

Inhalt

Einleitung ..... 7

I Mimesis ..... 19

1. Mimetische Grundlagen des Subjekts ..... 21

    Mimesis als anthropologischer Begriff ..... 21

    Die Macht der Mimesis ..... 23

    Weltaneignung und Subjektkonstitution ..... 28

    Psychogenese durch Mimesis ..... 34

    Gestik, Körper und Institution ..... 40

    Ritual, Subjektkonstitution und Gemeinschaft ..... 46

    Mimetische Grundlagen kulturellen Lernens ..... 56

    Perspektiven ..... 60

II Performativität ..... 65

2. Mimesis und performatives Handeln ..... 67

    Mimesis und performatives Wissen ..... 70

    Die mimetische Verfassung menschlicher Körper ..... 75

    Bewegung als Verkörperung von Kultur ..... 78

    Gesten als signifikante Bewegungen des Körpers ..... 80

    Ausblick ..... 82

<b>3. Der performative Körper: Sprache – Macht – Handlung</b>	85
Sprache als Handlung	87
Handeln als körperliche Aufführung	89
Rituale als performatives Handeln	91
Der mimetische Erwerb performativen Wissens	94
<b>4. Die Performativität von Raum und Zeit</b>	97
Raumerfahrungen im Umbruch: Körper, Bewegung,	
Globalisierung	97
Ritual und Zeit	104
 <b>III Ritual</b>	 113
 <b>5. Rituelle Praxis</b>	 115
 <b>6. Ritual und Religion</b>	 125
 <b>7. Ritual und Recht</b>	 139
Der Gerichtsprozess als Ritual	141
Der performative Charakter rituellen Handelns	149
 <b>8. Ritual, Macht und Performanz – die Inauguration     des amerikanischen Präsidenten</b>	 153
 <b>Rück- und Ausblick</b>	 165
 <b>Literatur</b>	 169