

Inhalt

1. Wunderkammern heute	7
1.1 Die Wunderkammer als	19
1.1.1 ... inszenatorisch-kuratorische Strategie	24
1.1.2 ... historisch-rekonstruiertes Raumensemble	28
1.1.3 ... Phänomen in künstlerischer Praxis	32
1.2 Sammeln, Ordnen und Zeigen im Anthropozän	39
1.2.1 Latenz sammeln	46
1.2.2 Verstrickung ordnen	51
1.2.3 Skalierung zeigen	53
2. Sammeln	59
2.1 Ding-Mensch-Konexionen im Anthropozän Sammeln in künstlerischer Praxis	62
2.1.1 Normative Dinge – Das Archiv als paradigmatischer Sammeltypus der Moderne ..	78
2.1.2 Singuläre Dinge – Dimensionen des Sammelns in Wunderkammern	89
2.2 Georges Adéagbo: <i>L'explorateur et les explorateurs devant l'histoire de l'exploration ...!</i> – <i>Le théâtre du monde ...!</i> (2002/2004–2005)	97
2.2.1 Dinge in Bewegung – Sammeln im Kontext kultureller Austauschprozesse	104
2.2.2 Das Wissen versammelnde und Wissen konstruierende Welttheater	109
2.2.3 Terrestrisch-Werden in Adéagbos <i>L'explorateur et les explorateurs</i>	114
2.3 Tod Williams und Billie Tsien: <i>Wunderkammer</i> (2012)	118
2.3.1 »We filled the box with people« – Kollektives Sammeln	125
2.3.2 Dinge als Akteure im architektonischen Schaffensprozess	129
2.3.3 Terrestrisch-Werden in Williams' und Tsiens <i>Wunderkammer</i>	133
2.4 <i>wunderkammern</i> als Terrestrisch-Werden	134
3. Ordnen	137
3.1 Ästhetik des Vernetzens Ordnen in künstlerischer Praxis	144
3.1.1 Reinigendes Ordnen – Über Hierarchisierungen in den Künsten	155
3.1.2 Kontaminierendes Ordnen – Die Relevanz des Spielerischen in Wunderkammern	164

3.2	Amelie von Wulffen: <i>Ohne Titel</i> (2020)	171
3.2.1	Entgrenzungen und multimodale Kontaminationen	177
3.2.2	Fäkale Ästhetik als emanzipatorisches Signum des <i>Poop Feminism</i>	183
3.2.3	Multimodales Kontaminieren in von Wulffens <i>Ohne Titel</i>	186
3.3	Camille Henrot: <i>The Pale Fox</i> (2014–2015)	188
3.3.1	Vom Screen in den Raum – <i>Grosse Fatigue</i> und <i>The Pale Fox</i>	194
3.3.2	Interferenzen tradierter und marginalisierter Schöpfungsnarrative	198
3.3.3	Multimodales Kontaminieren in Henrots <i>The Pale Fox</i>	201
3.4	<i>wunderkammern</i> als multimodales Kontaminieren	203
4.	Zeigen	207
4.1	Modi des Gezeigt-Werdens Sich-Zeigen in künstlerischer Praxis	211
4.1.1	Modern museale Zeigepraktiken – Die gläserne Vitrine als paradigmatisches Display	222
4.1.2	Vormoderne Zeigepraktiken – Das Verhältnis von Ergon und Parergon am Beispiel des Kabinettschranks	229
4.2	Janet Laurence: <i>Deep Breathing – Resuscitation for the Reef</i> (2015–2016/2019)	236
4.2.1	Das Präparat als Nukleus und Mikro-Rahmung	244
4.2.2	Modern-museale Zeigepraktiken – Reminiszenzen an die gläserne Vitrine	251
4.2.3	Vormoderne Zeigepraktiken – polyfokale Perspektiven auf das Artensterben	252
4.3	Los Carpinteros: <i>Helm/Helmet/Yelmo</i> (2014)	255
4.3.1	<i>Helm/Helmet/Yelmo</i> als <i>contact zone</i> und Kontinuität des ›Folkwang Impulses‹	260
4.3.2	Modern-museale Zeigepraktiken – Der Helm als Symbol kolonialer Aneignungskontexte	264
4.3.3	Vormoderne Zeigepraktiken – Re-Aktualisierung des Kabinettschranks	265
4.4	<i>wunderkammern</i> als institutionsreflektierendes Situieren	277
5.	Die künstlerische Praxis des <i>wunderkammerns</i>	283
	Literaturverzeichnis	291
	Abbildungsverzeichnis	339
	Dank	343