

# Inhalt

---

Einleitung ..... 9

## BLICK ZURÜCK

1. Pina Bauschs *aplomb*.  
    Ballett im Tanztheater ..... 41  
Tanzopern lesen. Tanztheater verstehen..... 51  
Tanztheater von 1984 bis 1987 – NYC, BRD und DDR ..... 62  
Spuren des Akademischen ..... 73  
Pina Bauschs *aplomb* in den USA ..... 77

2. Schweben im schweren Stil.  
    *gravitas* als Denk- und Tanzfigur ..... 85  
Begriffsbestimmung und Kontext der *gravitas* ..... 85  
    *gravitas* in der Rhetorik. Denken der Schwere im Schweben ..... 86  
    *gravitas* in der Musik. Schweben zwischen Tradition & Reform..... 96  
Choré-grafien des Schwebens im Klassischen Akademischen Tanz ..... 105  
    *pas grave*. Grundschrift und Grundhaltung einer Tanzgrammatik ..... 110  
    *antigrav*. Instrumente der Haltung bei Lessing, Noverre und Kleist..... 117  
Choreo-grafien des Schwebens im Klassischen Akademischen Tanz ..... 133  
    Arabeske Schatten. *Attitude allongée* im Reich der Phantasie..... 134  
    Nachtschatten. Greifbare Leere und das Gewicht der Seele ..... 148



## BLICK ZURÜCK NACH VORN

### 3. Topografien des Schwebens.

<b>Schwerkraft-Räume seit der Moderne .....</b>	<b>173</b>
Kinesphären & Gravitationsfelder. Im <i>arc en cercle</i> zwischen Tanz & Physik...	189
Schatten & Formen. Denkfiguren bei Rudolf von Laban und Paul Klee.....	191
Schwerefelder. <i>gravitas</i> in der Physik Albert Einsteins.....	200
<i>Ciné-Ballet</i> . Schweben im Medienwechsel von Tanz & Film .....	206
<i>Attitude allongée</i> im Weltraum bei Maya Deren & Antony Tudor .....	212
Schwebende Trauer. Antikriegsballette von Kurt Jooss und Antony Tudor .....	219

### 4. Trauerbilder des Schwebens.

<b><i>Orpheus und Eurydike als Tanzoper von Pina Bausch</i> .....</b>	<b>231</b>
»Trauer« .....	234
Eurydikes Ruhen.....	235
Orpheus' Klagetanz .....	244
»Gewalt« .....	248
Eurydikes Schweben.....	251
Orpheus' Taumeln .....	254
»Frieden« .....	256
Eurydikes Schatten .....	257
Orpheus' Suchen.....	258
»Sterben« .....	260
Letzter Tanz. Eurydikes <i>arc en cercle</i> .....	262
Letzter Gang. Orpheus' <i>pas grave</i> .....	265
Topografien der Liebe. Bauschs <i>orpheisch-eurydikische</i> Schatten .....	271

<b>Fazit und Ausblick.....</b>	<b>283</b>
--------------------------------	------------

<b>Dank .....</b>	<b>293</b>
-------------------	------------



**Quellen- und Literaturverzeichnis .....297**  
Aufführungsbesuche.....297  
Audiovisuelle Medien..... 298  
Primärliteratur ..... 300  
Sekundärliteratur..... 305  
Onlinepublikationen..... 335

**Abbildungsverzeichnis .....337**



