

# Inhalt

---

- 1. Einleitung ..... 9
  - 1.1 Museale Präsentation ..... 9
    - 1.1.1 Orte des Wissens und der Narration ..... 10
    - 1.1.2 Orte der sinnlichen Erfahrung ..... 12
    - 1.1.3 Orte des Erinnerns ..... 13
    - 1.1.4 Vermittlung und Rezeption ..... 15
  - 1.2 Fragestellungen ..... 18
    - 1.2.1 Museale Narrative – Ausstellungselemente im Zusammenspiel ..... 18
    - 1.2.2 Emotion und Gedächtnis ..... 18
    - 1.2.3 Vermittlung und Rezeption ..... 19
  - 1.3 Methoden und Vorgehen ..... 20
- 2. Fallstudien ..... 25
  - 2.1 Mozarthaus Vienna ..... 25
    - 2.1.1 Analyse ..... 26
    - 2.1.2 Konzepte ..... 36
    - 2.1.3 Rezeption ..... 40
  - 2.2 Musée de la musique in der Cité de la musique – Philharmonie de Paris ..... 46
    - 2.2.1 Analyse ..... 46
    - 2.2.2 Konzepte ..... 61
    - 2.2.3 Rezeption ..... 63
  - 2.3 Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig ..... 68
    - 2.3.1 Analyse ..... 69
    - 2.3.2 Konzepte ..... 84
    - 2.3.3 Rezeption ..... 87
  - 2.4 rock'n'popmuseum, Gronau ..... 93
    - 2.4.1 Analyse ..... 94

2.4.2	Konzepte .....	107
2.4.3	Rezeption .....	109
<b>3.</b>	<b>Kurzbeschreibungen/Vergleichende Untersuchungen .....</b>	<b>115</b>
3.1	Ausstellungselemente im Zusammenspiel .....	120
3.1.1	Fallbeispiele: Zusammenfassung .....	120
3.1.2	Handel House Museum, London .....	122
3.1.3	Beethoven-Haus, Bonn .....	125
3.1.4	»Händel mit Herz – Der Komponist und die Kinder des Londoner Foundling Hospital«, Sonderausstellung im Händel-Haus, Halle .....	128
3.1.5	Musikmuseum, Basel .....	130
3.1.6	Münchner Stadtmuseum: Die Sammlung Musik .....	133
3.1.7	Musée des instruments de musique   Muziekinstrumentenmuseum (mim), Brüssel .....	138
3.1.8	Tropenmuseum, Amsterdam: World of Music ( <i>Musiekwereld</i> ) .....	142
3.1.9	»Phonographierte Klänge – Photographierte Momente. Ton- und Bilddokumente aus deutschen Kriegsgefangenenlagern im Ersten Weltkrieg«, Sonderausstellung in den Museen Dahlem – Staatliche Museen zu Berlin .....	144
3.1.10	»Rock und Pop im Pott – 60 Jahre Musik im Ruhrgebiet«, Sonderausstellung im Ruhr Museum, Essen .....	148
3.1.11	RAGNAROCK – Museet for pop, rock og ungdomskultur, Roskilde .....	151
3.2	Aura und Gedächtnis .....	156
3.2.1	Fallbeispiele: Zusammenfassung .....	156
3.2.2	Handel House Museum, London .....	157
3.2.3	Beethoven-Haus, Bonn .....	158
3.2.4	»Händel mit Herz – Der Komponist und die Kinder des Londoner Foundling Hospital,« Sonderausstellung im Händel-Haus, Halle .....	159
3.2.5	Musikmuseum, Basel .....	161
3.2.6	Münchner Stadtmuseum: Die Sammlung Musik .....	163
3.2.7	Musée des instruments de musique   Muziekinstrumentenmuseum (mim), Brüssel .....	166
3.2.8	Tropenmuseum, Amsterdam: World of Music ( <i>Musiekwereld</i> ) .....	168

3.2.9	»Phonographierte Klänge – Photographierte Momente. Ton- und Bilddokumente aus deutschen Kriegsgefangenenlagern im Ersten Weltkrieg«, Sonderausstellung in den Museen Dahlem – Staatliche Museen zu Berlin .....	169
3.2.10	»Rock und Pop im Pott – 60 Jahre Musik im Ruhrgebiet«, Sonderausstellung im Ruhr Museum, Essen .....	170
3.2.11	RAGNAROCK – Museet for pop, rock og ungdomskultur, Roskilde .....	172
3.3	Vermittlung und Rezeption .....	173
3.3.1	Fallbeispiele: Zusammenfassung .....	173
3.3.2	Handel House Museum, London .....	175
3.3.3	Beethoven-Haus, Bonn .....	177
3.3.4	»Händel mit Herz – Der Komponist und die Kinder des Londoner Foundling Hospital«, Sonderausstellung im Händel-Haus, Halle .....	178
3.3.5	Musikmuseum, Basel .....	179
3.3.6	Münchner Stadtmuseum: Die Sammlung Musik .....	180
3.3.7	Musée des instruments de musique   Muziekinstrumentenmuseum (mim), Brüssel .....	182
3.3.8	Tropenmuseum, Amsterdam: World of Music ( <i>Musiekwereld</i> ) .....	184
3.3.9	»Phonographierte Klänge – Photographierte Momente. Ton- und Bilddokumente aus deutschen Kriegsgefangenenlagern im Ersten Weltkrieg«, Sonderausstellung in den Museen Dahlem – Staatliche Museen zu Berlin .....	185
3.3.10	»Rock und Pop im Pott – 60 Jahre Musik im Ruhrgebiet«, Sonderausstellung im Ruhr Museum, Essen .....	187
3.3.11	RAGNAROCK – Museet for pop, rock og ungdomskultur, Roskilde .....	189
4.	<b>Zusammenfassung und Resümee</b> .....	191
4.1	Museale Narrative – Ausstellungselemente im Zusammenspiel .....	191
4.1.1	Grundlegende inhaltliche Ausrichtungen .....	191
4.1.2	In context – in situ .....	192
4.1.3	Transtextualität .....	193
4.2	Emotion und Gedächtnis .....	195
4.2.1	Aura .....	195
4.2.2	Kulturelles Gedächtnis und persönliche Erinnerung .....	196
4.3	Vermittlung und Rezeption .....	198
4.4	Schluss .....	202

**Literaturverzeichnis** ..... 205

**Danksagung** ..... 211