

Filmografie

Langfilme

2001: A SPACE ODYSSEY/2001: ODYSSEE IM WELTRAUM (UK/USA 1968, R: Stanley Kubrick)

3 WOMEN/3 FRAUEN (USA 1977, R: Robert Altman)

360/360 – JEDE BEGEGNUNG HAT FOLGEN (UK/AUT/FRA u.a. 2011, R: Fernando Meirelles)

4:44 LAST DAY ON EARTH (USA/CHE/FRA 2011, R: Abel Ferrara)

9 SONGS (UK 2004, R: Michael Winterbottom)

À BOUT DE SOUFFLE/AUSSER ATEM (FRA 1960, R: Jean-Luc Godard)

A DAMA DO LOTAÇÃO/DIE DAME IM BUS (BRA 1978, R: Neville de Almeida)

A ILHA/DIE INSEL (BRA 1963, R: Walter Hugo Khouri)

ABRIL DESPEDAÇADO/HINTER DER SONNE – BEHIND THE SUN (BRA/FRA/CHE 2001, R: Walter Salles)

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION/LEMMY CAUTION GEGEN ALPHA 60 (FRA/ITA 1965, R: Jean-Luc Godard)

AMOUR/LIEBE (AUT/FRA/D 2012, R: Michael Haneke)

ANTICHRIST (DNK/D/FRA 2009, R: Lars von Trier)

AQUARIUS (BRA 2016, R: Kleber Mendonça Filho)

AS MÃES DO CHICO XAVIER/THE MOTHERS OF CHICO XAVIER (BRA 2011, R: Glauber Filho/Halder Gomes)

BABEL (FRA/USA/MEX 2006, R: Alejandro González Iñárritu)

BABILÔNIA 2000 (BRA 1999, R: Eduardo Coutinho)

BACURAU (BRA/FRA 2019, R: Juliano Dornelles/Kleber Mendonça Filho)

BARRY LYNDON (UK/USA 1975, R: Stanley Kubrick)

BEING JOHN MALKOVICH (USA 1999, R: Spike Jonze)

BENNY'S VIDEO (AUT/CHE 1992, R: Michael Haneke)

BICHO DE SETE CABEÇAS/BRAINSTORM (BRA 2000, R: Laís Bodanzky)

BLOW-UP/BLOW UP (UK/ITA/USA 1966, R: Michelangelo Antonioni)

BONNIE AND CLYDE/BONNIE UND CLYDE (USA 1967, R: Arthur Penn)

BURIED/BURIED – LEBEND BEGRABEN (ESP/UK/USA u.a. 2010, R: Rodrigo Cortés)

CACHÉ (FRA/AUT/D u.a. 2005, R: Michael Haneke)

- CÃO SEM DONO/STRAY DOG (BRA 2007, R: Beto Brant/Renato Ciasca)
 CARANDIRU (BRA 2003, R: Héctor Babenco)
 CARLOTA JOAQUINA: PRINCESA DO BRASIL/CARLOTA JOAQUINA: PRINCESS OF BRAZIL
 (BRA 1995, R: Carla Camurati)
 CASA DE AREIA/DAS HAUS AUS SAND (BRA 2005, R: Andrucha Waddington)
 CENTRAL DO BRASIL/CENTRAL STATION (BRA/FRA 1998, R: Walter Salles)
 CHICO XAVIER (BRA 2010, R: Daniel Filho)
 CHILDREN OF MEN (USA/UK/JPN 2006, R: Alfonso Cuarón)
 CIDADE DE DEUS/CITY OF GOD (BRA/FRA 2002, R: Fernando Meirelles/Kátia Lund)
 CIDADE DE DEUS: 10 ANOS DEPOIS/STADT GOTTES: 10 JAHRE SPÄTER (BRA 2013, R: Cavi
 Borges/Luciano Vidigal)
 CITIZEN KANE (USA 1941, R: Orson Welles)
 CITY LIGHTS/LICHTER DER GROSSSTADT (USA 1931, R: Charlie Chaplin)
 COLLATERAL (USA 2004, R: Michael Mann)
 COMO NASCEM OS ANJOS/HOW ANGELS ARE BORN (BRA 1996, R: Murilo Salles)
 CONTAGION (USA/ARE 2011, R: Steven Soderbergh)
 CRASH/L.A. CRASH (USA/D 2005, R: Paul Haggis)
 CRIME DELICADO/DELICATE CRIME (BRA 2005, R: Beto Brant)
 CRÍTICO (BRA 2008, R: Kleber Mendonça Filho)
 CUBE (CAN 1997, R: Vincenzo Natali)
 DAS CABINET DES DR. CALIGARI (D 1920, R: Robert Wiene)
 DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE (D 1933, R: Fritz Lang)
 DER GANG IN DIE NACHT (D/DNK 1920/21, R: Friedrich Wilhelm Murnau)
 DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL/GOTT UND DER TEUFEL IM LAND DER SONNE (BRA
 1964, R: Glauber Rocha)
 DIE 1000 AUGEN DES DR. MABUSE (FRA/ITA/BRD 1960, R: Fritz Lang)
 DIVA (FRA 1981, R: Jean-Jacques Beineix)
 DOGVILLE (NLD/DNK/UK u.a. 2003, R: Lars von Trier)
 DOMÉSTICAS: O FILME/DOMÉSTICAS – DIENSTMÄDCHEN (BRA 2001, R: Fernando Mei-
 relles/Nando Olival)
 DUEL/DUELL (USA 1971, R: Steven Spielberg)
 EASY RIDER (USA 1969, R: Dennis Hopper)
 EDIFÍCIO MASTER (BRA 2002, R: Eduardo Coutinho)
 EL ÁNGEL EXTERMINADOR/DER WÜRGEENGEL (MEX 1962, R: Luis Buñuel)
 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA/DIE STADT DER BLINDEN (BRA, CAN, JPN 2008, R: Fernando
 Meirelles)
 ESTRANHO ENCONTRO (BRA 1958, R: Walter Hugo Khouri)
 ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND/VERGISS MEIN NICHT! (USA 2004, R: Michel
 Gondry)
 EU RECEBERIA AS PIORES NOTÍCIAS DOS SEUS LINDOS LÁBIOS/I'D RECEIVE THE WORST
 NEWS FROM YOUR BEAUTIFUL LIPS (BRA 2011, R: Beto Brant/Renato Ciasca)
 EU SEI QUE VOU TE AMAR/LOVE ME FOREVER OR NEVER (BRA 1986, R: Arnaldo Jabor)
 EU TE AMO/PENTHOUSE DER LEIDENSCHAFT (BRA 1981, R: Arnaldo Jabor)
 EYES WIDE SHUT (UK/USA 1999, R: Stanley Kubrick)

- FA YEUNG NIN WA/IN THE MOOD FOR LOVE – DER KLANG DER LIEBE (HKG/CHN 2000, R: Wong Kar-Wai)
- FILME DE AMOR/A LOVE MOVIE (BRA 2003, R: Júlio Bressane)
- FINIS TERRÆ/END OF THE EARTH (FRA 1929, R: Jean Epstein)
- FUNNY GAMES (AUT 1997, R: Michael Haneke)
- FUNNY GAMES U.S. (USA/FRA/UK u.a. 2007, R: Michael Haneke)
- GANGA BRUTA (BRA 1933, R: Humberto Mauro)
- HAMLET (UK 1948, R: Laurence Olivier)
- HAPPY END (FRA/AUT/D 2017, R: Michael Haneke)
- HIROSHIMA, MON AMOUR (FRA/JPN 1959, R: Alain Resnais)
- I MARRIED A WITCH/MEINE FRAU, DIE HEXE (USA 1942, R: René Clair)
- IRREVERSIBEL (FRA 2002, R: Gaspar Noé)
- JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES/JEANNE DIELMAN (BEL/FRA 1975, R: Chantal Akerman)
- KILL BILL – VOLUME 2 (USA 2004, R: Quentin Tarantino)
- KISS OF THE SPIDER WOMAN/KUSS DER SPINNENFRAU (BRA/USA 1985, R: Hector Babenco)
- KRYLYA/WINGS (USSR 1966, R: Larisa Shepitko)
- L'AMOUR FOU/MAD LOVE (FRA 1969, R: Jacques Rivette)
- L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD/LETZTES JAHR IN MARIENBAD (FRA/ITA 1961, R: Alain Resnais)
- L'AVVENTURA/DIE MIT DER LIEBE SPIELEN (ITA/FRA 1960, R: Michelangelo Antonioni)
- L'ECLISSE/LIEBE 1962 (ITA/FRA 1962, R: Michelangelo Antonioni)
- LA CHINOISE/DIE CHINESIN (FRA 1967, R: Jean-Luc Godard)
- LA HABITACIÓN DE FERMAT/LOGIC ROOM – DER TOD IST UNBERECHENBAR (ESP 2007, R: Luis Piedrahíta/Rodrigo Sopeña)
- LADRI DI BICICLETTA/FAHRRADDIEBE (ITA 1948, R: Vittorio De Sica)
- LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE/DER DISKRETE CHARME DER BOURGEOISIE (FRA 1972, R: Luis Buñuel)
- LE LOCATAIRE/DER MIETER (FRA 1976, R: Roman Polański)
- LE MÉPRIS/DIE VERACHTUNG (FRA/ITA 1963, R: Jean-Luc Godard)
- LES QUATRE CENTS COUPS/SIE KÜSSTEN UND SIE SCHLUGEN IHN (FRA 1959, R: François Truffaut)
- LIFE IN A DAY/LIFE IN A DAY – EIN TAG AUF UNSERER ERDE (UK/USA 2011, R: Kevin Macdonald/Loressa Clisby)
- LIMITE/LIMIT (BRA 1931, R: Mário Peixoto)
- MAGNIFICENT OBSESSION/DIE WUNDERBARE MACHT (USA 1954, R: Douglas Sirk)
- MAGNOLIA (USA 1999, R: Paul Thomas Anderson)
- MALDITA COINCIDÊNCIA/VERDAMMTER ZUFALL (BRA 1979, R: Sérgio Bianchi)
- MATE-ME POR FAVOR/KILL ME PLEASE (BRA/ARG 2015, R: Anita Rocha da Silveira)
- METROPOLIS (D 1927, R: Fritz Lang)
- MINORITY REPORT (USA 2002, R: Steven Spielberg)
- MORMAÇO/SULTRY (BRA 2018, R: Marina Meliande)
- NACHTGESTALTEN (D 1999, R: Andreas Dresen)

- NEW YORK STORIES/NEW YORKER GESCHICHTEN (USA 1989, R: Woody Allen/Francis Ford Coppola/Martin Scorsese)
- NIGHT OF THE LIVING DEAD/DIE NACHT DER LEBENDEN TOTEN (USA 1968, R: George A. Romero)
- NIGHT ON EARTH (FRA/UK/D u.a. 1991, R: Jim Jarmusch)
- NINA (BRA 2004, R: Heitor Dhalia)
- NOITE VAZIA/SPIELE DER NACHT (BRA 1964, R: Walter Hugo Khouri)
- NOME PRÓPRIO/CAMILA JAM (BRA 2007, R: Murilo Salles)
- NOSSO LAR/ASTRAL CITY: UNSER HEIM (BRA 2010, R: Wagner de Assis)
- NUNCA FOMOS TÃO FELIZES/HAPPIER THAN EVER (BRA 1984, R: Murilo Salles)
- O AMOR SEGUNDO B. SCHIANBERG/LOVE ACCORDING TO B. SCHIANBERG (BRA 2010, R: Beto Brant)
- O ANO EM QUE MEUS PAIS SAÍRAM DE FÉRIAS/THE YEAR MY PARENTS WENT ON VACATION (BRA 2006, R: Cao Hamburger)
- O BANDIDO DA LUZ VERMELHA/THE RED LIGHT BANDIT (BRA 1968, R: Rogério Sganzerla)
- O CASAMENTO/THE MARRIAGE (BRA 1975, R: Arnaldo Jabor)
- O CHEIRO DO RALO/DRAINED (BRA 2006, R: Heitor Dhalia)
- O CORPO ARDENTE/HEISSES BLUT (BRA 1966, R: Walter Hugo Khouri)
- O DESCOBRIMENTO DO BRASIL/THE DISCOVERY OF BRAZIL (BRA 1936, R: Humberto Mauro)
- O GIGANTE DE PEDRA (BRA 1953, R: Walter Hugo Khouri)
- O INVASOR/THE TRESPASSER (BRA 2002, R: Beto Brant)
- O PRISIONEIRO DA GRADE DE FERRO/PRISONER OF THE IRON BARS (BRA 2003, R: Paulo Sacramento)
- O SOM AO REDOR/NEIGHBORING SOUNDS (BRA 2012, R: Kleber Mendonça Filho)
- ÔNIBUS 174/BUS 174 – GEISELDRAMA IN RIO (BRA 2002, R: José Padilha/Felipe Lacerda)
- OS RESIDENTES/THE RESIDENTS (BRA 2010, R: Tiago Mata Machado)
- PARANORMAL ACTIVITY (USA 2007, R: Oren Peli)
- PARIS, JE T'AIME (FRA/LIE/CHE 2006, R: Walter Salles/Daniela Thomas/Olivier Assayas et al.)
- PERFECT SENSE (UK/SWE/DNK 2011, R: David Mackenzie)
- PERMANENT VACATION/DAUERND FERIEN (USA 1980, R: Jim Jarmusch)
- PIERROT LE FOU/ELF UHR NACHTS (FRA/ITA 1965, R: Jean-Luc Godard)
- PINDORAMA (BRA 1970, R: Arnaldo Jabor)
- PLAN 9 FROM OUTER SPACE/PLAN 9 AUS DEM WELTALL (USA 1959, R: Edward D. Wood Jr.)
- PREMATURE BURIAL/LEBENDIG BEGRABEN (USA 1962, R: Roger Corman)
- PSYCHO (USA 1960, R: Alfred Hitchcock)
- QUE HORAS ELA VOLTA?/DER SOMMER MIT MAMÃ (BRA 2015, R: Anna Muylaert)
- RAVINA (BRA 1958, R: Rubem Biáfora)
- REPULSION/EKEL (UK 1965, R: Roman Polański)
- RIO 40 GRAUS/RIO, 40 DEGREES (BRA 1955, R: Nelson Pereira dos Santos)
- RIO, ZONA NORTE/RIO, NORTHERN ZONE (BRA 1957, R: Nelson Pereira dos Santos)
- ROSEMARY'S BABY/ROSEMARIES BABY (USA 1968, R: Roman Polański)
- RUA DE MÃO DUPLA (BRA 2002, R: Cao Guimarães)

SANTO FORTE/THE MIGHTY SPIRIT (BRA 1999, R: Eduardo Coutinho)
 SHANGHAI EXPRESS (USA 1932, R: Josef von Sternberg)
 SHORT CUTS (USA 1993, R: Robert Altman)
 SMOKE/SMOKE – RAUCHER UNTER SICH (D/JPN/USA 1995, R: Wayne Wang/Paul Auster)
 SOM E FÚRIA: O FILME (BRA 2009, R: Fernando Meirelles/Toniko Melo)
 SPURLOS/THE VANISHING (USA 1993, R: George Sluizer)
 STAR WARS/KRIEG DER STERNE (USA 1977, R: George Lucas)
 SYNECDOCHE, NEW YORK (USA 2008, R: Charlie Kaufman)
 TAXI DRIVER (USA 1976, R: Martin Scorsese)
 TERRA ESTRANGEIRA/FREMDES LAND (BRA/PRT 1995, R: Walter Salles/Daniela Thomas)
 THE CONSTANT GARDENER/DER EWIGE GÄRTNER (UK/D/USA u.a. 2005, R: Fernando Meirelles)
 THE CRAZIES/THE CRAZIES – FÜRCHTE DEINEN NÄCHSTEN (USA/ARE 1973, R: George A. Romero)
 THE GETAWAY/THE GETAWAY – IHRE CHANCE IST GLEICH NULL (USA 1972, R: Sam Peckinpah)
 THE HAPPENING (USA/IND 2008, R: M. Night Shyamalan)
 THE LADY VANISHES/EINE DAME VERSCHWINDET (UK 1938, R: Alfred Hitchcock)
 THE RING/RING (USA/JPN 2002, R: Gore Verbinski)
 THE SHINING/SHINING (UK/USA 1980, R: Stanley Kubrick)
 THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE/BLUTGERICHT IN TEXAS (USA 1974, R: Tobe Hooper)
 THE THING FROM ANOTHER WORLD/DAS DING AUS EINER ANDEREN WELT (USA 1951, R: Christian Nyby)
 THE TRUMAN SHOW (USA 1998, R: Peter Weir)
 THX 1138 (USA 1971, R: George Lucas)
 TIMECODE (USA 2000, R: Mike Figgis)
 TÔKYÔ MONOGATARI/DIE REISE NACH TOKIO (JPN 1953, R: Yasujirô Ozu)
 TRABALHAR CANSA/HARD LABOR (BRA 2011, R: Marco Dutra/Juliana Rojas)
 TROPA DE ELITE/ELITE SQUAD (BRA 2007, R: José Padilha)
 TUDO BEM/EVERYTHING'S ALRIGHT (BRA 1978, R: Arnaldo Jabor)
 ÜBERALL IST ES BESSER, WO WIR NICHT SIND (BRD 1989, R: Michael Klier)
 ULTIMO TANGO A PARIGI/DER LETZTE TANGO IN PARIS (FRA/ITA 1972, R: Bernardo Bertolucci)
 UM CÉU DE ESTRELAS/A STARRY SKY (BRA 1996, R: Tata Amaral)
 UM LUGAR AO SOL/HIGH-RISE (BRA 2009, R: Gabriel Mascaro)
 VIDAS SECAS/BARREN LIVES (BRA 1963, R: Nelson Pereira dos Santos)
 WORLD WAR Z (USA 2013, R: Marc Forster)
 ZABRISKIE POINT (USA 1970, R: Michelangelo Antonioni)

Kurzfilme

AMOR DE FAMÍLIA (BRA 2009, R: Leonardo Levis)
 BABÁS/NANNIES (BRA 2010, R: Consuelo Lins)
 COTIDIANO (BRA 2009, R: Renato Jevoux)

- CRUZ NA PRAÇA (BRA 1959, R: Glauber Rocha)
 DAS LIEBESGLÜCK DER BLINDEN (D 1910/11, R: Curt A. Stark/Heinrich Bolten-Baeckers)
 ELETRODOMÉSTICA (BRA 2005, R: Kleber Mendonça Filho)
 ENJAULADO/CAGED IN (BRA 1997, R: Kleber Mendonça Filho)
 ESTELA (BRA 2009, R: Aristeu Araújo)
 FILM (USA 1965, R: Alan Schneider)
 FILME DE APARTAMENTO (BRA 2009, R: Marcela Bertoletti)
 MENINO ARANHA (BRA 2008, R: Mariana Lacerda)
 O AMOR SEGUNDO GALA. COMEÇO EM TI TERMINO (BRA 2010, R: Marina Previato)
 O CICLO DO FIM (BRA 2008, R: Thiago Ribeiro Pereira)
 PÁTIO (BRA 1959, R: Glauber Rocha)
 PERSIANA (BRA 2007, R: Fábio Jordão)
 RECIFE FRIO/COLD TROPICS (BRA 2009, R: Kleber Mendonça Filho)
 UM SOL ALARANJADO (BRA 2001, R: Eduardo Valente)
 UMA CANÇÃO DE DOIS HUMANOS (BRA 2009, R: Giovani Barros)
 UN CHIEN ANDALOU/EIN ANDALUSISCHER HUND (FRA 1929, R: Luis Buñuel)