

Inhalt

| | |
|--|----|
| 1. Einleitung | 9 |
| 1.1 Museale Präsentation | 9 |
| 1.1.1 Orte des Wissens und der Narration | 10 |
| 1.1.2 Orte der sinnlichen Erfahrung | 12 |
| 1.1.3 Orte des Erinnerns | 13 |
| 1.1.4 Vermittlung und Rezeption | 15 |
| 1.2 Fragestellungen | 18 |
| 1.2.1 Museale Narrative – Ausstellungselemente im Zusammenspiel | 18 |
| 1.2.2 Emotion und Gedächtnis | 18 |
| 1.2.3 Vermittlung und Rezeption | 19 |
| 1.3 Methoden und Vorgehen | 20 |
| | |
| 2. Fallstudien | 25 |
| 2.1 Mozarthaus Vienna | 25 |
| 2.1.1 Analyse | 26 |
| 2.1.2 Konzepte | 36 |
| 2.1.3 Rezeption | 40 |
| 2.2 Musée de la musique in der Cité de la musique – Philharmonie de Paris | 46 |
| 2.2.1 Analyse | 46 |
| 2.2.2 Konzepte | 61 |
| 2.2.3 Rezeption | 63 |
| 2.3 Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig | 68 |
| 2.3.1 Analyse | 69 |
| 2.3.2 Konzepte | 84 |
| 2.3.3 Rezeption | 87 |
| 2.4 rock'n'popmuseum, Gronau | 93 |
| 2.4.1 Analyse | 94 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 2.4.2 | Konzepte | 107 |
| 2.4.3 | Rezeption | 109 |
| 3. | Kurzbeschreibungen/Vergleichende Untersuchungen | 115 |
| 3.1 | Ausstellungselemente im Zusammenspiel | 120 |
| 3.1.1 | Fallbeispiele: Zusammenfassung | 120 |
| 3.1.2 | Handel House Museum, London | 122 |
| 3.1.3 | Beethoven-Haus, Bonn | 125 |
| 3.1.4 | »Händel mit Herz – Der Komponist und die Kinder des Londoner Foundling Hospital«, Sonderausstellung im Händel-Haus, Halle | 128 |
| 3.1.5 | Musikmuseum, Basel | 130 |
| 3.1.6 | Münchner Stadtmuseum: Die Sammlung Musik | 133 |
| 3.1.7 | Musée des instruments de musique Muziekinstrumentenmuseum (mim), Brüssel | 138 |
| 3.1.8 | Tropenmuseum, Amsterdam: World of Music (<i>Musiekwereld</i>) | 142 |
| 3.1.9 | »Phonographierte Klänge – Photographierte Momente. Ton- und Bilddokumente aus deutschen Kriegsgefangenenlagern im Ersten Weltkrieg«, Sonderausstellung in den Museen Dahlem – Staatliche Museen zu Berlin | 144 |
| 3.1.10 | »Rock und Pop im Pott – 60 Jahre Musik im Ruhrgebiet«, Sonderausstellung im Ruhr Museum, Essen | 148 |
| 3.1.11 | RAGNAROCK – Museet for pop, rock og ungdomskultur, Roskilde | 151 |
| 3.2 | Aura und Gedächtnis | 156 |
| 3.2.1 | Fallbeispiele: Zusammenfassung | 156 |
| 3.2.2 | Handel House Museum, London | 157 |
| 3.2.3 | Beethoven-Haus, Bonn | 158 |
| 3.2.4 | »Händel mit Herz – Der Komponist und die Kinder des Londoner Foundling Hospital«, Sonderausstellung im Händel-Haus, Halle | 159 |
| 3.2.5 | Musikmuseum, Basel | 161 |
| 3.2.6 | Münchner Stadtmuseum: Die Sammlung Musik | 163 |
| 3.2.7 | Musée des instruments de musique Muziekinstrumentenmuseum (mim), Brüssel | 166 |
| 3.2.8 | Tropenmuseum, Amsterdam: World of Music (<i>Musiekwereld</i>) | 168 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 3.2.9 | »Phonographierte Klänge – Photographierte Momente. Ton- und Bilddokumente aus deutschen Kriegsgefangenenlagern im Ersten Weltkrieg«, Sonderausstellung in den Museen Dahlem – Staatliche Museen zu Berlin | 169 |
| 3.2.10 | »Rock und Pop im Pott – 60 Jahre Musik im Ruhrgebiet«, Sonderausstellung im Ruhr Museum, Essen | 170 |
| 3.2.11 | RAGNAROCK – Museet for pop, rock og ungdomskultur, Roskilde | 172 |
| 3.3 | Vermittlung und Rezeption | 173 |
| 3.3.1 | Fallbeispiele: Zusammenfassung | 173 |
| 3.3.2 | Handel House Museum, London | 175 |
| 3.3.3 | Beethoven-Haus, Bonn | 177 |
| 3.3.4 | »Händel mit Herz – Der Komponist und die Kinder des Londoner Foundling Hospital«, Sonderausstellung im Händel-Haus, Halle | 178 |
| 3.3.5 | Musikmuseum, Basel | 179 |
| 3.3.6 | Münchner Stadtmuseum: Die Sammlung Musik | 180 |
| 3.3.7 | Musée des instruments de musique Muziekinstrumentenmuseum (mim), Brüssel | 182 |
| 3.3.8 | Tropenmuseum, Amsterdam: World of Music (<i>Musiekwereld</i>) | 184 |
| 3.3.9 | »Phonographierte Klänge – Photographierte Momente. Ton- und Bilddokumente aus deutschen Kriegsgefangenenlagern im Ersten Weltkrieg«, Sonderausstellung in den Museen Dahlem – Staatliche Museen zu Berlin | 185 |
| 3.3.10 | »Rock und Pop im Pott – 60 Jahre Musik im Ruhrgebiet«, Sonderausstellung im Ruhr Museum, Essen | 187 |
| 3.3.11 | RAGNAROCK – Museet for pop, rock og ungdomskultur, Roskilde | 189 |
| 4. | Zusammenfassung und Resümee | 191 |
| 4.1 | Museale Narrative – Ausstellungselemente im Zusammenspiel | 191 |
| 4.1.1 | Grundlegende inhaltliche Ausrichtungen | 191 |
| 4.1.2 | In context – in situ | 192 |
| 4.1.3 | Transtextualität | 193 |
| 4.2 | Emotion und Gedächtnis | 195 |
| 4.2.1 | Aura | 195 |
| 4.2.2 | Kulturelles Gedächtnis und persönliche Erinnerung | 196 |
| 4.3 | Vermittlung und Rezeption | 198 |
| 4.4 | Schluss | 202 |

Literaturverzeichnis 205

Danksagung 211