

# Inhalt

---

- 1 Einleitung | 7**
  - 1.1 Theoretische Perspektiven und Begriffsklärungen | 14
  - 1.2 Die Daten und ihre Befremdung | 16
  - 1.3 Methodik und Sample | 21
  - 1.4 Coworking Spaces: Arbeiten als konzertiertes Erlebnis? | 25
  
- 2 Ambivalente Orte: (Arbeitsraumkonstruktionen am) Heimarbeitsplatz und ICE als Kontraste zum Coworking Space | 33**
  - 2.1 Der Heimarbeitsplatz als problematischer Ausgangspunkt für KreativarbeiterInnen? | 34
  - 2.2 Der Heimarbeitsplatz als Chance?  
Instabile Strategien des Arbeitsortswechsels | 49
  - 2.3 Segen und Fluch zugleich:  
Der Heimarbeitsplatz als Ort (un)gewollter Störungen | 56
  - 2.4 Undoing being a digital worker on the road:  
Der ICE als Kontrast zum Coworking Space | 65
  - 2.5 Der ICE als idealer Arbeitsort für Kreative:  
Landschaft und Menschen als Inspirationsspender | 73
  - 2.6 Mehr zum Ortskosmos kreativ-digital arbeitender  
Freelancer | 78
  
- 3 Leistungen der Arbeitsraumkonstitution im Starbucks-Café | 83**
  - 3.1 David Kadels Arbeitsraum im Café:  
Transkriptsequenzen | 84

3.1.1	Das Coworking Space im Starbucks	90
3.1.2	Konsum: „Der Starbucks lässt dich 8 Stunden in Ruh!“	93
3.1.3	Starbucks oder Lumen? Arbeitsanforderungen, Materialitäten und Atmosphäre im Kontrast	95
3.1.4	Klärung eines konfrontativen (?) Verhältnisses: Container-Räume vs. ein relationales Raumkonzept	99
3.1.5	Ein Schnelldurchlauf eines typischen Arbeitstages im Starbucks: „und dann hebt das Ding ab!“	103
3.2	Die Partizipanden des Netzwerkes kreativen Arbeitens im Starbucks-Arbeitsraum	107
3.2.1	Affektivität	122
3.2.2	Kopräsente Andere	129
3.2.3	(Il)legitime Praktiken: Grenzarbeit des Starbucks als Caféraum	133
3.3	Zwischenfazit	137
3.4	Der Arbeitsraum der Ethnographin oder: CafébesucherInnen als situative Außenseiter?	140
3.5	Ein schleichender Übergang: Von ‚doing working‘ zu ‚undoing working‘ oder: Das Ende einer Arbeitsraumkonstitution	144
3.6	Die Kultur einer Szene: Coworking Spaces und Cafés im Kontrast	153
3.7	Der Weg zum Arbeitsort: Ein Gang ins Ungewisse? Städtische Orte	156
<b>4</b>	<b>Fazit: Kreativitäts- und Raumdispositiv  </b>	<b>165</b>
<b>5</b>	<b>Bibliographie  </b>	<b>173</b>