

Inhalt

Einleitung	7
I Mimesis	19
1. Mimetische Grundlagen des Subjekts	21
Mimesis als anthropologischer Begriff	21
Die Macht der Mimesis	23
Weltaneignung und Subjektkonstitution	28
Psychogenese durch Mimesis	34
Gestik, Körper und Institution	40
Ritual, Subjektkonstitution und Gemeinschaft	46
Mimetische Grundlagen kulturellen Lernens	56
Perspektiven	60
II Performativität	65
2. Mimesis und performatives Handeln	67
Mimesis und performatives Wissen	70
Die mimetische Verfassung menschlicher Körper	75
Bewegung als Verkörperung von Kultur	78
Gesten als signifikante Bewegungen des Körpers	80
Ausblick	82

3. Der performative Körper: Sprache – Macht – Handlung	85
Sprache als Handlung	87
Handeln als körperliche Aufführung	89
Rituale als performatives Handeln	91
Der mimetische Erwerb performativen Wissens	94
4. Die Performativität von Raum und Zeit	97
Raumerfahrungen im Umbruch: Körper, Bewegung, Globalisierung	97
Ritual und Zeit	104
III Ritual	113
5. Rituelle Praxis	115
6. Ritual und Religion	125
7. Ritual und Recht	139
Der Gerichtsprozess als Ritual	141
Der performative Charakter rituellen Handelns	149
8. Ritual, Macht und Performanz – die Inauguration des amerikanischen Präsidenten	153
Rück- und Ausblick	165
Literatur	169