

Inhalt

Einleitung 7

I Mimesis 19

1. Mimetische Grundlagen des Subjekts 21

 Mimesis als anthropologischer Begriff 21

 Die Macht der Mimesis 23

 Weltaneignung und Subjektkonstitution 28

 Psychogenese durch Mimesis 34

 Gestik, Körper und Institution 40

 Ritual, Subjektkonstitution und Gemeinschaft 46

 Mimetische Grundlagen kulturellen Lernens 56

 Perspektiven 60

II Performativität 65

2. Mimesis und performatives Handeln 67

 Mimesis und performatives Wissen 70

 Die mimetische Verfassung menschlicher Körper 75

 Bewegung als Verkörperung von Kultur 78

 Gesten als signifikante Bewegungen des Körpers 80

 Ausblick 82

3. Der performative Körper: Sprache – Macht – Handlung	85
Sprache als Handlung	87
Handeln als körperliche Aufführung	89
Rituale als performatives Handeln	91
Der mimetische Erwerb performativen Wissens	94
4. Die Performativität von Raum und Zeit	97
Raumerfahrungen im Umbruch: Körper, Bewegung,	
Globalisierung	97
Ritual und Zeit	104
 III Ritual	 113
 5. Rituelle Praxis	 115
 6. Ritual und Religion	 125
 7. Ritual und Recht	 139
Der Gerichtsprozess als Ritual	141
Der performative Charakter rituellen Handelns	149
 8. Ritual, Macht und Performanz – die Inauguration des amerikanischen Präsidenten	 153
 Rück- und Ausblick	 165
 Literatur	 169