

## Literaturverzeichnis

- Adam, Hubertus: „Es gibt kein Aussen mehr. Das Theater von Christoph Marthaler und Anna Viebrock“, in: *archithese* 3 (2002), S. 14-19.
- Agamben, Giorgio: *Homo sacer. Die souveräne Macht und das nackte Leben*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002.
- Arnheim, Rudolf: „Film als Kunst“, in: Franz-Josef Albersmeier (Hg.), *Texte zur Filmtheorie*, Stuttgart: Reclam 1998, S. 177-200.
- Aslan, Odette (Hg.): *Le corps en jeu*, Paris: CNRS 1994.
- Augé, Marc: *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris: Seuil 1992.
- Balme, Christopher: „Stages of Vision: Bild, Körper und Medium im Theater“, in: Belting, Kamper u. Schulz 2002, S. 349-364.
- Banes, Sally: *Democracy's Body. Judson Dance Theater 1962-1964*, Durham/London: Duke University Press 1993.
- Barthes, Roland: „Semiologie und Medizin“, in: Ders. (Hg.), *Das semiologische Abenteuer*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988, S. 210-222.
- Barthes, Roland: *Die helle Kammer*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1989.
- Baudrillard, Jean: *Die fatalen Strategien*, München: Matthes & Seitz 1991 (1983).
- Baudrillard, Jean: „Videowelt und fraktales Subjekt“, in: Karlheinz Barck (Hg.), *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, Leipzig: Reclam 1993, S. 252-264.
- Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.): *Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel*, Tübingen: Narr 2002.
- Bear, Liza: „Gordon Matta-Clark: Splitting the Humphrey Street Building“, in: Diserens 2003, S. 162-169.
- Belting, Hans: *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München: Fink 2001.
- Belting, Hans: „Gary Hill und das Alphabet der Bilder“, in: Vischer 1995, S. 43-70.
- Belting, Hans, Kamper, Dietmar u. Schulz, Martin (Hg.): *Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation*, München: Fink 2002.
- Bergelt, Martin u. Völckers, Hortensia (Hg.): *Zeit-Räume: Zeiträume – Raumzeiten – Zeiträume*, München: Hanser 1991.
- Berger, Christiane: *Körper denken in Bewegung. Zur Wahrnehmung tänzerischen Sinns bei William Forsythe und Saburo Teshigawara*, Bielefeld: transcript 2006.
- Bergson, Henri: *Materie und Gedächtnis. Eine Abhandlung über die Beziehung zwischen Körper und Geist*, Hamburg: Meiner 1991 (1896).
- Bergson, Henri: *Schöpferische Entwicklung*, Jena 1912 (1907).

- Blanchot, Maurice: „Beacon (Two Versions of the Imaginary)“, in: Mignot 1993, engl. S. 85-87/dt. 170-172.
- Blanchot, Maurice: *Die wesentliche Einsamkeit*, Berlin: Hensel 1959.
- Blanchot, Maurice (Hg.): *L'espace littéraire*, Paris: Gallimard 1968<sup>2</sup> (1958).
- Blanchot, Maurice: „La solitude essentielle“ (1951), in: Ders. 1968, S. 8-28.
- Blanchot, Maurice: „Les deux versions de l'imaginaire“ (1951), in: Ders. 1968, S. 345-360.
- Blümle, Claudia u. Heiden, Anne von der: „Blickzähmung und Augentäuschung. Einführung“, in: Dies. (Hg.), *Blickzähmung und Augentäuschung. Zu Jacques Lacans Bildtheorie*, Zürich/Berlin: diaphanes 2005, S. 7-42.
- Boehm, Gottfried: „Bild und Zeit“, in: Paflik, Hannelore (Hg.) *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft*, Weinheim 1987.
- Boehm, Gottfried: „Der stumme Logos“, in: Alexandre Métraux (Hg.), *Leibhafte Vernunft. Spuren von Merleau-Pontys Denken*, München: Fink 1986, S. 289-304.
- Boehm, Gottfried (Hg.): *Was ist ein Bild?*, München: Fink 1995.
- Boehm, Gottfried: „Die Wiederkehr der Bilder“, in: Boehm 1995, S. 11-38.
- Boehm, Gottfried: „Zeitigung. Annäherungen an Gary Hill“, in: Vischer 1995, S. 26-42.
- Boehm, Gottfried: „Der Topos des Lebendigen. Bildgeschichte und ästhetische Erfahrung“, in: Küpper, Joachim u. Menke, Christoph (Hg.), *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003, S. 94-112.
- Gottfried Boehm (Hg.): *Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens*, Berlin: University Press 2007.
- Gottfried Boehm: „Ikonisches Wissen. Das Bild als Modell“, in: Ders. 2007, S. 114-140.
- Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter, Achatz von Müller (Hg.): *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, München: Fink 2007.
- Gottfried Boehm: „Die ikonische Figuration“, in: Ders., Brandstetter u. von Müller 2007, S. 33-52.
- Böhme, Gernot: *Aisthetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre*, München: Fink 2001.
- Böhme, Gernot: *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1995.
- Brandstetter, Gabriele: „Intervalle. Raum, Zeit und Körper im Tanz des 20. Jahrhunderts“, in: Bergelt u. Völckers 1991, S. 225-269.
- Brandstetter, Gabriele: *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, Frankfurt a. M.: Fischer 1995.
- Brandstetter, Gabriele: „Choreographie und Memoria. Konzepte des Gedächtnisses von Bewegung in der Renaissance und im 20. Jahrhundert“, in: Claudia Öhlschläger u. Brigit Wiens (Hg.), *Körper, Gedächtnis, Schrift*, Berlin: Schmidt 1997, S. 196-218.

- Brandstetter, Gabriele u. Finter, Helga (Hg.): *Grenzgänge. Das Theater und die anderen Künste*, Tübingen: Narr 1998.
- Brandstetter, Gabriele: „Grenzgänge II. Auflösungen und Umschreibungen zwischen Ritual und Theater“, in: Dies. u. Finter 1998, S. 13-20.
- Brandstetter, Gabriele: „Geschichte(n) Erzählen im Performance/Theater der neunziger Jahre“, in: Fischer-Lichte, Kolesch u. Weiler 1999, S. 27-42.
- Brandstetter, Gabriele: „Still/Motion. Zur Postmoderne im Tanztheater“, in: Jeschke 2000, S. 123-136.
- Brandstetter, Gabriele u. Völckers, Hortensia (Hg.): *ReRemembering the Body. Körper-Bilder in Bewegung*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2000.
- Brandstetter, Gabriele: „Choreographie als Grab-Mal. Das Gedächtnis von Bewegung“, in: Dies. u. Völckers 2000, S. 102-134.
- Brandstetter, Gabriele u. Peters, Sibylle (Hg.): *de figura. Rhetorik – Bewegung – Gestalt*, München: Fink 2002.
- Gabriele Brandstetter: „Figur und Inversion. Kartographie als Dispositiv von Bewegung“, in: Dies. u. Peters 2002, S. 247-264.
- Brandstetter, Gabriele: „Figur und Placement. Körperdramaturgie im zeitgenössischen Tanztheater am Beispiel von Merce Cunningham und Meg Stuart“, in: Hermann Danuser (Hg.), *Musiktheater heute. Internationales Symposium der Paul Sacher Stiftung Basel 2001*, Mainz/London/Madrid/u.a.: Schott 2003, S. 309-326.
- Brandstetter, Gabriele: „Tanzwissenschaft im Aufwind. Beitrag zu einer zeitgenössischen Kulturwissenschaft“, in: *Theater heute*, 12 (2003), S. 4-11.
- Brandstetter, Gabriele (Hg.): *Bild-Sprung. TanzTheaterBewegung im Wechsel der Medien*, Berlin: Theater der Zeit 2005.
- Brandstetter, Gabriele: „Pose, Posa, Posings“, in: Elke Bippus u. Dorothea Mink (Hg.), *Mode/Körper/Kult*, Stuttgart: Arnoldsche Verlagsanstalt/Bremen: Hochschule für Künste 2007.
- Broeker, Holger u. Tuyl, Gijs van (Hg.): *Gary Hill. Selected Works, Catalogue Raisonné*, Wolfsburg: Kunstmuseum Wolfsburg/Köln: DuMont 2002.
- Büscher, Barbara: „InterMedia – Material. Zur Verbindung von performativen Künsten und audiovisuellen Medien“, in: Brandstetter u. Finter 1998, S. 113-125.
- Burda, Hubert u. Maar, Christa (Hg.): *Iconic Turn*, Köln: DuMont 2004.
- Carp, Stefanie: „Geträumte Realräume“, in: Masuch 2000, Ohne Seitenangabe.
- Carp, Stefanie: „Geträumte Realräume. Die Bühnenbildnerin Anna Viebrock“, in: Pfüller u. Ruckhäberle 1998, S. 118-127.
- Carroll, Noël: *Theorizing the Moving Image*, Cambridge: Cambridge University Press 1996.
- Carroll, Lewis: *The annotated Alice*, hrsg. von Martin Gardener mit Originalillustrationen von John Tenniel, London: Penguin 2001.

- Charcot, Jean-Martin u. Richer, Paul: *Die Besessenen in der Kunst* (1887), Göttingen: Steidl 1988.
- Claser, Sonja: *Flüchtigkeit der Bilder und Präsenz der Worte. Zum Verhältnis von Bild und Sprache in ausgewählten Videoinstallationen Gary Hills*, Magisterarbeit, eingereicht an der Ruhr-Universität Bochum 2002.
- Certeau, Michel de: *Kunst des Handelns*, Berlin: Merve 1988 (1980).
- Deleuze, Gilles: *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997 (1983).
- Deleuze, Gilles: *Das Zeit-Bild. Kino 2*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997 (1985).
- Deleuze, Gilles: *Francis Bacon. Logik der Sensation*, München: Fink 1995.
- Deleuze, Gilles: *Henri Bergson zur Einführung*, Hamburg: Junius 2001<sup>3</sup> (1966).
- Derrida, Jacques: „Das Theater der Grausamkeit und die Geschlossenheit der Repräsentation“, in: Jacques Derrida (Hg.), *Schrift und Differenz*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1976, S. 351-379.
- Derrida, Jacques: „Das Subjektiv ent-sinnen“, in: Ders. u. Paule Thévenin (Hg.), *Antonin Artaud: Zeichnungen und Portraits*, München: Schirmer/Mosel 1986, S. 51-109.
- Derrida, Jacques: *Aufzeichnungen eines Blinden. Das Selbstporträt und andere Ruinen*, München: Fink 1997.
- Didi-Huberman, Georges: *Die Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot*, München: Fink 1997 (1982).
- Didi-Huberman, Georges: *Was wir sehen blickt uns an. Zur Metapsychologie des Bildes*, München: Fink 1999.
- Diederichsen, Diedrich: „Der Idiot mit der Videokamera. Theater ist kein Medium – aber es benutzt welche!“, in: *Theater heute* 2 (2004), S. 27-31.
- Diers, Michael: „Der entscheidende Augenblick“ – Bild- und Medienreflexion in Alfred Hitchcocks *Das Fenster zum Hof*, in: Michael Diers (Hg.), *FotografieFilmVideo. Beiträge zu einer kritischen Theorie des Bildes*, Hamburg: Philo 2006, S. 140-173.
- Diserens, Corinne (Hg.): *Gordon Matta-Clark*, London: Phaidon 2003.
- Diserens, Corinne: „Preface“, in: Dies. 2003.
- Eckert, Nora: *Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert*, Berlin: Henschel 1998.
- Eming, Jutta, Lehmann, Annette Jael u. Maassen, Irmgard (Hg.): *Mediale Performanzen. Historische Konzepte und Perspektiven*, Freiburg i. B.: Rombach 2002.
- Engstler, Achim u. Schnepf, Robert (Hg.): *Affekte und Ethik. Spinozas Lehre im Kontext*, Hildesheim/Zürich/New York: Olms 2002.
- Epping-Jäger, Cornelia u. Linz, Erika (Hg.): *Medien/Stimmen*, Köln: DuMont 2003.

- Etchells, Tim: *The Dream Dictionary for the Modern Dreamer*, Duck Editions 2001.
- Etchells, Tim: „Unfertige Wahrheiten“, in: *Programmheft zu Alibi*, Schauspielhaus Zürich 2001.
- Wolf-Dieter Ernst: „Die ‚häßliche Maske eines Greises‘ behaupten. Zur visuellen Energie im Schauspiel“, in: Boehm, Brandstetter u. von Müller 2007, S. 321-334.
- Filser, Barbara: „Sehen, Hören und Lesen im Kino – Vom image muette zum image audio-visuelle“, in: Mersmann u. Schulz 2006, S. 21-37.
- Fischer-Lichte, Erika u. Kolesch, Doris (Hg.): *Kulturen des Performativen, Paragrana, Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Bd. 7, Heft 1, Berlin: Akademie 1998.
- Fischer-Lichte, Erika, Kolesch, Doris u. Weiler, Christel (Hg.): *Transformationen. Theater der Neunziger Jahre*, Berlin 1999.
- Fischer-Lichte, Erika u. Fleig, Anne (Hg.): *Körper-Inszenierungen. Präsenz und kultureller Wandel*, Tübingen: Attempo 2000.
- Fischer-Lichte, Erika: „Entgrenzungen des Körpers. Über das Verhältnis von Wirkungsästhetik und Körpertheorie“, in: Fischer-Lichte u. Fleig 2000, S. 19-34.
- Fischer-Lichte, Erika (Hg.): *Performativität und Ereignis*, Tübingen/Basel: Francke 2003.
- Fischer-Lichte, Erika: „Performativität und Ereignis“, in: Dies. 2003, S. 11-37.
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004.
- Flach, Sabine u. Tholen, Christoph (Hg.): *Mimetische Differenzen. Der Spielraum der Medien zwischen Abbildung und Nachbildung*, Kassel: University Press 2002.
- Flach, Sabine: „Passagen der Ähnlichkeit. Bild und Ab-Bild in den Videoinstallationen von Peter Campus“, in: Flach u. Tholen 2002, S. 19-38.
- Fleig, Anne: „Zwischen Text und Theater: Zur Präsenz der Körper in Ein Sportstück von Jelinek und Schleef“, in: Dies. u. Fischer-Lichte 2000, S. 7-17.
- Foellmer, Susanne: *Am Rand der Körper. Inventuren des Unabgeschlossenen im zeitgenössischen Tanz*, Dissertation, eingereicht an der Freien Universität Berlin 2008.
- Folie, Sabine u. Glasmeier, Michael: „Atmende Bilder. Tableau vivant und Attitüden zwischen ‚Wirklichkeit und Imagination‘“, in: Dies. (Hg.), *Tableaux vivants. Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video*, Wien: Kunsthalle Wien 2002.
- Folie, Sabine: „Die Rhetorik der Affekte im Theater des Alltäglichen“, in: Dies. (Hg.), *Eine Barocke Party. Augenblicke des Welttheaters in der zeitgenössischen Kunst*, Wien: Kunsthalle Wien 2001, S. 120-125.

- Foster, Susan Leigh: *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 1986.
- Fried, Michael: „Art and Objecthood“, in: Gregory Battcock (Hg.), *Minimal Art. A Critical Anthology*, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 1995, S. 116-147.
- Fries, Philippe: *La théorie fictive de Maurice Blanchot*, Paris: L'Harmattan 1999.
- Früchtli, Josef u. Zimmermann, Jörg (Hg.): *Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlichen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001.
- Funk, Julia u. Brück, Cornelia (Hg.): *Körper-Konzepte*, Tübingen: Narr 1999.
- Gebauer, Gunter u. Wulf, Christoph: *Spiel Ritual Geste. Mimetisches Handeln in der sozialen Welt*, Reinbek: Rowohlt 1998.
- Ginzburg, Carlo (Hg.): *Spuren Sicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, Berlin: Wagenbach 2002<sup>3</sup> (1983).
- Glasmeier, Michael: *Loop. Zur Geschichte und Theorie der Endlosschleife am Beispiel Rodney Graham*, Köln: Salon 2002.
- Gludovatz, Karin u. Peschken, Martin (Hg.): *Momente im Prozess. Zeitlichkeit künstlerischer Produktion*, Berlin: Reimer 2004.
- Göttert, Karl-Heinz: *Geschichte der Stimme*, München: Fink 1998.
- Goodman, Nelson: *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997<sup>2</sup> (1976).
- Hickethier, Knut: *Film- und Fernsehanalyse*, Stuttgart/Weimar: Metzler 2001<sup>3</sup>.
- Hill, Gary: „Inter-view“, in: Mignot 1993, dt. S. 149-152/engl. S. 13-17.
- Hill, Gary (Hg.): *Around & About. A Performative View*, Paris: Éditions du Regard 2001.
- Hill, Gary, Quasha, Georges u. Stein, Charles: „Liminal Performance. Gary Hill in Dialogue with George Quasha and Charles Stein“, in: Hill 2001, S. 7-14
- Hoesli, Bernhard (Hg.): *Transparenz. Mit einem Kommentar von Bernhard Hoesli und einer Einführung von Werner Oechslin* (1968), Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser 1997<sup>4</sup>.
- Huber, Hans Dieter: *Bild, Beobachter, Milieu. Entwurf einer Bildwissenschaft*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2004.
- Huschka, Sabine: *Merce Cunningham und der Moderne Tanz. Körperkonzepte, Choreographie und Tanzästhetik*, Würzburg: Königshausen Neumann 2000.
- Huschka, Sabine: *Moderner Tanz. Konzepte Stile Utopien*, Reinbek: Rowohlt 2002.

- Husemann, Pirkko: *Ceci est de la danse. Choreographien von Meg Stuart, Xavier Le Roy und Jérôme Bel*, Norderstedt: Books on Demand GmbH 2002.
- Imdahl, Max: „Giotto. Zur Frage der ikonischen Sinnstruktur“, in: Gottfried Boehm (Hg.), *Max Imdahl. Gesammelte Schriften. Band 3: Reflexion – Theorie – Methode*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1996, S. 424-455.
- Imdahl, Max: „Pose und Indoktrination. Zu Werken der Plastik und Malerei im Dritten Reich“, in: Gottfried Boehm (Hg.), *Max Imdahl. Gesammelte Schriften. Band 3: Reflexion – Theorie – Methode*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1996, S. 575-590.
- Imdahl, Max: „Zu Picassos Bild ‚Guernica‘. Inkohärenz und Kohärenz als Aspekte moderner Bildlichkeit“, in: Angeli Janhsen-Vukicevic (Hg.), *Max Imdahl. Gesammelte Schriften. Band 1: Zur Kunst der Moderne*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1996, S. 398-459.
- Jacob, Mary Jane, Suter, Margrit u. Ammann, Jean Christophe: *Gordon Matta-Clark (1943-1978). Eine Retrospektive*, Basel 1986.
- Janecke, Christian (Hg.): *Performance ‚und‘ Bild. Performance ‚als‘ Bild*, Berlin: Philo 2004.
- Janecke, Christian: „Performance ‚und‘ Bild. Performance ‚als‘ Bild“, in: Janecke 2004, S. 11-113.
- Jeschke, Claudia: *Tanz als BewegungsText. Analysen zum Verhältnis von Tanztheater und Gesellschaftstanz (1910-1965)*, Tübingen: Niemeyer 1999.
- Jeschke, Claudia (Hg.): *Ästhetik der Bewegung*, Berlin 2000.
- Jooss, Birgit: „Die Erstarrung des Körpers zum Tableau. Lebende Bilder in Performances“, in: Janecke 2004, S. 272-303.
- Kästner, Irmela u. Ruisinger, Tina: *Meg Stuart. Anne Teresa de Keersmaeker*, München: Kieser 2007.
- Kirby, Michael: „Danse et non-danse. Trois continuums analytiques“, in: Aslan 1994, S. 209-217.
- Kirby, Michael: „On Acting and Not-Acting“, in: *The Drama Review* 1 (1972), S. 3-15.
- Kirkpatrick, Gail B.: *Tanztheater und bildende Kunst nach 1945. Eine Untersuchung der Gattungsvermischung am Beispiel der Kunst Robert Rauschenbergs, Jasper Johns', Frank Stellas, Andy Warhols und Robert Morris' unter besonderer Berücksichtigung ihrer Arbeiten für das Tanztheater Merce Cunningham*, Würzburg 1996.
- Kirshener, Judith Russi: „The Idea of Community in the Work of Gordon Matta-Clark“, in: Diserens 2003, S. 147-160.
- Klein, Gabriele (Hg.): *Tanz, Bild, Medien*, Tanzforschung 10, Münster: Lit Verlag 2000.
- Klein, Gabriele u. Wolfgang Sting (Hg.): *Performance. Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst*, Bielefeld: transcript 2005.

- Klotz, Volker: „Zitat und Montage in neuerer Literatur und Kunst“, in: *Sprache im technischen Zeitalter* 57-60 (1976), S. 259-277.
- Koch, Gertrud: „Verweile doch, Du bist so schön ... Zur Ästhetik von Stills“, in: Annemarie Hürlimann (Hg.), *Film stills. Emotions made in Hollywood*, Zürich: Museum für Gestaltung/Ostfildern Ruit: Cantz 1993, S. 23-25.
- Koch, Gertrud (Hg.): *Auge und Affekt. Wahrnehmung und Interaktion*, Frankfurt a. M. 1995.
- Kolesch, Doris: „Ästhetik der Präsenz: Theater-Stimmen“, in: Früchtli u. Zimmermann 2001, S. 260-275.
- Kolesch, Doris: „Gesten der Stimme. Zur Wirksamkeit theatrale Situationen am Beispiel von Emanuelle Enchanted und In Real Time“, in: Bayerdörfer 2002, S. 151-163.
- Kolesch, Doris: „Robert Wilsons Dantons Tod: das nomadische Auge und das Archiv der Geschichte“, in: Eming, Lehmann u. Maassen 2002, S. 237-250.
- Kostelanetz, Richard (Hg.): *Merce Cunningham. Dancing in Space and Time*, New York 1992.
- Krämer, Sybille: „Sprache – Stimme – Schrift: Sieben Thesen über Performativität als Medialität“, in: *Paragrapna, Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Bd. 7, Heft 1, Berlin: Akademie 1998, S. 33-57.
- Kravagna, Christian: „It's Nothing Worth Documenting if it's not difficult to get“: On the Documentary Nature of Photography and Film in the Work of Gordon Matta-Clark“, in: Diserens 2003, S. 133-146.
- Krumme, Peter: „Portraits, Still Lives, Landscapes. Die Bild-Räume von Robert Wilson“, in: Pfüller u. Ruckhäberle 1998, S. 128-137.
- Kruschkova, Krassimira: „Das Aussetzen der Kritik“, in: Jörg Huber, Philipp Stoellger, Gesa Ziemer, Simon Zumsteg (Hg.): *Ästhetik der Kritik. Verdeckte Ermittlung*, Zürich: Voldemeer; Wien/New York: Springer 2007, S. 149-157.
- Laban, Rudolf von: *Choreutik. Grundlagen der Raumharmonielehre des Tanzes*, Wilhelmshaven: Noetzel 1991.
- Lacan, Jacques: „Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion (fonction de je) wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint. Bericht für den 16. Internationalen Kongreß für Psychoanalyse in Zürich am 17. Juli 1949“, in: Jacques Lacan (Hg.), *Schriften I*, Berlin/Weinheim: Quadriga 1991, S. 63-70.
- Lacan, Jacques: *Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse, (Das Seminar von Jacques Lacan, Buch XI, 1964)*, Olten/Freiburg i. B.: Walter 1978.
- Laermans, Rudi: „Dramatische Gesellschaftsbilder“, in: *Ballett International – Tanz Aktuell* 8/9 (1995), S. 54-59.
- Laermans, Rudi: „Cultural Unconsciousness in Meg Stuart's Allegorical Performances“, in: *Performance Research* 2 (1997), S. 97-102.

- Laermans, Rudi: „In Media Res. A Walk through the Work of Meg Stuart“, in: *A-Prior: Meg Stuart* 6 (Herbst/Winter 2001/2), S. 28-37.
- Lee, Pamela M.: *Object to Be Destroyed. The Work of Gordon Matta-Clark*, Cambridge: MIT Press 2000.
- Lehmann, Hans-Thies: *Postdramatisches Theater*, Frankfurt a. M.: Verlag der Autoren 2001 (1999).
- Lepecki, André: „„Am ruhenden Punkt der kreisenden Welt.“ Die vibrierende Mikroskopie der Ruhe“, in: Brandstetter u. Völckers 2000, S. 334-366.
- Leroi-Gourhan, André: *Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988 (1964/65).
- Louppe, Laurence, „Lisières, peau, nudité“, in: *art press* 232 (1998), S. 57-62.
- Louppe, Laurence: *Poétique de la danse contemporaine*, Bruxelles: Contredanse 2000.
- Luckow, Dirk u. Traub, Susanne (Hg.): *Open the Curtain. Kunst und Tanz im Wechselspiel*, Kiel: Kunsthalle Kiel 2003.
- Lüdeking, Karlheinz: „Der Raum und die Kunst, sich zwischen dem ‚Kino‘ und einem ‚schwierigen Ort‘ zu installieren“, in: Vischer 1995, S. 82-97.
- Masuch, Bettina (Hg.): *Anna Viebrock. Bühnen/Räume. Damit die Zeit nicht stehenbleibt*, Berlin: Theater der Zeit 2000.
- Menke, Christoph: „Der ästhetische Blick: Affekt und Gewalt, Lust und Katherisis“, in: Koch 1995.
- Mersch, Dieter: „Das Ereignis der Setzung“, in: Fischer-Lichte 2003, S. 41-56.
- Mersch, Dieter: *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002.
- Mersmann, Birgit u. Schulz, Martin (Hg.): *Kulturen des Bildes*, München: Fink 2006.
- Mersmann, Birgit u. Schulz, Martin: „Kulturen des Bildes – Zur Einleitung“, in: Dies. 2006, S. 9-17.
- Mignot, Dorine (Hg.): *Gary Hill*, Amsterdam: Stedelijk Museum Amsterdam; Wien: Kunsthalle Wien 1993 (Paris: Centre Pompidou 1992).
- Mitchell, W. J. T.: „Der Pictorial Turn“, in: Christian Kravagna (Hg.), *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*, Berlin 1997, S. 15-40.
- Morris, Eric: *Acting, Imaging and the Unconscious*, Ermor Enterprises 1998.
- Morris, Eric: *Being & Doing. A Workbook for Actors*, Ermor Enterprises 1990.
- Museum Tinguely Basel (Hg.): *Marcel Duchamp*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2002.
- Nancy, Jean-Luc: *Au fond des images*, Paris: Galilée 2003.
- Nancy, Jean-Luc: *Corpus*, Berlin/Zürich: diaphanes, 2003.
- Nancy, Jean-Luc: „Das Bild – das Distinkte“, in: Doreet Levitte Harten (Hg.), *Heaven*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz/Düsseldorf: Kunsthalle Düsseldorf/Liverpool: Tate Gallery Liverpool 1999.

- Neubauer, Susanne: „Idea Projectionis“, in: Dies. (Hg.), *Projektion. Chan, Export, Fischli/Weiss, Gander, Gillick, Graham, Knoebel, Parker, Streuli*, Luzern: Kunstmuseum Luzern/Linz: LENTOS Kunstmuseum Linz/Frankfurt a. M.: Revolver 2006, S. 10-24.
- Noever, Peter: „Gordon Matta-Clark's Penetration of Space“, in: Ders. (Hg.), *Anarchitecture. Works by Gordon Matta-Clark*, Los Angeles/Wien 1997, S. 5-6.
- Oberender, Thomas: „Mehr Jetzt auf der Bühne. Sehen heißt entscheiden: über verschiedene Video-Wirkungen auf der Bühne, den doppelten Blick mit der Kamera und die unterschiedlichen Strategien von Matthias Hartmann und Frank Castorf“, in: *Theater heute* 2 (2004), S. 20-26.
- Paech, Joachim (Hg.): *Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität*, Stuttgart/Weimar: Metzler 1994.
- Peeters, Jeroen: „Strategies of Adaptation. Some Points of Entry and Exit concerning Damaged Goods' Highway 101“, in: *A-Prior* 6 (Herbst/Winter 2001/2), S. 68-81.
- Peeters, Jeroen: *Bodies as Filters. On Resistance and Sensoriness in the Work of Boris Charmatz, Benoît Lachambre and Meg Stuart*, Maasmechelen: Culturel Centre Maasmechelen 2004.
- Pfüller, Volker u. Ruckhäberle, Hans-Joachim (Hg.): *Das Bild der Bühne*, Berlin: Theater der Zeit 1998.
- Ploebst, Helmut: *no wind no word. Neue Choreographie in der Gesellschaft des Spektakels*, München: Kieser 2001.
- Quasha, George u. Stein, Charles: „Performance Itself“, in: Hill 2001, S. 1-6.
- Rainer, Yvonne: *Yvonne Rainer. Work 1961-73*, Halifax: The Press of the Nova Scotia College of Art and Design/New York: New York University Press 1974.
- Rainer, Yvonne: „A Quasi Survey of Some 'Minimalist' Tendencies in the Quantitatively Minimal Dance Activity Midst the Plethora, or an Analysis of Trio A“, in: Dies. 1974, S. 63-69.
- Raulff, Ulrich: *Wilde Energien. Vier Versuche zu Aby Warburg*, Göttingen: Wallstein 2003.
- Rebentisch, Juliane: *Ästhetik der Installation*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003.
- Rischbieter, Henning: *Bühne und Bildende Kunst im 20. Jh.: Maler und Bildhauer arbeiten für das Theater*, Friedrich Velber 1968.
- Rölli, Marc (Hg.): *Das Ereignis auf Französisch. Von Bergson bis Deleuze*, München: Fink 2004.
- Rosiny, Claudia: *Videotanz. Panorama einer intermedialen Kunstform*, Zürich: Chronos 1999.
- Rowe, Colin u. Slutzky, Robert: „Transparenz“, in: Hoesli 1997<sup>4</sup>, S. 21-55.
- Sachs-Hombach, Klaus: *Wege zur Bildwissenschaft. Interviews*, Köln: Halem 2004.

- Sarkis, Mona: *Blick, Stimme und (k)ein Körper. Der Einsatz elektronischer Medien im Theater und in interaktiven Installationen*, Stuttgart: M und P Verlag für Wiss. und Forschung 1997.
- Schaub, Mirjam: *Gilles Deleuze im Kino. Das Sichtbare und das Sagbare*, München: Fink 2003.
- Schlücher, Susanne: *TanzTheater. Traditionen und Freiheiten. Pina Bausch, Gerhard Bohner, Reinhild Hoffmann, Hans Kresnik, Susanne Linke*, Reinbek: Rowohlt 1987.
- Scholz, Oliver R.: *Bild, Darstellung, Zeichen. Philosophische Theorien bildhafter Darstellung*, Freiburg/München: Alber 1991.
- Schubiger, Irene: *Selbstdarstellung in der Videokunst. Zwischen Performance und „Self-editing“*, Berlin: Reimer 2004.
- Seel, Martin: *Ästhetik des Erscheinens*, Wien: Hanser 2000.
- Seel, Martin: „Inszenieren als Erscheinenslassen. Thesen über die Reichweite eines Begriffs“, in: Frücht u. Zimmermann 2001, S. 48-62.
- Siegmund, Gerald: „Bild und Bewegung. Manierismus als Grenze des zeitgenössischen Tanzes“, in: Brandstetter u. Finter 1998, S. 231-241.
- Siegmund, Gerald: „Von Monstren und anderen Obszönitäten: Die Sichtbarkeit des Körpers im zeitgenössischen Tanz“, in: Fischer-Lichte, Kolesch u. Weiler 1999, S. 121-132.
- Siegmund, Gerald: „Auf Biegen und Brechen. De-formierter Tanz und manieristische Körperbilder“, in: Brandstetter u. Völckers 2000, S. 136-170.
- Siegmund, Gerald: „Frankfurter Sichtblenden. „Kammer/Kammer“ von William Forsythe im Bockenheimer Depot“, in: *Ballettanz* 2 (2001), S. 44-45.
- Siegmund, Gerald: „William Forsythe. Ein Blick rings ums unsichtbare Zentrum“, in: *Ballettanz* 11 (2001), S. 20-23.
- Siegmund, Gerald: „Stimm-Masken: Subjektivität, Amerika und die Stimme im Theater der Wooster Group“, in: Bayerdörfer 2002, S. 69-79.
- Siegmund, Gerald (Hg.): *William Forsythe. Denken in Bewegung*, Berlin: Henschel 2004.
- Siegmund, Gerald: *Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes. William Forsythe, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Meg Stuart*, Bielefeld: transcript 2006.
- Simhandl, Peter: *Bildertheater. Bildende Künstler des 20. Jahrhunderts als Theaterreformer*, Berlin: Buchhandlung Gadegast 1993.
- Solt, Judit: „Tanz und Traum. Jean Nouvel und Frédéric Flamand im Gespräch“, in: *archithese* 3 (2002), S. 44-49.
- Spielmann, Yvonne: *Video. Das reflexive Medium*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005.
- Spinoza, Baruch de: *Die Ethik nach geometrischer Methode dargestellt, Sämtliche Werke*, Bd. 2, Hamburg: Meiner 1994.

- Stuart, Meg/Siegmund, Gerald: „Von Amerika nach Europa: Meg Stuart“, in: *Ballett International – Tanz Aktuell* 4 (1999), S. 38-39.
- Thurner, Christina: „Die Macht der Physis. Die Choreografin Meg Stuart am Zürcher Schauspielhaus“, in: *Theater der Zeit* 1 (2002), S. 8-9.
- Viebrock, Anna/Masuch, Bettina: „Damit die Zeit nicht stehen bleibt. Anna Viebrock im Interview mit Bettina Masuch“, in: Masuch 2000, Ohne Seitenangaben.
- Vischer, Theodora (Hg.): *Gary Hill. Arbeit am Video*, Ostfildern Ruit: Cantz 1995.
- Vischer, Theodora: „Fünf Videoinstallationen einer Ausstellung“, in: Dies. (Hg.) 1995, S. 9-25.
- Vogl, Joseph: „Schöne gelbe Farbe. Godard mit Deleuze“, in: Friedrich Balke (Hg.), *Gilles Deleuze. Fluchtrouten der Philosophie*, München: Fink 1996, S. 252-265.
- Vrhunc, Mirjana: „Das Bild als die Sichtbarkeit des Ereignisses. Zur Wahrnehmungstheorie Henri Bergsons“, in: Rölli 2004, S. 105-120.
- Waldenfels, Bernhard: *Bruchlinien der Erfahrung. Phänomenologie, Psychoanalyse, Phänomenotechnik*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002.
- Waldenfels, Bernhard: „Unerzählbares“, in: Jürgen Trinks (Hg.), *Möglichkeiten und Grenzen der Narration*, Wien: Turia und Kant 2002.
- Waldenfels, Bernhard: *Phänomenologie der Aufmerksamkeit*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004.
- Walker Art Center (Hg.): *Art Performs Life. Merce Cunningham, Meredith Monk, Bill T. Jones*, Minneapolis: Minneapolis Print Craft 1998.
- Warburg, Aby: „Mnemosyne. Einleitung“, in: Warnke u. Brink 2000, S. 3-6.
- Warnke, Martin u. Brink, Claudia (Hg.): *Aby Warburg. Der Bilderatlas Mnemosyne*, Berlin: Akademie 2000.
- Welsch, Wolfgang: „Identität im Übergang“, in: Ders. (Hg.), *Ästhetisches Denken*, Stuttgart: Reclam 1995, S. 168-200.
- Wesemann, Arnd: „Braucht der Tanz die Kunst? Und wie fruchtbar ist das Crossover zwischen Tanz und Bildender Kunst wirklich?“, in: *Ballett International – Tanz Aktuell* 1 (1999), S. 27-33.
- Wetzel, Michael: „Der Widerstand des Bildes gegen das Visuelle. Serge Daney und Georges Didi-Huberman als Verfechter einer Inframedialität“, in: Stefan Majetschak (Hg.), *Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild*, München: Fink 2005, S. 137-154.
- Wiens, Birgit: „Iconoclash‘ im Theater? Bemerkungen zur Inszenierung und Destruktion von Bildern“, in: Janecke 2004, S. 370-404.
- Wirth, Uwe (Hg.): *Performanz zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002.
- Witte, Maren: *Anders wahrnehmen, als man sieht. Zur Wahrnehmung und Wirkung von Bewegung in Robert Wilsons Inszenierungen von Gertrude*

- Steins, *Doctor Faustus Lights the Lights* (1992), *,Four Saints in three Acts* (1996) und *,Saints and Singing* (1997), Berlin: Lit 2006.
- Wittgenstein, Ludwig: „Bemerkungen über die Farben“, in: *Werkausgabe*, Band 8, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1989, S. 7-112.
- Wodianka, Thomas: *The ,Eric-Morris-Method'. Darstellung und Analyse eines amerikanischen Schauspielsystems*, Diplomarbeit, eingereicht an der Schauspielschule Hamburg, 2000.
- Wortelkamp, Isa: *Sehen mit dem Stift in der Hand*, Freiburg i. B.: Rombach 2006.

**Internetveröffentlichungen:**

<http://www.damagedgoods.be>, Stand 2002 sowie April 2007.

**Interviews:**

Meg Stuart im Gespräch mit der Autorin, Zürich, April 2002.

Weitere Gespräche mit den Tänzern von *Visitors Only*, Zürich Mai 2003:  
Loup Abramovici, Joséphine Evrard, Antonija Livingstone, Sam Louwyck,  
Andreas Müller, Vania Rovisco und Thomas Wodianka.

Gespräch mit dem Videokünstler Chris Kondek, Zürich, 17.5.2003.