Wirth, Uwe. »Der Performanzbegriff im Spannungsfeld von Illokution, Iteration und Indexikalität«. In: *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, hg. v. ders. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002, 9-60.

Wulf, Christoph. »Ästhetische Erziehung. Aisthesis – Mimesis – Performativität. Eine Fallstudie«. In: *Pädagogik des Performativen. Theorien, Methoden, Perspektiven*, hg. v. Christoph Wulf und Jörg Zirfas. Weinheim und Basel: Beltz, 2007, 42-48.

— und Zirfas, Jörg. »Performative Pädagogik und performative Bildungstheorien. Ein neuer Fokus erziehungswissenschaftlicher Forschung«. In: *Pädagogik des Performativen. Theorien, Methoden, Perspektiven*, hg. v. dies. Weinheim und Basel: Beltz, 2007, 7-41.

— und Fischer-Lichte, Erika (Hgg.). *Gesten. Inszenierung – Aufführung – Praxis*. München: Wilhelm Fink, 2010.

— »Der mimetische und performative Charakter von Gesten. Perspektiven für eine kultur- und sozialwissenschaftliche Gestenforschung«. In: *Paragrana* 19 (2010/1), 232-245.

Zarius, Karl-Heinz. »Inszenierte Musik. Systematische Anmerkungen zum Instrumentalen Theater«. In: *Positionen* 14 (Februar 1993), 2-6.

Zeller, Hans Rudolf. »Atemzüge, Maulwerke – Produktionsprozesse«. In: *Dieter Schnebel* (= MusikKonzepte 16), hg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München: edition text und kritik, 1980, 52-66.

Zenck, Martin; Fichte, Tobias und Kirchert, Kay-Uwe. »Gestisches Tempo. Die Verkörperung der Zeit in der Musik. Grenzen des Körpers und seine Überschreitungen«. In: *Verkörperungen* (= Theatralität, Band 2), hg. v. Erika Fischer-Lichte, Christian Horn und Matthias Warstat. Tübingen und Basel: Francke, 2001, 345-368.

Zirfas, Jörg. »Zur musikalischen Bildung des Körpers. Ein pädagogisch-anthropologischer Zugang«. In: *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*, hg. v. Lars Oberhaus und Christoph Stange. Bielefeld: transcript, 2017, 21-40.

Zuber, Barbara. »Theatrale Aktionen in und mit Musik. Zum Handlungs- und Rollenbegriff in John Cages und Mauricio Kagels Musiktheater«. In: *Musiktheater als Herausforderung. Interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft*, hg. v. Hans Peter Bayerdörfer. Tübingen: Niemeyer, 1999, 190-209.

Online

Bauckholt, Carola. Homepage der Komponistin. Verfügbar auf www.carolabauckholt.de/Carola_Bauckholt/Biographie.html, letzter Zugriff: 1.9.2019.

— Werkkommentar zu *Hirn & Ei*. Verfügbar auf: www.schlagquartett.de/repertoire/komponisten/bauckholt.html, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Black, Annesley. Werkkommentar zu *smooche de la rooche II*. Verfügbar auf www.editionjulianeklein.de/files/works/commentaries/black_smooche-de-la-rooche-2_werkkommentar.pdf, letzter Zugriff: 1.9.2019.

https://doi.org/10.14361/9783839458457-030 - am 13.02.2026, 14:27:56. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

— im Gespräch mit Saxer, Marion (o. A.). Verfügbar auf http://4all.2margraf.com/video4musicademy/Interview_annesley_black.mp4, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Büning, Eleonore. »Komponistenporträt Kaija Saariaho. Zerlegte Farbenklänge und komponierte Schattenideen«. In: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* (26.03.2006), B2. Verfügbar auf www.genios.de/presse-archiv/artikel/FAS/20060326/auftakt-2006-komponistenportraet-ka/S0E20060326612405.html, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Diederichsen, Diedrich. »Der Imperativ des Authentischen«. In: *polar* 13 (2012). Verfügbar auf www.polar-zeitschrift.de/polar_13.php?id=615#615, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Drescher, Daniel. »Lärm ist Musik in ihren Ohren – Kompositionen von Carola Bauckholt sind Thema der Internationalen Weingartener Tage für Neue Musik«. In: *schwäbische.de* (5. November 2014). Verfügbar auf www.schwaebische.de/panorama/kultur_artikel,-Laerm-ist-Musik-in-ihren-Ohren-_arid,10115318.html, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Egeler-Wittmann, Silke im Gespräch (o. A.). Verfügbar auf http://4all.2margraf.com/video4musicademy/Interview_Silke_gruenstadt.mp4, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Föllmer, Golo und Gerlach, Julia. »Audiovisionen: Musik als intermediale Kunstform«. In: *Website Medien Kunst Netz, Abteilung Bild und Ton*. Verfügbar auf www.medienkunstnetz.de/themen/bild-ton-relationen/audiovisionen/, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Gumbrecht, Hans Ulrich. »Was ›will‹ die Kunst der Gegenwart?«. In: *FAZ* (2. Juli 2011). Verfügbar auf https://blogs.faz.net/digital/2011/07/02/was-will-die-kunst-der-gegenwart-13/, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Hubrich, Sara. *The Creative Embodiment of Music. Practice-Based Investigations into Staged and Embodied Interpretations of Instrumental Music* (Diss., Birmingham, 2014). Verfügbar auf https://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.680195, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Jain, Rajele. *Lehren und Lernen als Aufführungskünste – Künstler als Beispielgeber nach Robert Filliou* (Diss., Wuppertal, 2017). Verfügbar auf http://elpub.bib.uni-wuppertal.de/edocs/dokumente/fbf/kunst/diss2017/jain, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Keim, Stefan. »Komponistin lässt Sänger wie Schlittenhunde jaulen«. In: *Die Welt* (21. April 2012). Verfügbar auf www.welt.de/regionales/koeln/article106204257/Komponistin-laesst-Saenger-wie-Schlittenhunde-jaulen.html, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Lessing, Wolfgang. »Neurobiologie und neue Musik – eine Herausforderung (nicht nur) für die Musikpädagogik«. In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* (11. März 2009). Verfügbar auf https://www.zfkm.org/09-lessing.pdf, 30f, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Mahrenholz, Simone. »Körber-Stiftung: Einführung zu Robin Hoffmann: ›Ansprache‹« (Hamburg, 18.11.2002). Verfügbar auf https://robinhoffmann.de/userfiles/werkverzeichnis/an_sprache_mahrenholz.pdf, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Saxer, Marion. »Sport oder Musik? – ›Smooche de la Rooche II‹« (o. A.). Verfügbar auf www.musicademy.de/index.php?id=3109, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Schwind, Elisabeth. »Schlittenhunde und Gore-Tex-Jacken«. In: *Südkurier* (11. November 2014). Verfügbar auf http://*www.*suedkurier.de/nachrichten/kultur/themensk/Schlittenhunde-und-Gore-Tex-Jacken;art410935,7395758, letzter Zugriff: 1.9.2019.

https://doi.org/10.14361/9783839458457-030 - am 13.02.2026, 14:27:56. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Sträßner, Matthias. »Natürlichkeit und Künstlichkeit. Versuch über das Authentische«. Verfügbar auf https://www.deutschlandfunk.de/natuerlichkeit-und-kuenstlichkeit.1184.de.html?dram:article_id=185468, letzter Zugriff: 1.9.2019.

van Eck, Cathy. Werkbeschreibung zu *Double Beat.* Verfügbar auf www.cathyvaneck.net/ownworks/299/, letzter Zugriff: 1.9.2019.

von Glasenapp, Katharina. »Wenn Reißverschlüsse sirren – Carola Bauckholt stand im Zentrum der Tage für Neue Musik Weingarten«. In: *Schwäbische.de* (9. November 2014). Verfügbar auf www.schwaebische.de/panorama/kultur_artikel,-Wenn-Reissverschluesse-sirren-_arid,10118517.html, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Aufführungsmaterialien

Bauckholt, Carola. *Hirn & Ei*, für Schlagquartett (2010/2011). Köln: Thürmchen Verlag, 2011.

Black, Annesley. *Smooche de la Rooche II, variations on a theme by Hazel Meyer* for 3 (athletically inclined) Percussionists and prepared electronic sounds (2007). Version I und II. Berlin: Edition Juliane Klein, 2007.

— *Schlägermusik,* für Badmintonverein (2010) [unveröffentlichtes Aufführungsmaterial].

— *Flowers of Carnage, eine Kung-Fu Performance* (2013/2014). Berlin: Edition Juliane Klein, 2014.

— und Sade-Lehni, Margit. *score symposium* (2018) [unveröffentlichtes Aufführungsmaterial].

Globokar, Vinko. *RES/AS/EX/INS-PIRER*, für ein Blechblasinstrument (1973). Frankfurt a.M. u.a.: Peters, 1975.

— *?Corporel*, für einen Schlagzeuger auf seinem Körper (1985). Frankfurt a.M. u.a.: Litolff/Peters, 1989.

Hespos, Hans-Joachim. *-Z … (), anregung für einen pianisten* (1969). Partitur H 009. Ganderkesee: Hespos Eigenverlag, o.J.

— *itzo -h u x, ein satirisches opernspektakel* (1980-81). Partitur H 010 E. Ganderkesee: Hespos Eigenverlag, 1981.

— *ohrenatmer, ein szenisches ereignis* (1981). Partitur H 018 E. Ganderkesee: Hespos-Eigenverlag, 1981.

— *TJA*, für zwei pianisten (1981). Partitur H 017 E. Ganderkesee: Hespos Eigenverlag, 1981.

— *seiltanz, szenisches abenteuer* (1982). Partitur HE 019 E. Ganderkesee: Hespos Eigenverlag, 1982.

— *h m, für zwei klavierSpieler, zwei percussionisten, einen beleuchter* (1987). Partitur H 042 E. Ganderkesee: Hespos Eigenverlag, 1987.

— *air, für ulrik spies solo* (1992). Partitur H 061 E. Ganderkesee: Hespos Eigenverlag, 1992.

— *Black Beauty, für kleine trommel mit schnarrsaite, fraul – eine schauspielerin mit querphantasie – coq traumtänzerAberwitz –, arbeiter – ein mann für vieles: gelegenheitsklavier, klüpfel, lichtmechaniker –, lichtassistent* (1993). Partitur H 065 E. Ganderkesee: Hepos Eigenverlag, 1993.

https://doi.org/10.14361/9783839458457-030 - am 13.02.2026, 14:27:56. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -