichtungen	191
4.1.2	In context – in situ	192
4.1.3	Transtextualität	193
4.2	Emotion und Gedächtnis	195
4.2.1	Aura	195
4.2.2	Kulturelles Gedächtnis und persönliche Erinnerung	196
4.3	Vermittlung und Rezeption	198
4.4	Schluss	202

Literaturverzeichnis 205

Danksagung 211