

Inhalt

- 1. Einleitung** 9
 - 1.1 Museale Präsentation 9
 - 1.1.1 Orte des Wissens und der Narration 10
 - 1.1.2 Orte der sinnlichen Erfahrung 12
 - 1.1.3 Orte des Erinnerns 13
 - 1.1.4 Vermittlung und Rezeption 15
 - 1.2 Fragestellungen 18
 - 1.2.1 Museale Narrative – Ausstellungselemente im Zusammenspiel 18
 - 1.2.2 Emotion und Gedächtnis 18
 - 1.2.3 Vermittlung und Rezeption 19
 - 1.3 Methoden und Vorgehen 20

- 2. Fallstudien** 25
 - 2.1 Mozarthaus Vienna 25
 - 2.1.1 Analyse 26
 - 2.1.2 Konzepte 36
 - 2.1.3 Rezeption 40
 - 2.2 Musée de la musique in der Cité de la musique –
Philharmonie de Paris 46
 - 2.2.1 Analyse 46
 - 2.2.2 Konzepte 61
 - 2.2.3 Rezeption 63
 - 2.3 Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig 68
 - 2.3.1 Analyse 69
 - 2.3.2 Konzepte 84
 - 2.3.3 Rezeption 87
 - 2.4 rock'n'popmuseum, Gronau 93
 - 2.4.1 Analyse 94

2.4.2	Konzepte	107
2.4.3	Rezeption	109
3.	Kurzbeschreibungen/Vergleichende Untersuchungen	115
3.1	Ausstellungselemente im Zusammenspiel	120
3.1.1	Fallbeispiele: Zusammenfassung	120
3.1.2	Handel House Museum, London	122
3.1.3	Beethoven-Haus, Bonn	125
3.1.4	»Händel mit Herz – Der Komponist und die Kinder des Londoner Foundling Hospital«, Sonderausstellung im Händel-Haus, Halle	128
3.1.5	Musikmuseum, Basel	130
3.1.6	Münchner Stadtmuseum: Die Sammlung Musik	133
3.1.7	Musée des instruments de musique Muziekinstrumentenmuseum (mim), Brüssel	138
3.1.8	Tropenmuseum, Amsterdam: World of Music (<i>Musiekwereld</i>)	142
3.1.9	»Phonographierte Klänge – Photographierte Momente. Ton- und Bilddokumente aus deutschen Kriegsgefangenenlagern im Ersten Weltkrieg«, Sonderausstellung in den Museen Dahlem – Staatliche Museen zu Berlin	144
3.1.10	»Rock und Pop im Pott – 60 Jahre Musik im Ruhrgebiet«, Sonderausstellung im Ruhr Museum, Essen	148
3.1.11	RAGNAROCK – Museet for pop, rock og ungdomskultur, Roskilde	151
3.2	Aura und Gedächtnis	156
3.2.1	Fallbeispiele: Zusammenfassung	156
3.2.2	Handel House Museum, London	157
3.2.3	Beethoven-Haus, Bonn	158
3.2.4	»Händel mit Herz – Der Komponist und die Kinder des Londoner Foundling Hospital,« Sonderausstellung im Händel-Haus, Halle	159
3.2.5	Musikmuseum, Basel	161
3.2.6	Münchner Stadtmuseum: Die Sammlung Musik	163
3.2.7	Musée des instruments de musique Muziekinstrumentenmuseum (mim), Brüssel	166
3.2.8	Tropenmuseum, Amsterdam: World of Music (<i>Musiekwereld</i>)	168

3.2.9	»Phonographierte Klänge – Photographierte Momente. Ton- und Bilddokumente aus deutschen Kriegsgefangenenlagern im Ersten Weltkrieg«, Sonderausstellung in den Museen Dahlem – Staatliche Museen zu Berlin	169
3.2.10	»Rock und Pop im Pott – 60 Jahre Musik im Ruhrgebiet«, Sonderausstellung im Ruhr Museum, Essen	170
3.2.11	RAGNAROCK – Museet for pop, rock og ungdomskultur, Roskilde	172
3.3	Vermittlung und Rezeption	173
3.3.1	Fallbeispiele: Zusammenfassung	173
3.3.2	Handel House Museum, London	175
3.3.3	Beethoven-Haus, Bonn	177
3.3.4	»Händel mit Herz – Der Komponist und die Kinder des Londoner Foundling Hospital«, Sonderausstellung im Händel-Haus, Halle	178
3.3.5	Musikmuseum, Basel	179
3.3.6	Münchner Stadtmuseum: Die Sammlung Musik	180
3.3.7	Musée des instruments de musique Muziekinstrumentenmuseum (mim), Brüssel	182
3.3.8	Tropenmuseum, Amsterdam: World of Music (<i>Musiekwereld</i>)	184
3.3.9	»Phonographierte Klänge – Photographierte Momente. Ton- und Bilddokumente aus deutschen Kriegsgefangenenlagern im Ersten Weltkrieg«, Sonderausstellung in den Museen Dahlem – Staatliche Museen zu Berlin	185
3.3.10	»Rock und Pop im Pott – 60 Jahre Musik im Ruhrgebiet«, Sonderausstellung im Ruhr Museum, Essen	187
3.3.11	RAGNAROCK – Museet for pop, rock og ungdomskultur, Roskilde	189
4.	Zusammenfassung und Resümee	191
4.1	Museale Narrative – Ausstellungselemente im Zusammenspiel	191
4.1.1	Grundlegende inhaltliche Ausrichtungen	191
4.1.2	In context – in situ	192
4.1.3	Transtextualität	193
4.2	Emotion und Gedächtnis	195
4.2.1	Aura	195
4.2.2	Kulturelles Gedächtnis und persönliche Erinnerung	196
4.3	Vermittlung und Rezeption	198
4.4	Schluss	202

Literaturverzeichnis	205
-----------------------------------	-----

Danksagung	211
-------------------------	-----