

Inhalt

Einführung | 8

1

DRAMATURGIE UND NARRATION

Eine Annäherung

DRAMATURGIE, WO BIST DU?

Einige Fragmente aus der Welt des Theaters

Lukas Bärfuss | 12

DIE POESIE DES ORTES

Zum Gewicht der Erzählung

Frank den Oudsten | 18

DER EINSAME ZUSCHAUER AUF DER BÜHNE

**Die verwirrende Verwandtschaft
zwischen Theater und Ausstellung**

Werner Hanak-Lettner | 30

**WAS IST EINE GELUNGENE DRAMATURGIE
UND WIE ENTSTEHT EINE GUTE GESCHICHTE?**

Einblicke in andere Disziplinen | 42

2

AUFTAKT, SPANNUNGSBOGEN UND LEITFIGUREN **Dramaturgische Mittel in der Ausstellungspraxis**

NARRATIVE RÄUME

Der Werkzeugkasten der Szenografie

Herman Kossmann | 50

VON HOLLYWOOD LERNEN? WHY NOT!

Das dramaturgische Mittel des »Säens und Erntens« in der Ausstellungsarbeit

Ariane Karbe | 68

HOLLYWOOD ODER HÖRSAAL?

Zwischen dramaturgischer Sinnstiftung und historischer Redlichkeit

Erika Hebeisen und Denise Tonella | 80

EINDEUTIG VIELDEUTIG

Skizzen, Vermutungen und ein starkes Narrativ

Lisa Noggler-Gürtler | 86

DER SUPERMARKT ALS METAPHER UND BÜHNE

Dramaturgie als Mittel zur Involvierung

Detlef Vögeli | 94

KOMM, WIR SPIELEN DIE AUSSTELLUNG!

Spielgeschichten als narrative Grundlage

Susanne Gesser | 102

DIESSEITS DER NARRATION
Ausstellen im Zwischenraum

Nicola Lepp | 110

WER SCHREIBT DIE GESCHICHTE?
Positionen zu Rollenverteilung und Autorschaft
in der Ausstellungsarbeit | 118

Autoren | 124

Bildnachweis | 128

Danksagung | 130