

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

BLICK ZURÜCK

1. Pina Bauschs <i>aplomb</i>.	
Ballett im Tanztheater	41
Tanzopern lesen. Tanztheater verstehen.....	51
Tanztheater von 1984 bis 1987 – NYC, BRD und DDR	62
Spuren des Akademischen	73
Pina Bauschs <i>aplomb</i> in den USA	77
2. Schweben im schweren Stil.	
<i>gravitas</i> als Denk- und Tanzfigur	85
Begriffsbestimmung und Kontext der <i>gravitas</i>	85
<i>gravitas</i> in der Rhetorik. Denken der Schwere im Schweben	86
<i>gravitas</i> in der Musik. Schweben zwischen Tradition & Reform.....	96
<i>Choré</i>-grafien des Schwebens im Klassischen Akademischen Tanz	105
<i>pas grave</i> . Grundschrift und Grundhaltung einer Tanzgrammatik	110
<i>antigrav</i> . Instrumente der Haltung bei Lessing, Noverre und Kleist.....	117
<i>Choreo</i>-grafien des Schwebens im Klassischen Akademischen Tanz	133
Arabeske Schatten. <i>Attitude allongée</i> im Reich der Phantasie.....	134
Nachtschatten. Greifbare Leere und das Gewicht der Seele	148

BLICK ZURÜCK NACH VORN

3. Topografien des Schwebens.

Schwerkraft-Räume seit der Moderne	173
Kinesphären & Gravitationsfelder. Im <i>arc en cercle</i> zwischen Tanz & Physik ...	189
Schatten & Formen. Denkfiguren bei Rudolf von Laban und Paul Klee.....	191
Schwerefelder. <i>gravitas</i> in der Physik Albert Einsteins.....	200
<i>Ciné-Ballet</i> . Schweben im Medienwechsel von Tanz & Film	206
<i>Attitude allongée</i> im Weltraum bei Maya Deren & Antony Tudor	212
Schwebende Trauer. Antikriegsballette von Kurt Jooss und Antony Tudor	219

4. Trauerbilder des Schwebens.

<i>Orpheus und Eurydike als Tanzoper von Pina Bausch</i>	231
»Trauer«	234
Eurydikes Ruhem.....	235
Orpheus' Klagetanz.....	244
»Gewalt«	248
Eurydikes Schweben.....	251
Orpheus' Taumeln	254
»Frieden«	256
Eurydikes Schatten	257
Orpheus' Suchen.....	258
»Sterben«.....	260
Letzter Tanz. Eurydikes <i>arc en cercle</i>	262
Letzter Gang. Orpheus' <i>pas grave</i>	265
Topografien der Liebe. Bauschs <i>orpheisch-eurydikische</i> Schatten	271

Fazit und Ausblick	283
---------------------------------	-----

Dank	293
-------------------	-----

Quellen- und Literaturverzeichnis	297
Aufführungsbesuche.....	297
Audiovisuelle Medien.....	298
Primärliteratur	300
Sekundärliteratur.....	305
Onlinepublikationen.....	335
Abbildungsverzeichnis	337

