

Inhalt

Danksagung	7
1. Staging Unreliability: Eine Einleitung zur Verbindung von Text und Theater	9
1.1 Theateradaptionen narrativer Texte	15
1.2 Arbeitsvorhaben und Thesen	24
1.3 Methodik	27
2. Performing Unreliability: Theoretische Grundlagen	33
2.1 Performativitätstheoretische Narratologie	33
2.1.1 Performativität und Aufführung	34
2.1.2 Performativität im Text	37
2.1.3 Performatives Erzählen	48
2.2 Unzuverlässiges Erzählen und performativitätstheoretische Narratologie	53
2.2.1 Forschungsüberblick anhand der Bezugsinstanzen narrativer Unzuverlässigkeit	54
2.2.2 Definitionsparameter des unzuverlässigen Erzählens	68
2.2.3 Integrative Ansätze	74
2.2.4 Performative Typen unzuverlässigen Erzählens	79
2.2.5 Funktionen unzuverlässigen Erzählens	82
2.3 Performative Unzuverlässigkeit	85
2.3.1 (Performatives) Erzählen im Drama und auf der Bühne	85
2.3.2 Unzuverlässige Erzählinstanzen im Theater	95
2.3.3 Funktionen unzuverlässigen Erzählens auf der Bühne	110
2.4 Zwischenfazit: Unzuverlässiges Erzählen als performative Erzählstrategie auf der Theaterbühne	115
3. Inszenierungsanalysen: Vom performativen Erzählen zur narrativen Performance erzählerischer Unzuverlässigkeit	117
3.1 Intra- und internarrationale Unzuverlässigkeit der multimodalen theatralen Repräsentation	118
3.1.1 Grass' <i>Blechtrommel</i> im multimodalen Erzähldiskurs	120

3.1.2	Frischs <i>Stiller</i> als Erzähl- und Puppenspiel	148
3.2	Inter- und extratextuelle Unzuverlässigkeit der interaktiven Repräsentation	178
3.2.1	Capotes <i>Breakfast at Tiffanýs</i> als narrative Oppressionsstrategie	180
3.2.2	Manns <i>Felix Krull</i> im Wettstreit der Erzähler	207
3.3	Metanarrationale Unzuverlässigkeit der metareflexiven Repräsentation	233
3.3.1	Nabokovs <i>Lolita</i> und die Leerstelle der Erzählstimme	235
3.3.2	Hamsuns <i>Hunger</i> als Performance narrativer Inkonsequenz	260
4.	Inszenierte Unzuverlässigkeit: Ein Fazit	289
	Literaturverzeichnis	299
	Siglenverzeichnis	315