

# Inhalt

---

|                                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>1. Wunderkammern heute</b>                                                                                                                               | 7   |
| 1.1 Die Wunderkammer als ...                                                                                                                                | 19  |
| 1.1.1 ... inszenatorisch-kuratorische Strategie                                                                                                             | 24  |
| 1.1.2 ... historisch-rekonstruiertes Raumensemble                                                                                                           | 28  |
| 1.1.3 ... Phänomen in künstlerischer Praxis                                                                                                                 | 32  |
| 1.2 Sammeln, Ordnen und Zeigen im Anthropozän                                                                                                               | 39  |
| 1.2.1 Latenz sammeln                                                                                                                                        | 46  |
| 1.2.2 Verstrickung ordnen                                                                                                                                   | 51  |
| 1.2.3 Skalierung zeigen                                                                                                                                     | 53  |
| <b>2. Sammeln</b>                                                                                                                                           | 59  |
| 2.1 Ding-Mensch-Konnexionen im Anthropozän   Sammeln in künstlerischer Praxis                                                                               | 62  |
| 2.1.1 Normative Dinge – Das Archiv als paradigmatischer Sammeltypus der Moderne                                                                             | 78  |
| 2.1.2 Singuläre Dinge – Dimensionen des Sammelns in Wunderkammern                                                                                           | 89  |
| 2.2 Georges Adéagbo: <i>L'explorateur et les explorateurs devant l'histoire de l'exploration ...!</i><br>– <i>Le théâtre du monde ...!</i> (2002/2004–2005) | 97  |
| 2.2.1 Dinge in Bewegung – Sammeln im Kontext kultureller Austauschprozesse                                                                                  | 104 |
| 2.2.2 Das Wissen versammelnde und Wissen konstruierende Welttheater                                                                                         | 109 |
| 2.2.3 Terrestrisch-Werden in Adéagbos <i>L'explorateur et les explorateurs</i>                                                                              | 114 |
| 2.3 Tod Williams und Billie Tsien: <i>Wunderkammer</i> (2012)                                                                                               | 118 |
| 2.3.1 »We filled the box with people« – Kollektives Sammeln                                                                                                 | 125 |
| 2.3.2 Dinge als Akteure im architektonischen Schaffensprozess                                                                                               | 129 |
| 2.3.3 Terrestrisch-Werden in Williams' und Tsiens <i>Wunderkammer</i>                                                                                       | 133 |
| 2.4 <i>wunderkammern</i> als Terrestrisch-Werden                                                                                                            | 134 |
| <b>3. Ordnen</b>                                                                                                                                            | 137 |
| 3.1 Ästhetik des Vernetzens   Ordnen in künstlerischer Praxis                                                                                               | 144 |
| 3.1.1 Reinigendes Ordnen – Über Hierarchisierungen in den Künsten                                                                                           | 155 |
| 3.1.2 Kontaminierendes Ordnen – Die Relevanz des Spielerischen<br>in Wunderkammern                                                                          | 164 |

|           |                                                                                                             |     |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.2       | Amelie von Wulffen: <i>Ohne Titel</i> (2020) .....                                                          | 171 |
| 3.2.1     | Entgrenzungen und multimodale Kontaminationen .....                                                         | 177 |
| 3.2.2     | Fäkale Ästhetik als emanzipatorisches Signum des <i>Poop Feminism</i> .....                                 | 183 |
| 3.2.3     | Multimodales Kontaminieren in von Wulffens <i>Ohne Titel</i> .....                                          | 186 |
| 3.3       | Camille Henrot: <i>The Pale Fox</i> (2014–2015) .....                                                       | 188 |
| 3.3.1     | Vom Screen in den Raum – <i>Grosse Fatigue</i> und <i>The Pale Fox</i> .....                                | 194 |
| 3.3.2     | Interferenzen tradierter und marginalisierter Schöpfungsnarrative .....                                     | 198 |
| 3.3.3     | Multimodales Kontaminieren in Henrots <i>The Pale Fox</i> .....                                             | 201 |
| 3.4       | <i>wunderkammern</i> als multimodales Kontaminieren .....                                                   | 203 |
| <b>4.</b> | <b>Zeigen</b> .....                                                                                         | 207 |
| 4.1       | Modi des Gezeigt-Werdens   Sich-Zeigens in künstlerischer Praxis .....                                      | 211 |
| 4.1.1     | Modern museale Zeigepraktiken – Die gläserne Vitrine<br>als paradigmatisches Display .....                  | 222 |
| 4.1.2     | Vormoderne Zeigepraktiken – Das Verhältnis von Ergon und Parergon<br>am Beispiel des Kabinettschranks ..... | 229 |
| 4.2       | Janet Laurence: <i>Deep Breathing – Resuscitation for the Reef</i> (2015–2016/2019) .....                   | 236 |
| 4.2.1     | Das Präparat als Nukleus und Mikro-Rahmung .....                                                            | 244 |
| 4.2.2     | Modern-museale Zeigepraktiken – Reminiszenzen an die gläserne Vitrine .....                                 | 251 |
| 4.2.3     | Vormoderne Zeigepraktiken – polyfokale Perspektiven auf das Artensterben .....                              | 252 |
| 4.3       | Los Carpinteros: <i>Helm/Helmet/Yelmo</i> (2014) .....                                                      | 255 |
| 4.3.1     | <i>Helm/Helmet/Yelmo</i> als <i>contact zone</i> und Kontinuität des ›Folkwang Impulses‹ ...                | 260 |
| 4.3.2     | Modern-museale Zeigepraktiken – Der Helm als Symbol<br>kolonialer Aneignungskontexte .....                  | 264 |
| 4.3.3     | Vormoderne Zeigepraktiken – Re-Aktualisierung des Kabinettschranks .....                                    | 265 |
| 4.4       | <i>wunderkammern</i> als institutionsreflektierendes Situieren .....                                        | 277 |
| <b>5.</b> | <b>Die künstlerische Praxis des <i>wunderkammerns</i></b> .....                                             | 283 |
|           | <b>Literaturverzeichnis</b> .....                                                                           | 291 |
|           | <b>Abbildungsverzeichnis</b> .....                                                                          | 339 |
|           | <b>Dank</b> .....                                                                                           | 343 |