

Inhalt

Einleitung 9

BLICK ZURÜCK

1. Pina Bauschs *aplomb*.
 Ballett im Tanztheater 41
Tanzopern lesen. Tanztheater verstehen..... 51
Tanztheater von 1984 bis 1987 – NYC, BRD und DDR 62
Spuren des Akademischen 73
Pina Bauschs *aplomb* in den USA 77

2. Schweben im schweren Stil.
 gravitas als Denk- und Tanzfigur 85
Begriffsbestimmung und Kontext der *gravitas* 85
 gravitas in der Rhetorik. Denken der Schwere im Schweben 86
 gravitas in der Musik. Schweben zwischen Tradition & Reform..... 96
Choré-grafien des Schwebens im Klassischen Akademischen Tanz 105
 pas grave. Grundschrift und Grundhaltung einer Tanzgrammatik 110
 antigrav. Instrumente der Haltung bei Lessing, Noverre und Kleist..... 117
Choreo-grafien des Schwebens im Klassischen Akademischen Tanz 133
 Arabeske Schatten. *Attitude allongée* im Reich der Phantasie..... 134
 Nachtschatten. Greifbare Leere und das Gewicht der Seele 148

BLICK ZURÜCK NACH VORN

3. Topografien des Schwebens.

Schwerkraft-Räume seit der Moderne	173
Kinesphären & Gravitationsfelder. Im <i>arc en cercle</i> zwischen Tanz & Physik...	189
Schatten & Formen. Denkfiguren bei Rudolf von Laban und Paul Klee.....	191
Schwerefelder. <i>gravitas</i> in der Physik Albert Einsteins.....	200
<i>Ciné-Ballet</i> . Schweben im Medienwechsel von Tanz & Film	206
<i>Attitude allongée</i> im Weltraum bei Maya Deren & Antony Tudor	212
Schwebende Trauer. Antikriegsballette von Kurt Jooss und Antony Tudor	219

4. Trauerbilder des Schwebens.

<i>Orpheus und Eurydike als Tanzoper von Pina Bausch</i>	231
»Trauer«	234
Eurydikes Ruhen.....	235
Orpheus' Klagetanz.....	244
»Gewalt«	248
Eurydikes Schweben.....	251
Orpheus' Taumeln	254
»Frieden«	256
Eurydikes Schatten	257
Orpheus' Suchen.....	258
»Sterben«	260
Letzter Tanz. Eurydikes <i>arc en cercle</i>	262
Letzter Gang. Orpheus' <i>pas grave</i>	265
Topografien der Liebe. Bauschs <i>orpheisch-eurydikische</i> Schatten	271

Fazit und Ausblick.....	283
--------------------------------	------------

Dank	293
-------------------	------------

Quellen- und Literaturverzeichnis297
Aufführungsbesuche.....297
Audiovisuelle Medien..... 298
Primärliteratur 300
Sekundärliteratur..... 305
Onlinepublikationen..... 335

Abbildungsverzeichnis337

