

Inhalt

- Danksagung 7
- 1. Staging Unreliability: Eine Einleitung zur Verbindung von Text und Theater 9
 - 1.1 Theateradaptionen narrativer Texte 15
 - 1.2 Arbeitsvorhaben und Thesen 24
 - 1.3 Methodik 27
- 2. Performing Unreliability: Theoretische Grundlagen 33
 - 2.1 Performativitätstheoretische Narratologie 33
 - 2.1.1 Performativität und Aufführung 34
 - 2.1.2 Performativität im Text 37
 - 2.1.3 Performatives Erzählen 48
 - 2.2 Unzuverlässiges Erzählen und performativitätstheoretische Narratologie 53
 - 2.2.1 Forschungsüberblick anhand der Bezugsinstanzen
narrativer Unzuverlässigkeit 54
 - 2.2.2 Definitionsparameter des unzuverlässigen Erzählens 68
 - 2.2.3 Integrative Ansätze 74
 - 2.2.4 Performative Typen unzuverlässigen Erzählens 79
 - 2.2.5 Funktionen unzuverlässigen Erzählens 82
 - 2.3 Performative Unzuverlässigkeit 85
 - 2.3.1 (Performatives) Erzählen im Drama und auf der Bühne 85
 - 2.3.2 Unzuverlässige Erzählinstanzen im Theater 95
 - 2.3.3 Funktionen unzuverlässigen Erzählens auf der Bühne 110
 - 2.4 Zwischenfazit: Unzuverlässiges Erzählen als performative Erzählstrategie
auf der Theaterbühne 115
- 3. Inszenierungsanalysen: Vom performativen Erzählen zur narrativen
Performance erzählerischer Unzuverlässigkeit 117
 - 3.1 Intra- und internarrationale Unzuverlässigkeit
der multimodalen theatralen Repräsentation 118
 - 3.1.1 Grass' *Blechtrommel* im multimodalen Erzähldiskurs 120

3.1.2	Frischs <i>Stiller</i> als Erzähl- und Puppenspiel	148
3.2	Inter- und extratextuelle Unzuverlässigkeit der interaktiven Repräsentation	178
3.2.1	Capotes <i>Breakfast at Tiffanýs</i> als narrative Oppressionsstrategie	180
3.2.2	Manns <i>Felix Krull</i> im Wettstreit der Erzähler	207
3.3	Metanarrationale Unzuverlässigkeit der metareflexiven Repräsentation	233
3.3.1	Nabokovs <i>Lolita</i> und die Leerstelle der Erzählstimme	235
3.3.2	Hamsuns <i>Hunger</i> als Performance narrativer Inkonsequenz	260
4.	Inszenierte Unzuverlässigkeit: Ein Fazit	289
	Literaturverzeichnis	299
	Siglenverzeichnis	315