

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>I Mimesis</b> .....	19
<b>1. Mimetische Grundlagen des Subjekts</b> .....	21
Mimesis als anthropologischer Begriff .....	21
Die Macht der Mimesis .....	23
Weltaneignung und Subjektkonstitution .....	28
Psychogenese durch Mimesis .....	34
Gestik, Körper und Institution .....	40
Ritual, Subjektkonstitution und Gemeinschaft .....	46
Mimetische Grundlagen kulturellen Lernens .....	56
Perspektiven .....	60
<b>II Performativität</b> .....	65
<b>2. Mimesis und performatives Handeln</b> .....	67
Mimesis und performatives Wissen .....	70
Die mimetische Verfassung menschlicher Körper .....	75
Bewegung als Verkörperung von Kultur .....	78
Gesten als signifikante Bewegungen des Körpers .....	80
Ausblick .....	82

<b>3. Der performative Körper: Sprache – Macht – Handlung .....</b>	85
Sprache als Handlung .....	87
Handeln als körperliche Aufführung .....	89
Rituale als performatives Handeln .....	91
Der mimetische Erwerb performativen Wissens .....	94
<b>4. Die Performativität von Raum und Zeit .....</b>	97
Raumerfahrungen im Umbruch: Körper, Bewegung,	
Globalisierung .....	97
Ritual und Zeit .....	104
 <b>III Ritual .....</b>	113
 <b>5. Rituelle Praxis .....</b>	115
 <b>6. Ritual und Religion .....</b>	125
 <b>7. Ritual und Recht .....</b>	139
Der Gerichtsprozess als Ritual .....	141
Der performative Charakter rituellen Handelns .....	149
 <b>8. Ritual, Macht und Performanz – die Inauguration</b> <b>des amerikanischen Präsidenten .....</b>	153
 Rück- und Ausblick .....	165
 Literatur .....	169